

Michał Szczygieł

RIDER TECHNICZNY PLENER/HALE 2022

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 9 stron.

Po zapoznaniu się z riderem wymagany jest kontakt nie później niż 2 tygodnie przed koncertem w celu ustalenia wszystkich szczegółów.

Zespół przyjeżdża ze swoimi realizatorami dźwięku FOH/MON.

Wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym.

Ekipa powinna być trzeźwa, wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu aż do końca próby oraz podczas przebiegu całego koncertu zespołu w ilości min 4 osób tj. Inżynier systemu, osoba odpowiadająca za system monitorowy oraz minimum 2 sprawnych techników.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona na około 1 godzinę przed przyjazdem zespołu.

Prosimy o wcześniejsze sprawdzenie przelotów kablowych przy pomocy mikrofonu pojemnościowego/pink stick'a by wykluczyć problemy z nie działającymi przelotami. Każdy niesprawny przelot to kilka straconych cennych minut próby.

Na próbę wraz z montażem zespół potrzebuje min. 150 minut.

KONTAKT

MANAGER

Jędrrek Wandzel

E-mail: biuro@supersonicbookings.pl

Tel: +48 504 250 900

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

David Atamaniuk

E-mail: david.atamaniuk@gmail.com

Tel: +48 881 365 270

REALIZATOR DŹWIĘKU MON

Iwo Biały

E-mail: iwo.bialy@gmail.com

Tel: +48 791 114 999

SYSTEM FRONTOWY

System stereofoniczny, minimum trójdrożny w ilości i o mocy adekwatnej dla przestrzeni, tak by zapewnić równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru. W razie konieczności zastosować ustroje dogłaśniające w postaci front fill, out fill, in fill lub delay zestrojone fazowo i barwowo z głównym systemem.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, oparta na jednakowych głośnikach tej samej marki.

Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo.

System obowiązkowo powinien być podwieszony, nie może być zainstalowany w oknie sceny, pod dachem i musi być wysunięty przed scenę o conajmniej 1,5 m.

Akceptujemy jedynie systemy liniowe uznanych marek tj:

D&B, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, JBL VTX, Outline GTO itp.

Ilość modułów dostosowana i skonfigurowana w taki sposób, aby równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium, jednak nie mniej niż 8 modułów na stronę.

Głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają dźwięku lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku.

Nie akceptujemy „samoróbek”, „...podobnych do...” oraz systemów typu Alphard, Draus, Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, HK Audio, Pol-Audio itp.

Nie godzimy się na ustawiane subbasów centralnie przed sceną!

Preferowana konfiguracja to L-R End-Fired.

System każdorazowo musi być potwierdzony i zaakceptowany przez realizatora zespołu.

KONSOLETA FOH:

Zespół przywozi własną konsolę **WAVES eMotion LV1** z serwerem oraz stageboxem.

Prosimy o zapewnienie dwóch działających skrętek pomiędzy FOH a MON, minimum Cat6 (SFTP) zakończonych wtykami EtherCON.

UWAGA!!! Sygnały do systemu podawane są poprzez cztery AES/EBU ze stageboxa ZNAJDUJĄCEGO SIĘ NA SCENIE. Podajemy tylko LR i SUBy LR (czyli w stereo).

STANOWISKO FOH:

Stanowisko realizatorów powinno znajdować się w połowie widowni, CENTRALNIE do osi sceny, połączone z nią korytarzem komunikacyjnym o szerokości minimum jednego metra.

Stanowisko powinno być zabezpieczone przed deszczem, wiatrem i innymi warunkami atmosferycznymi oraz w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu).

W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane.

Wykluczone jest ustawienie miksera frontowego z boku sali, na balkonach, pod nimi lub w miejscach o ograniczonej słyszalności.

Prosimy o zapewnienie miejsca 1,2m x 1m pod konsolę zespołu.

