

## **WYTYCZNE DO ZAKUPU I MONTAŻU NAGŁOŚNIENIA HALI SPORTOWEJ W BRANICACH**

### **WZMACNIACZ – 1 szt.**

1. Moc wyjściowa (sinus): 1000W
2. Wyjście symetryczne: 100V, 70V, 50V, 8Ω, 4Ω
3. Wyjścia mikrofonowe i liniowe programowane, symetryczne, elektroniczne: wejście XLR:1-8
  - przełącznik MIC/LINE: tak
  - regulacja czułości MIC: -40dB - 15dB
  - regulacja czułości LINE: -15dB + 5dB
  - impedancja: 1,6kΩ
  - zasilanie Phantom: 24V DC
  - filtr HPF: 100 Hz, 6dB/oct
  - regulacja (bas, sopran): ±12dB, 100 Hz, 10 kHz, filtr półkowy
  - sygnalizacja: dioda zielona – kanał aktywny, dioda czerwona – przesterowanie
4. Wejście uniwersalne (mono): wejście RCA: 9
  - czułość wejściowa: -10dB +12dB
  - impedancja: 10kΩ
  - regulacja (bas, sopran): ±12dB, 100 Hz, 10 kHz, filtr półkowy
5. Limiter: podwójny, szczytowy: na wejściu DSP i na końcówce mocy
6. 10-punktowy korektor parametryczny na wejściu DSP: ±12dB, 0,05 3oct. 20 Hz 21,2kHz
7. 5-punktowy korektor parametryczny w 4 kanałach wyjściowych: ±12dB, 0,05 3oct. 20 Hz 21,2kHz
8. Eliminatory sprzężenia akustycznego: adaptacyjny; przesuwnik fazy
9. Odtwarzacz MP3: tak
10. Pilot zdalnego sterowania MP3: tak
11. Delay (linia opóźniająca) w 4 kanałach wyjściowych: 0-85 m
12. De-esser: 800Hz-8kHz, 0dB - -20dB
13. Wyjście regulowane strefowe: 6-stopniowe od 0-100V
14. Pasmo przenoszenia: 40-22000 Hz
15. Zniekształcenie nieliniowe: <0,1%

### **WZMACNIACZ – 2 szt.**

1. Moc wyjściowa (sinus): 1000 W
2. Impedancja obciążenia: 100V / 10Ω, 70V / 5Ω
3. Wyjście mocy symetryczne: 100V, 70V, 4Ω
4. Czułość wejścia sym. XLR (przełączana): 0dB, +6dB
5. Czułość wejścia (sym. Transformatorowe XLR): 0dB
6. Wejście uniwersalne regulowane z barwą (bas, sopran): bas: 100Hz, sopran: 10kHz ±12dB
7. Pasmo przenoszenia: 40 – 20000 Hz
8. Chłodzenie wymuszone (wentylator): tak
9. Limiter: tak

#### **MIKSER – 1 szt.**

1. Wejścia mikrofonowe (XLR) i liniowe (Jack) regulowane, symetryczne, z włącznikiem zasilania Phantom (40V): 1 – 5: 0,5-100mV/ 1k $\Omega$
2. Wejście uniwersalne Magnet-CD: 6: 100mV-1V/ 300k $\Omega$
3. Wyjście magnetofonowe – nagrywanie: 0,56V
4. Wyjście liniowe wspólne: 0,775V
5. Zniekształcenia nieliniowe: < 0,1%
6. Pasmo przenoszenia: 40 – 20 000 Hz
7. Regulacja barwy oddzielna dla każdego kanału:  $\pm 15$ dB
8. Trójpunktowa regulacja barwy sumy:  $\pm 15$ dB
9. Zasilanie: 230V

#### **KOLUMNA GŁOŚNIKOWA (POZIOMO) – 5 szt.**

1. Moc znamionowa: 150 W
2. Napięcie We (V): 100
3. Pasmo przenoszenia (Hz): 95 – 18000
4. Charakterystyka: kierunkowa
5. Efektywność (1W/1m) [dB]: 98
6. Efektywność max. [dB]: 119
7. Ilość głośników wysokotonowych: 1 szt.
8. Ilość głośników niskotonowych: 2 szt.

