**Nr ogłoszenia 7/2024**

**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

 usługa z zakresu działalności kulturalnej

data zamieszczenia: 8/07/2024

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY**

Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 73

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.1944.pl](http://www.1944.pl)

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”,** organizowanej na Pl. Piłsudskiego w Warszawie w dniu 1 sierpnia 2024 roku w ramach 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera - **Załącznik nr 1.**

Kod CPV – 79952100-3

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:** Harmonogram prac do ustalenia w trybie roboczym.

Usługa będzie realizowana według następującego harmonogramu:

1. ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej (29.07.2024) możliwy od godz.  7:00

do ustalenia z kierownikiem produkcji 14 dni przed koncertem;

1. 1.08.2024 r. na godz. 11:00 gotowość sceny/multimediów/dźwięku;
2. próba generalna z udziałem artystów wykonawców: 1.08.2024 roku o godz. 12.00;
3. koncert transmitowany na żywo: 1.08.2024 roku od godz. 20.30;
4. demontaż od godz. 23:00 w dniu 1.08.2024 r. – **CAŁKOWITY DEMONTAŻ MUSI ZOSTAĆ UKOŃCZONY DO godz. 06:00 w dniu 2.08.2024 r.**

**RYTERIA OCENY OFERT**

CENA – 100 %

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

Ofertę należy złożyć terminie do dnia **15/07/2024** r. do godz. 14.00 za pośrednictwem platformy zakupowej <https://platformazakupowa.pl/transakcja/948492>

Otwarcie ofert nastąpi w dniu 15/07/2024 r. o godz. 14.05.

**Załącznik nr 1**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**SCENA**

Estrada zadaszona oplandekowana z zewnątrz z okotarowaniem w kolorze czarnym o minimalnych wymiarach podestu 12m x 10m w części głównej sceny ,wysokość od 0,5m do 1,5m, składająca się z równych, stabilnych podestów Butec.

Dodatkowa część podestu wraz ze schodami od frontu stanowiąca proscenium (o szerokości 26m-30m i głębokości 3-4 m) składająca się z takich samych podestów, o wysokości od 0,5m do 0,75m wysokości z podestem dla dyrygenta 2m x 2m x 0,75m.

Schody z lewej oraz prawej części sceny, zlokalizowane
wg koncepcji scenograficznej (oświetlone).

* Podest musi mieć możliwość dowolnego stopniowania, tj. zmiana wysokości poszczególnych podestów co 25cm, zarówno w części głównej sceny jak i proscenium;
* Specyfikacja stopniowania podestu zostanie dostarczona wykonawcy na 7 dni
przed datą imprezy.
	+ - 1. Zadaszenie typu jednospad o wymiarach nie mniejszych niż 12m x 12m, poszycie estetyczne bez widocznych uszkodzeń o kolorze wyłącznie czarnym.
* Konstrukcja aluminiowa zbudowana w oparciu o system quadro, z czego słupy nośne min. 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
* Wysokość okna sceny (tj. wysokość belki nośnej od podestu) nie mniej niż 7m.
* Zadaszenie ma mieć możliwość zawieszenia w 4 punktach belek na potrzeby oświetlenia, sprzęt o łącznej wadze do 2 ton.
* Zadaszenie powinno mieć możliwość zawieszenia w minium 6 punktach dodatkowych czarnych lub okotarowanych belek na potrzeby podwieszenia ekranu diodowego, stanowiącej tło sceny (boki plus tył sceny).
1. Konstrukcja sceniczna musi posiadać możliwość zawieszenia systemu nagłośnieniowego za pomocą dwóch belek wychodzących lub zintegrowanych z przednią kratą + Słup, długość tzw. Wąsa dł. 2m.
* Udźwig nie mniejszy niż 1200 kg na jeden podciąg!
* Plus waga bocznych ekranów diodowych zintegrowanych z konstrukcją zadaszenia
* Dodatkowo na boki konstrukcja min. 6-8m umożliwiająca zawieszenie ekranu diodowego 5-6m / 3,5m po bokach sceny (Waga min. 700 kg)
* Ostateczny wybór sytemu podwieszenia zależny od Scenografii, której projekt zostanie przedstawiony Wykonawcy najpóźniej na 7 dni przed realizacją, zatem Wykonawca estrady powinien uwzględnić zastosowanie dwóch rozwiązań w swoim kosztorysie.
1. Zadaszenie oraz konstrukcje pod nagłośnienie zabezpieczone przed wiatrem za pomocą odciągów i baniaków z wodą 1000 l, ich ilość dostosowana do konstrukcji, jednak nie mniej niż 12 sztuk.
2. Boczne okotarowanie oraz tył w kolorze czarnym, dostosowanym do koloru zadaszenia. Okotarowanie ma chronić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy przed opadami deszczu, ma również całkowicie zakrywać widoczne elementy aluminiowe estrady (chyba że wykonawca użyje elementów w kolorze czarnym).
3. Podest ma posiadać barierki z tyłu oraz po bokach.
4. Podesty do realizacji telewizyjnej:

 - dwa(2) podesty o wymiarach 2mx2m

 - dwa(2) podesty o wymiarach 2mx1m

 - jeden(1) podest o wymiarach 6mx6m

 wszystkie podesty powinny posiadać drabinki. Wysokość wszystkich podestów 2m.

Rozmieszczenie podestów będzie podane na 7 dni przed datą imprezy

**7.** Niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności. Konieczne zastosowanie barierek zabezpieczających scenę z tyłu oraz po bokach przed ewentualnym spadkiem ze sceny.

(szczegóły odnośnie wymiarów oraz umieszczenie ściany podane w projekcie scenografii)

1. 2 wieże typu StageGo lub Layher o wysokości min. 8 - 10m z kratą min. Q39” przed środek do zawieszenia systemu nagłośnienia Delay

**KONSTRUKCJE TYPU REŻYSERKI:**

* + - 1. Reżyserka monitorowa
			Bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 6m x 4m, plandeka w kolorze czarnym.
* Konstrukcja dostawiona z boku estrady w poziomie zerowym sceny.
* Schody do reżyserki o szer 2m

* + - 1. Reżyserka frontowa: trzy poziomowa, (wysokość min. 10 metrów) bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr.

**Wymiary reżyserki Foh podane są w załączniku.**

* Podest pod pierwszą konstrukcję na wysokości 0,3m
* Reżyserki frontowa w odległości ok 30m od sceny, centralnie w jej osi.
* Schody prowadzące na wyższe piętra należy umiejscowić na zewnątrz reżyserki
	+ - 1. Dodatkowo na potrzeby systemu nagłośnieniowego należy postawić w miejscach wyznaczonych przez ekipę nagłośnieniową 2 systemy np. typu „leyher” (po bokach ekranów) , każdy o wysokości min. 8m, stabilne, wypoziomowane, odciągi do baniaków z wodą min. 1000 l.
			2. Wykonawca/Dostawca estrady i zadaszenia obowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą kompletną dokumentację projektową zawierającą obliczenia statyczne konstrukcji, **podpisane przez osobę uprawnioną**, oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia potwierdzające następujące wymagania:

- Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

- Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

- Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,

- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,

- W przypadku składowania w przestrzeni pod podestem materiałów palnych, podest musi być dodatkowo wykonany w klasie REI30,

- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

- Podest musi być dostępny z poziomu terenu i spełniać wymagania w zakresie ewakuacji, w tym muszą być zapewnione co najmniej 2 wyjścia ewakuacyjne o szerokości wymaganej zgodnie z przepisami techniczno budowlanymi.

**SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:**

**Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni**

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. Trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji.

Wymagamy dogłośnienia Placu (2 wieże Delay) po min. 6-8 elementów sytemu na stronę typu D&B KSL lub JBL VTX V25

System nagłośnienia musi być tego samego producenta co główny system

**Akceptujemy:**
- d&b audiotechnik KSL,
- L-Acoustics K1, K2.
- JBL VTX

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc…) Wymagany inżynier systemu, który przygotuje odpowiednio system przy współpracy z realizatorem dźwięku. Wymagamy dwie wieże delay do przedłużenia zasięgu.