Potrzebna jest stała, niezależna komunikacja pomiędzy FOH a MON w celu usprawnienia przebiegu próby i koncertu, np. małe głośniki po obu stronach oraz mikrofony z włącznikiem. **Radia NIE WCHODZĄ w grę.**

KONSOLETA/STANOWISKO MON:

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z prawej strony (patrząc od strony publiczności).

Stanowisko nie może znajdować się bezpośrednio na scenie i musi być zabezpieczone przed negatywnym wpływem warunków atmosferycznych.

Prosimy o dostarczenie sprawnej konsoli monitorowej zdolnej przyjąć 36in spośród wymienionych:

- YAMAHA QL5 / CL3 / CL5 + RIO3224 (najchętniej D2)
- Allen&Heath dLive z kartą DANTE
- Allen&Heath Avantis z kartą DANTE

Zespół przywozi własny router w adresacji 192.168.10.x (router DHCP)

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu Michała Szczygła!

Niedopuszczalne jest rozpinanie jakichkolwiek kanałów i zmiany ustawień mikrofonów po zakończeniu próby!

Potrzebujemy **6** stereofonicznych JEDNAKOWYCH systemów IEM spośród wymienionych:

Sennheiser ew300 IEM G3, Sennheiser G4, Shure PSM900, Shure PSM1000.

Prosimy o przygotowanie stereofonicznego pełnopasmowego side fill'a składającego się z basu oraz „górkę”. Preferowane marki to D&B, L'Acoustics, Meyer Sound itp. Przykładowe konfiguracje – D&B: 2xY-SUB+V7P; l'A: 2xSB18+2xARCS WIFO; Meyer: HP700+CQ1. To tylko przykłady ale obrazują do czego dążymy. Jeśli to tylko możliwe sygnał do side fill'a podawany po AES/EBU.

Obowiązkowo potrzebne jest rozszycie analogowe 32 kanały pomiędzy stołem frontowym a monitorowym.

SCENA:

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość powinna posiadać aktualne atesty oraz być wyposażona w barierki po bokach i z tyłu sceny. Schody z obu stron sceny, o szerokość minimum jednego metra muszą być wyposażone w barierki oraz w odpowiedni sposób oświetlone i zabezpieczone. Tylne i boczne ściany konstrukcji muszą być wysłonięte horyzontem w kolorze czarnym. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

Minimalny rozmiar sceny to 8m x 6m, wysokość okna sceny nie mniejsza niż 5 metrów.

Podłoga na scenie musi być gładka, pozbawiona dziur, zadziórów oraz innych wad, które mogłyby wpłynąć na bezpieczeństwo muzyków.

Prosimy o przygotowanie na scenie dwóch riserów wysokich na 60cm o wymiarach 3m x 2m pod perkusję oraz stanowisko klawiszowca wysłoniętych czarnym, nieprześwitującym materiałem.

Ważne, aby na scenie znalazły się dwa wiatraki umieszczone w przedniej części sceny skierowane w muzyków.

Niezbędna jest opcja dojazdu do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter.

ZADASZENIE:

- Minimalny wymiar zadaszania 8m x 6m
- Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszania (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) muszą posiadać atesty.
- Plandeka zadaszania atestowana zgodnie z normami EN.
- Podstawy słupów zabezpieczone przed przesuwaniem.
- Słupy zadaszania zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser lub kotwy (min 2 sztuki/słup).
- Obwiednia, boki oraz tył zadaszania zabezpieczony przez połączenia diagonalne.
- Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym.
- Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.
- **W przypadku gdy zadaszanie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.**

ZASILANIE:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C
- w przypadku konieczności zastosowania ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny.
- w sytuacji gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!
- mile widziana pomoc dwóch silnych osób przy rozładunku backline'u 😊

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub chęci uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

