



Poznań, 05.06.2025 r.

WYTYCZNE PROJEKTOWE

„Wykonanie projektu modernizacji Sali Groblicza z zapleczem oraz dostosowanie jej do warunków ochrony przeciwpożarowej kategorii ZL I w Muzeum Instrumentów Muzycznych, oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu”

AOZ.281.1.4.2025

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu modernizacji Sali Groblicza z zapleczem oraz dostosowanie jej do warunków ochrony przeciwpożarowej kategorii ZL I w Muzeum Instrumentów Muzycznych, oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu .

II. ZAKRES I FORMA OPRACOWANIA PROJEKTOWEGO:

- 1. Koncepcja Architektoniczna (KA)** zawierająca rozwiązania funkcjonalno – użytkowe i proponowaną aranżację. Projekt koncepcyjny powinien zawierać minimum 2 warianty funkcjonalno- użytkowe przedstawione w formie rzutów i przekrojów, a wybrany przez Zamawiającego wariant należy przedstawić w formie przestrzennej tj. 6 wizualizacje Sali m. Groblicza (po 2 dla każdej funkcji) i 1 wizualizację dla każdego z pomieszczeń. Koncepcję Architektoniczną należy przygotować w ilości: 3 kompletów w formie papierowej (format A3) oraz 1 egzemplarz w formie elektronicznej w pdf.
- 2. Projekt Budowlany**, w tym Projekt Zagospodarowania Terenu (PZT), Projekt Architektoniczno – Budowlany (PAB) oraz Projekt Techniczny (PT) wykonany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (tj. Dz. U. 2022, poz. 1679). Projekt budowlany należy przygotować w ilości: 5 kompletów w formie papierowej oraz 1 egzemplarz w formie elektronicznej w formacie, w którym został wytworzony oraz w pdf.
- 3. Projekt Wykonawczy (PW)** wykonany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (tj. Dz. U. z 2021, poz. 2454). Projekt należy przygotować w ilości: 3 egzemplarzy w formie papierowej i 1 egzemplarz w formie elektronicznej w formacie, w którym został wytworzony oraz w pdf.
- 4. Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót** wykonana zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (tj. Dz. U. z 2021, poz. 2454). Specyfikację należy przygotować w ilości: po 1 egzemplarzu w formie pisemnej dla każdej z branż oraz 1 egzemplarz w formie elektronicznej w formacie, w którym został wytworzony oraz w pdf.



- 5. Kosztorys inwestorski** opracowany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (tj. Dz. U. z 2021, poz. 2458). Kosztorys inwestorski należy przygotować w ilości: po 1 egzemplarzu w formie pisemnej dla każdej z branż i 1 egzemplarz w formie elektronicznej w formacie, w którym został wytworzony oraz w pdf.
- 6. Przedmiar robót** opracowany zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2021, poz. 2454). Przedmiar należy przygotować w ilości: po 1 egzemplarzu w formie pisemnej dla każdej z branż oraz 1 egzemplarz w formie elektronicznej, w którym został wytworzony oraz w pdf.

Zamawiający wymaga, aby dokumentacja projektowa była dostarczona w opisanych kartonach/pudłach archiwizacyjnych umożliwiających przechowywanie dokumentacji w formacie A4 i zapakowana w: pudełka archiwizacyjne typu np. Esselte boxy 80 (80 mm grzbiet) lub 100 (100 mm grzbiet) lub równoważny, otwierane, z otworem na palec ułatwiającym wkładanie i wyjmowanie pudełka z półki lub ze zbiorczych pudeł archiwizacyjnych - dokumentacja winna być tak zapakowana, aby nie powodowała odkształceń i zniszczeń pudełka również podczas jej wyjmowania i wkładania - z opisem na ściankach bocznych (min.: na węższej, na szerszej i od góry), pudła te muszą być kompatybilne z pudłami typu: zbiorcze pudła archiwizacyjne (na pudła typu boxy - opisane powyżej), np. ESSELTE lub równoważny o wymiarach 560x275x370mm otwierane z góry, z uchwytami do noszenia, przeznaczone również do transportu i przechowywania w układzie pudło na pudle z opisem na ściankach bocznych (m.in.: jedna szersza i jedna węższa),