**KONSOLETA FRONTOWA**Akceptowane są tylko konsolety Digico SD5. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

 **OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol).

 **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

 **MONITORY:**

• system monitorowy personalny w ilości 12 szt. firmy Allen & Heath ME-1,

• Konsoleta monitorowa Allen & Heath S7000

• systemy bezprzewodowe douszne IEM Sennheiser G3, Shure PSM 1000 w ilości 15 szt. (chór + soliści)

• System IEM G3 lub PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1

- System dźwiękowy  L-acoustics K1/K2 z dedykowanymi kolumnami sub-bass SB28 oraz wzmacniaczami serii La lub JBL VTX25/VTX25II wraz z dedykowanymi kolumnami sub-bass VTX oraz wzmacniaczami serii CROWN I-TECH lub D&B serii J8/J12 wraz z dedykowanymi

kolumnami sb-bass J series oraz wzmacniaczami D6/D12

- Systemy szerokopasmowe powinny być bezwzględnie podwieszone, min. wysokość podwieszenia – 12mb, na osobnych wieżach typu Layher, odpowiednio obciążonych przy podstawach i zabezpieczonych dodatkowymi odciągami bezpieczeństwa.

- System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

Powinien być złożony minimalnie z:

 -16 (szesnastu) kolumn głośnikowych Line Array na stronę, podwieszonych obok sceny pełniących rolę głównego nagłośnienia frontowego ,dodatkowo dwóch „gron” składających się z minimalnie:
- 6 (sześciu) kolumn głośnikowych podwieszonych symetrycznie po zewnętrznych stronach tych ekranów.

- minimum 12 (dwunastu) kolumn głosnikowych sub-bass dedykowanych do systemu.

- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy i powinien się składać z minimum:

- 4 (czterech) sztuk

- Konfigurację całej aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym

 - Gotowość systemu do pracy nie później niż na dwie godziny przed rozpoczęciem próby zespołu.

- Wymagane są 2 (dwie) wieże delay do przedłużenia zasięgu umieszczone za reżyserką foh wraz z głośnikami odpowiedniej mocy oraz tego samego producenta co system frontowy.

**KONSOLETY:**

**KONSOLETA MIKSERSKA FOH**

* jedna(1) konsoleta Digico SD5 z ilością wejść odpowiadających zapotrzebowaniu ridera technicznego wykonawcy
* Konsoleta powinna być usytuowana w odległości ok. 30m, centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m , zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
* Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsolecie frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest stała obecność inżyniera odpowiedzialnego za poprawną

pracę systemu nagłośnienia.

**SYSTEM ODSŁUCHOWY**

**KONSOLETA MONITOROWA**

 **Konsoleta monitorowa z ilością wejść odpowiadających zapotrzebowaniu ridera technicznego wykonawcy , 32 mix out.**

* jedna (1) Konsoleta : Allen&Heath S7000 personalnymi systemami monitorowymi Allen&Heath ME-1
* 12(dwanaście) systemów personalnych Allen&Heath ME-1
* 15 (piętnaście) personalnych systemów monitorowych IEM

 Sennheiser EW300 G3,G4 lub Shure PSM900/PSM1000

* Usytuowanie konsolety monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami
* System IEM G3, PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1

**KOLUMNY ODSŁUCHOWE**

* side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)

wysokiej klasy pełnopasmowy minimum 1000W, tej samej marki co system frontowy składający się z minimum 2 (dwóch) sztuk na stronę.

**UWAGA**

* Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów , linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum 2 godziny przed rozpoczęciem próby.
* System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
* Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceniowego (talk-back).
* Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
* Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

**MIKROFONY, OKABLOWANIE, TECHNIKA SCENICZNA, USTAWIENIE MONITORÓW itp.**

**według ridera technicznego wykonawcy**

 **-** dopuszczamy zastąpienie z ridera wykonawcy mikrofonów Shure axient modelami serii UR lub ULXD z wkładkami mikrofonowymi według ridera technicznego wykonawcy!