MICHAŁ SZCZYGIEŁ – INPUT LIST 2022

INPUT	INSTRUMENT	MIC/DI-BOX	MONITOR	STATYW
1	KICK IN	Shure BETA 91	1	-
2	KICK OUT	Audix D6 (WŁASNY)	2	NISKI
3	SN 1 TOP	Shure 545SD (WŁASNY)	3	NISKI
4	SN 1 BTM	Shure SM57	4	NISKI
5	SN 2 TOP	Shure 545SD (WŁASNY)	5	NISKI
6	SN 2 BTM	Shure SM57	6	NISKI
7	HI-HAT	Shure SM57	7	NISKI
8	TOM 1	Sennheiser E604	8	-
9	TOM 2	Sennheiser E604	9	-
10	TOM 3	Sennheiser E604	10	-
11	OH L	sE X1 (WŁASNY)	11	WYSOKI
12	OH R	sE X1 (WŁASNY)	12	WYSOKI
13	BASS	Di-Box	13	-
14	MOOG	Di-Box	14	-
15	KEYS 1 L	Di-Box	15	-
16	KEYS 1 R	Di-Box	16	-
17	KEYS 2 L	Di-Box	17	-
18	KEYS 2 R	Di-Box	18	-
19	KEYS 3 L	Di-Box	19	-
20	KEYS 3 R	Di-Box	20	-
21	LOOP SYNTH L	Di-Box	21	-
22	LOOP SYNTH R	Di-Box	22	-
23	LOOP PERC L	Di-Box	23	-
24	LOOP PERC R	Di-Box	24	-
25	LOOP CHOIR L	Di-Box	25	-
26	LOOP CHOIR R	Di-Box	26	-
27	CLICK	Di-Box	27	-
28	GUIDE	Di-Box	28	-
29	EL GTR L	XLR	29	-
30	EL GTR R	XLR	30	-
31	AC GTR	Shure QLXD/ULXD1	31	-
32	VOCAL	Shure QLXD/ULXD2	32	WYSOKI
	AMBIENT stageL	Shotgun	33	WYSOKI
	AMBIENT stageR	Shotgun	34	WYSOKI
	TB KEYS	Mic z włącznikiem	35	WYSOKI
	TB FOH	Mic z włącznikiem	36	-

MICHAŁ SZCZYGIEŁ – MONITOR PATCH 2022

OUTPUT		
1	DRUMS L KACPER	XLR
2	DRUMS R KACPER	XLR
3	BAS L KONRAD	IEM 1L
4	BAS R KONRAD	IEM 1R
5	KEY L AREK	IEM 2L
6	KEY R AREK	IEM 2R
7	GITAR L KUBA	IEM 3L
8	GITAR R KUBA	IEM 3R
9	VOCAL L MICHAŁ	IEM 4L
10	VOCAL R MICHAŁ	IEM 4R
11	CUE L IWO	IEM 5L
12	CUE R IWO	IEM 5R
13	SIDE FILL stageL	
14	SIDE FILL stageR	
1	MANAGER L	IEM 6 L (FOH I/O)
2	MANAGER R	IEM 6 R (FOH I/O)

Do przygotowania łącznie potrzeba:

- 2 x MONO Di-Box i 7 x STEREO Di-Box
- 6 x wysoki statyw mikrofonowy
- 6 x niski statyw mikrofonowy