Wszystkie przekazane materiały winny być objęte wspólnym systemem organizacji dokumentacji obejmującym:

- strukturę dokumentacji (podział na fazy i branże, a w ich ramach np. tomy, zeszyty, teczki itp. Zgodnie ze wzorem spisu zawartości projektu),
- zasady opisanie i numeracji, taki sam dla każdej z branż, np. PT-A-01 (Projekt Techniczny/Architektura/rys. 01)
- szczegółowy spis treści/zawartości pudełka umieszczony na wieku pudełek od środka,
- opis pudełek na zewnętrznych ściankach winien zawierać min.: nazwę inwestycji, fazę, branżę.

Zamawiający będzie wymagał aby Dokumentacja elektroniczna została przekazana na nośniku danych CD/DVD lub pendrive.

III. WYTYCZNE PROJEKTOWE

1. Modernizacja sali im. M. Groblicza



Salę należy zaprojektować tak, aby miała możliwość spełnienia każdej z funkcji:

A. koncertowej-nagraniowej

- Jako sala koncertowa sala ma pomieścić 110-120 osób;
- konstrukcja nowej sceny modułowej (demontowanej) wymiar ok. 7m x 2,70m;
- dostosowanie sali pod kątem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami tj. usunięcie 2 stopni przy wejściu do sali, w zamian zaprojektowanie schodopodnośnika;
- analiza akustyki sali; - wprowadzenie możliwości poprawienia akustyki (m.in. sufit akustyczny i system rolet akustycznych pełniących funkcję zaciemniającą okna)
- wymiana krzeseł możliwych do łatwego składowania – w formie sztaplowania
- instalacja klimatyzacji w sali Groblicza - poniżej 32 db;
- wykonanie wszystkich wymienianych i projektowanych instalacji podtynkowo;
- oświetlenie nad sceną z możliwością regulacji i sterowania światłem wraz z oświetleniem całej sali z możliwością dostosowania do wystaw czasowych;
- inwentaryzacja obecnych kanałów wentylacyjnych, projekt wentylacji sali;

B. konferencyjnej

wyposażenie konferencyjne:

- ekran opuszczany elektrycznie,
- projektor (powieszany lub short throw),
- nagłośnienie konferencyjne,
- wyposażenie w sprzęt audio hi-fi do prezentacji muzycznych. Dokładne wytyczne na etapie projektu koncepcyjnego Wykonawca otrzyma od Zamawiającego.
- meble konferencyjne w tym mównica

C. wystaw czasowych/realizacja nagrań

- żaluzje bądź przesuwne panele do przesłaniania okien posiadające również funkcje regulacji akustyki sali,
- oświetlenie ekspozycyjne w formie listwy podsufitowej do montażu różnych typów oświetlania,

UWAGA! Modernizacji nie podlegają okna, które zostały wymienione w budynku w 2017 r. oraz parkiet w Sali Groblicza, który należy jedynie utrzymać w stanie nie gorszym niż obecnie się znajduje.

2. Pozostałe pomieszczenia

- modernizacja i pełen remont pomieszczenia 109 z przeznaczeniem na toaletę dla niepełnosprawnych oraz zamknięcie drzwiami przejścia z ekspozycji do pom 108
- dostosowanie pomieszczenia 102 na garderobę dla artystów (z możliwością podłączenie konsoli do realizacji nagrań) z przebudową ścianek działowych umożliwiającą wejście do pomieszczenia 103 bezpośrednio z korytarza; rolety wewnętrzne



- remont pomieszczenia 103 – wykonanie nowych tynków, gładzi i malowania, żaluzje wewnętrzne, oświetlenie,
- remont toalety i przedsionka (P) poszerzenie przejścia z przedsionka (P) na klatkę schodową; montaż szeregu drzwi z elektroniczną kontrolą dostępu (dla zapewnienia odpowiedniego ruchu w czasie zwiedzania, koncertów, wystaw czasowych).
- dostosowanie klatki schodowej do przepisów obowiązujących ochrony ppoż, ekspertyza PSP, odstępowo

IV. WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

Budynek jest wpisany do rejestru zabytków nr A83 z 30.09.1974 r.