**AKCESORIA:**

- Wejście HDMI na FOH (in) przy realizatorze dźwięku

- Wyjście HDMI na Scenie (out) środek sceny Monitory odsłuchowe

- Miejsce do postawienia komputera i monitora

- Przyłącze prądowe 230V na FoH i Scenie Przy monitorach

- Dostępność technika w godzinach porannych 7-8 zgodnie z ustaleniami

- Kontakt osoby odpowiedzialnej  nie później niż 48h przed realizacją w celu potwierdzenia

**ZASILANIE:**

* agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
* dostarczenie barierek do zabezpieczenia agregatu
* wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2 kg,
w ilości określonej w przepisach ppoż.

**1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodne z wymogami BHP i ppoż.
w trakcie prób i koncertu, najazdy na okablowanie.**

**2. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, akustyki, obsługi technicznej, w tym backline.**

**Załącznik nr 2**

**OFERTA**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej w postaci zapewnienia profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i oświetleniowej, akcji muzycznej pt. „**Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”** w dniu 1 sierpnia 2024 roku w ramach 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena ………………………………………………………. brutto

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
				2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
				3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
				4. Oświadczam/y, że nie zachodzą w stosunku do mnie/nas przesłanki wykluczenia z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. *o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego* (Dz. U. poz. 835)*[[1]](#footnote-1).*

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym

**Załącznik nr 3**

**Projektowane postanowienia umowy**

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego usługi polegającej na produkcji technicznej koncertu poprzez zapewnienie profesjonalnej sceny wraz z transportem i specjalistyczną obsługą oraz zapewnienie profesjonalnego sprzętu technicznego wraz ze specjalistyczną obsługą na potrzeby realizacji technicznej, w tym dźwiękowej i multimedialnej, akcji muzycznej pt. **„Warszawiacy śpiewają (nie)ZAKAZANE PIOSENKI”**,organizowanej na Pl. Piłsudskiego w Warszawie w dniu 1 sierpnia 2024 roku w ramach 79. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia zawartym w załączniku nr 1 do umowy, oraz zgodnie z Ofertą Wykonawcy.

**§ 2**

**Termin realizacji umowy**

Usługa będzie realizowana według następującego harmonogramu:

1. ewentualny montaż do koncertu dzień wcześniej (29.07.2024) możliwy od godz.  7:00

do ustalenia z kierownikiem produkcji 14 dni przed koncertem;

1. 1.08.2024 r. na godz. 11:00 gotowość sceny/multimediów/dźwięku;
2. próba generalna z udziałem artystów wykonawców: 1.08.2024 roku o godz. 12.00;
3. koncert transmitowany na żywo: 1.08.2024 roku od godz. 20.30;
4. demontaż od godz. 23:00 w dniu 1.08.2024 r. – **CAŁKOWITY DEMONTAŻ MUSI ZOSTAĆ UKOŃCZONY DO godz. 06:00 w dniu 2.08.2024 r.**

**§ 3**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy;
3. zabezpieczenia sprzętu, w tym okablowania zgodnie z wymogami BHP i p.poż w trakcie prób i koncertu;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia multimediów, obsługi technicznej, w tym backline;
5. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
6. demontażu sprzętu po koncercie.
7. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
8. Wykonawca zobowiązuje się posiadać opłaconą polisę ubezpieczeniową od odpowiedzialności cywilnej za posiadane mienie oraz wykonywaną działalność.
9. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy.

**§ 4**

**Wynagrodzenie**

Całkowite wynagrodzenie za wykonanie umowy wyniesie ……………..zł netto powiększone o VAT tj. ……………………………. zł brutto.

**§ 5**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
3. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
4. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 6**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym
z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub Imprezy,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub Imprezy,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić (wypowiedzieć umowę) bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 100% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 4.

1. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy oraz obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 50% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 4.
2. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy, zapłata kary umownej oraz odstąpienie od umowy przez Zamawiającego nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej.

**§ 7**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. W zakresie nieuregulowanym umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
3. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.
1. Zgodnie z treścią art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. *o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, zwanej dalej „ustawą”,* z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy Pzp wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy. [↑](#footnote-ref-1)