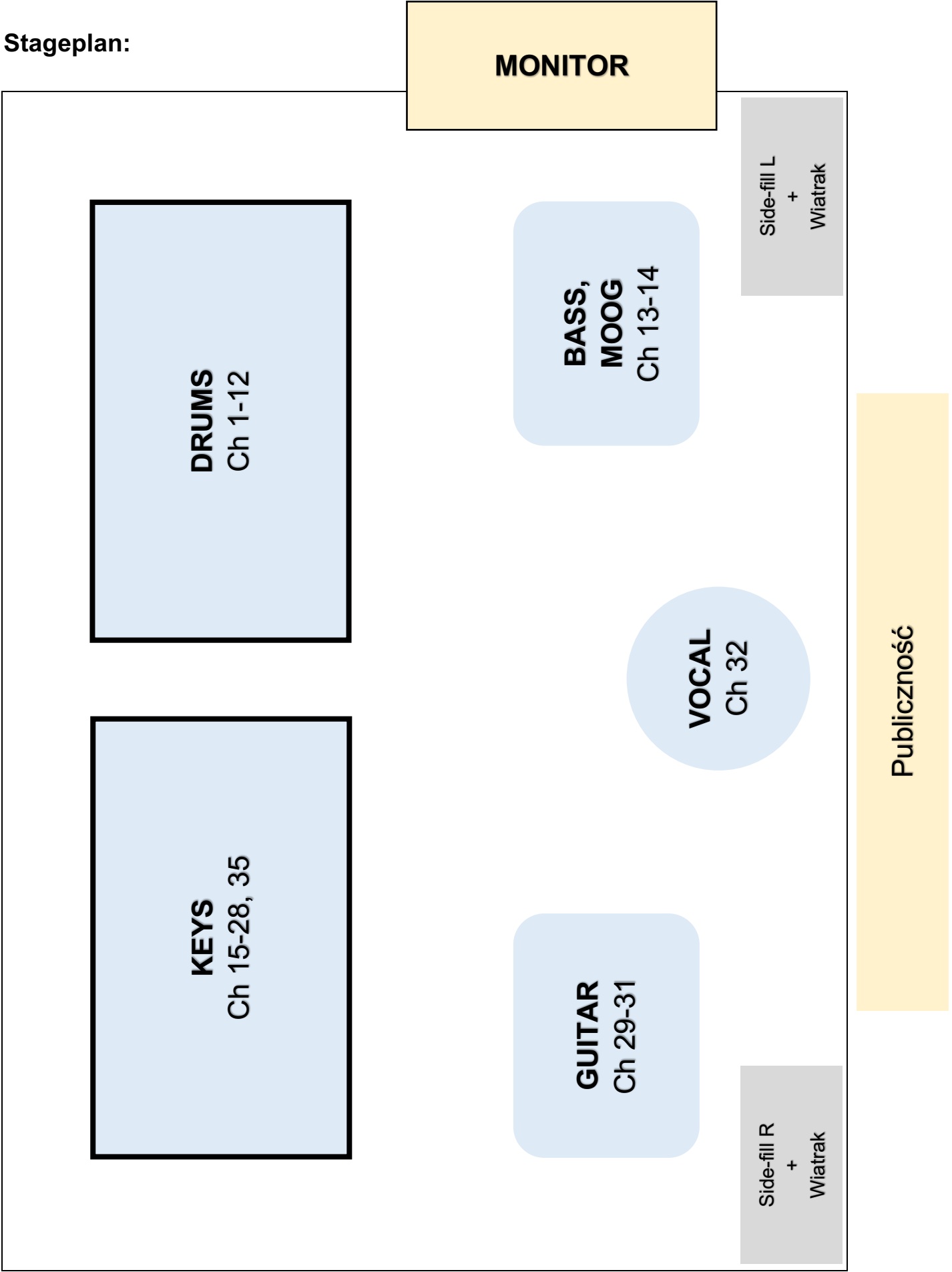
Nie akceptujemy żadnych zamienników mikrofonów z inputlisty!

W przypadku braku wymienionych konsolet lub któregoś z wyżej wymienionych mikrofonów, di-boxów lub systemów bezprzewodowych, po wcześniejszym ustaleniu warunków, zespół może dostarczyć własne.

Przypominamy, iż w przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt (minimum dwa tygodnie przed koncertem) z realizatorami zespołu w celu potwierdzenia wymagań i ustalenia szczegółów.

Data aktualizacji rideru: 25/01/2022

Stageplan:



OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż zapoznałem się z całą treścią dokumentu oraz akceptuję wszystkie zawarte w nim informacje.

Zobowiązuję się również do zapewnienia wyszczególnionych elementów instalacji nagłośnieniowej i scenicznej niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia koncertu.

Ponoszę również pełną odpowiedzialność za wykonane instalacje elektryczne i mechaniczne.

Data i podpis
organizatora

.....

Data i podpis
osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie

.....