V. WYTYCZNE GŁÓWNEGO SPECJALISTY DS. KOORDYNACJI FUNKCJONOWANIA OBSZARU INFORMATYCZNEGO MNP

1. Instalacje niskoprądowe w Sali koncertowej. Projekt powinien uwzględniać:

- Montaż podwójnych gniazd RJ45 wraz z gniazdami prądowymi na ścianach na wys. około 30cm od podłogi w łącznej ilości 15 z podziałem:
 - 10x gniazdo podwójne rj45 + prądowe 230V w Sali im Marcina Groblicza
 - 5x gniazdo podwójne rj45 + prądowe 230V w pomieszczeniu „102”
- Montaż Access Point pod sufitem (około 20-30 cm od sufitu) w ilości 2 sztuk
 - 1 w Sali im. Marcina Groblicza
 - 1 w pomieszczeniu „102- garderoba”
- Montaż Punktu Dystrybucyjnego w pomieszczeniu „108” składającego się z: -
 - Szafy RACK 12U
 - 2x patchpanel 24x RJ45
 - Switch 48 port RJ45 + 4x SFP+
 - 2x listwy szczotkowej do szafy RACK
 - Listwy zasilającej do szaf Rack z 8 gniazdami typu francuskiego
 - Krosownicy światłowodowej
- Wymiana Szafy Rack w pokoju socjalnym na II piętrze (Główny Punkt Dystrybucyjny) na szafę RACK 12U oraz dokupienie do niej:
 - 2x listwy szczotkowej do szafy RACK
 - Listwy zasilającej do szaf Rack z 8 gniazdami typu francuskiego
 - Krosownicy światłowodowej
- Połączenie kablem światłowodowym switcha w GPD z switchem PD na I piętrze w pomieszczeniu „sekretariat” za pomocą kabla światłowodowego oraz poprowadzenie kabla RJ45 jako połączenie zapasowe na wypadek awarii światłowodu, w tym celu należy:
 - Połączyć szafy za pomocą światłowodu łączącego krosownice światłowodowe w obu punktach dystrybucyjnych
 - Od krosownic światłowodowych poprowadzić odpowiednie patchcordsy światłowodowe



- Wpiąć patchcordsy światłowodowe do switchy w obu punktach dystrybucyjnych stosując odpowiednie wkładki SFP+ kompatybilne i rekomendowane przez producenta używanych Switchy.

W przypadku instalacji zakłada się wykorzystanie:

- Okablowania strukturalnego kategorii 6A
- Switche 48 portowe +4SFP+
- Punkty dostępowe/ Access Point
- Okablowanie światłowodowe jednomodowe lub wielomodowe, w przypadku wielomodowego wykorzystanie standardu OM3 lub OM4.
- Szafy Rack o głębokości 600mm zamykane na kluczyk umożliwiające zawieszenie ich na ścianie.

Lokalizacja gniazd zgodnie z załączonym rysunkiem.

VI. WYTYCZNE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ:

1. Zaprojektować kompleksową przebudowę instalacji elektrycznych niskiego napięcia pomieszczeń objętych zadaniem remontowych obejmującą m.in.
 - Przebudowę istniejącej rozdzielnicy nn uwzględniającą istniejące oraz projektowane obwody elektryczne;
 - Kompleksową wymianę instalacji elektrycznych w pomieszczeniach (układ zasilania TNS);
 - Wykonanie instalacji oświetlenia ogólnego
 - Wykonanie instalacji awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego
 - Wykonanie instalacji oświetlenia ekspozycyjnego
 - Wykonanie instalacji gniazd ogólnych
 - Wykonanie instalacji zasilających urządzenia technologiczne (np. wentylacyjne)
2. Instalacje elektryczne wykonać podtynkowo zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami.
3. Oświetlenie zaprojektować zgodnie z przeznaczeniem pomieszczeń i przeznaczeniem sal wystawowych, (usytuowanie opraw, szynoprzewodów, wymagane natężenie oświetlenia).
4. Zasilanie opraw awaryjnych zaprojektować z wydzielonego odpływu rozdzielnicy nn.
5. Oprawy oświetlenia awaryjnego powinny posiadać certyfikat CNBOP.