#### **KOLUMNA GŁOŚNIKOWA – 8 szt.**

1. Moc znamionowa: 200 W
2. Napięcie We (V): 100
3. Pasmo przenoszenia (Hz): 90 – 18000
4. Charakterystyka: kierunkowa
5. Efektywność (1W/1m) [dB]: 100
6. Efektywność max. [dB]: 123
7. Ilość głośników wysokotonowych: 1 szt.
8. Ilość głośników niskotonowych: 4 szt.

#### **SUBWOOFER AKTYWNY – 2 szt.**

#### **MIKROFON – 4 szt.**

1. Pasmo przenoszenia: 20Hz- 20kHz
2. Czułość dla 1 kHz: 16 mV/Pa
3. Impedancja: 200 $\Omega$
4. Charakterystyka: hyperkardiod
5. Zasilanie Phantom: 20 – 48V DC
6. Stosunek sygnał/szum (S/N): 66 dB
7. Max poziom dźwięku dla 0,5% THD (SPL): 120 dB
8. Długość przewodu: 5m

#### **STATYW – 4 szt.**

#### **ZESTAW BEZPRZEWODOWY – 1 szt.**

1. Wyjście audio symetryczne regulowane: +10dBu
2. Wyjście asymetryczne regulowane (Instrument/Line): +6dBu/0dBu
3. Pasmo ( $\pm 3$  dB): 30 – 16 000Hz
4. Całkowite zniekształcenia harmoniczne:  $< 0,1\%$
5. Stosunek sygnał/szum (S/N):  $> 100$ dB
6. Zasięg gwarantowany w otwartej przestrzeni: 100m
7. Częstotliwość pracy: 823.000 – 865.000 MHz
8. Moc nadajnika: 2mW, 10mW, 30mW
9. Zasilanie odbiornika: 12V DC (500mA)
10. Zasilanie mikrofonu: baterie alkaliczne 2 x AA 1,5V
11. Czas pracy ciągłej baterii w nadajniku mikrofonu: 10h

#### **ZESTAW BEZPRZEWODOWY – 1 szt.**

1. Wyjście audio symetryczne regulowane: +10dBu
2. Wyjście asymetryczne regulowane (Instrument/Line): +6dBu/0dBu
3. Pasmo ( $\pm 3$  dB): 30 – 16 000Hz
4. Całkowite zniekształcenia harmoniczne:  $< 0,1\%$
5. Stosunek sygnał/szum (S/N):  $> 100$ dB
6. Zasięg gwarantowany w otwartej przestrzeni: 100m
7. Częstotliwość pracy: 655.000 – 700.000 MHz
8. Moc nadajnika: 2mW, 10mW, 30mW
9. Zasilanie odbiornika: 12V DC (500mA)
10. Zasilanie mikrofonu: baterie alkaliczne 2 x AA 1,5V
11. Czas pracy ciągłej baterii w nadajniku mikrofonu: 10h

#### **ZESTAW BEZPRZEWODOWY – 1 szt.**

1. Wyjście audio symetryczne regulowane: +10dBu
2. Wyjście asymetryczne regulowane (Instrument/Line): +6dBu/0dBu
3. Pasmo ( $\pm 3$  dB): 30 – 16 000Hz
4. Całkowite zniekształcenia harmoniczne:  $< 0,1\%$
5. Stosunek sygnał/szum (S/N):  $> 100$ dB
6. Zasięg gwarantowany w otwartej przestrzeni: 100m
7. Częstotliwość pracy: 580.000 – 608.000 MHz
8. Moc nadajnika: 2mW, 10mW, 30mW
9. Zasilanie odbiornika: 12V DC (500mA)
10. Zasilanie mikrofonu: baterie alkaliczne 2 x AA 1,5V
11. Czas pracy ciągłej baterii w nadajniku mikrofonu: 10h

#### **UCHWYT DO KOLUMNY – 8 kpl.**

#### **GNIAZDO OB-1 – 5 szt.**

**WTYK XLR 3P MĘSKI – 8 szt.**

**WTYK XLR 3P ŻEŃSKI – 3 szt.**

**KABEL MIKROFONOWY LIYCY 2x0,25 – 250,00 m**

**PRZEWÓD OMY 3x1,00 – 350,00 m**

**KORYTYKO LV 18x13 – 150,00 m**

**SZAFKA NAŚCIENNA Z-CUBE 15U Z WYPOSAŻENIEM – 1 szt.**

**MONTAŻ NAGŁOŚNIENIA, URUCHOMIENIE, STROJENIE – 1 kpl.**