Wymagania dla opraw oświetlenia ekspozycyjnego:

Parametr	Kryterium równoważności
Tolerancja mocy źródła światła	Tolerancja mocy źródła światła +/- 5%
Strumień świetlny oprawy	>300lm
Skuteczność świetlna oprawy	>65 lm/W
Trwałość użytkowa	Trwałość LED określona parametrem - L90/ B10 dla 50000h, L90/B50 dla 100 000h



System sterowania	Regulacja za pomocą potencjometrów/przycisków na obudowie
Zakres i rodzaj ściemniania oprawy	Ściemnianie oprawy w zakresie 1% - 100% strumienia nominalnego, bez efektu migotania, metodą CCR
Wskaźnik oddawania barw	CRI ≥ 92
Temperatura barwowa	regulowana
Tolerancja chromatyczności	SDCM < 2
TLA	SVM ≤ 0.1 ; PstLM ≤ 1
Układ optyczny	Wymagany jest układ optyczny z systemem beznarzędziowo wymiennych soczewek kształtujących rozsył światła. Wymagany jest wąski rozsył światła - o kącie połówkowym 5-6°. Oprawa z odległości 3m powinna zapewnić natężenie światła $> 2400\text{lx}$, w plamie o średnicy 0,3-0,35m
System chłodzenia	Dla wszystkich opraw ekspozycyjnych LED wymagany jest układ statycznego odprowadzania ciepła z oprawy bez jakichkolwiek urządzeń zewnętrznych wspomagających chłodzenie.
Obudowa oprawy	Korpus oprawy wykonany w formie ciśnieniowego odlewu aluminiowego, lakierowanego proszkowo na kolor biały, RAL9002. Obudowa zasilacza oraz elementy układu optycznego wykonane z polimeru. Elementy kształtujące wiązkę światła muszą być wykonane z polimeru optycznego. Nacelowanie oprawy regulowane w zakresie 0-270° w pionie, oraz 0-360° w poziomie.
System montażu	Adapter do szyn trójfazowych, tworzywo wzmacniane włóknem szklanym
Waga oprawy	$< 0,5\text{kg}$
Gwarancja	min. 5 lat od daty pierwszej dostawy
Legislacja UE	Rejestracja w bazie EPREL
Certyfikacja	Certyfikat CE

VII. WYTYCZNE W ZAKRESIE INSTALACJI WENTYLACJI I KLIMATYZACJI

1. Zaprojektować mechaniczną instalację nawiewno-wyiewną przebudowywanych pomieszczeń zgodnie z obowiązującymi przepisami.

VIII. WYTYCZNE W ZAKRESIE INSTALACJI WOD-KAN.

Zaprojektować wymianę istniejących pionów kanalizacyjnych.



IX. WYTYCZNE PRACOWNI PROFILAKTYKI MUZEALNEJ

Stabilne warunki klimatyczne w całym budynku.

X. WYTYCZNE DO SYSTEMÓW ALARMOWYCH

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie kompletnej dokumentacji projektowej dotyczącej modernizacji systemów zabezpieczeń technicznych w pomieszczeniach przewidzianych do remontu w Muzeum Instrumentów Muzycznych. Dokumentacja ta będzie podstawą do uzyskania wymaganej opinii Narodowego Instytutu Muzeów. Po uzyskaniu pozytywnej opinii Instytutu należy przystąpić do realizacji prac zgodnie z poniższym zakresem

Modernizacja systemów zabezpieczeń technicznych w pomieszczeniach przewidzianych do remontu

1. ZAKRES RZECZOWY DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

1.1. System Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN)

- Dobór i zaprojektowanie przestarzałych i niesprawnych czujników ruchu, sygnalizatorów, modułów i central pomocniczych.
- Nowe komponenty muszą być w pełni kompatybilne z centralą alarmową Satel Integra 256 Plus.
- System musi umożliwiać tworzenie stref alarmowych, pełną konfigurację zdalną i lokalną oraz transmisję zdarzeń.
- Urządzenia muszą być zgodne z normą PN-EN 50131 w klasie Grade 2.

1.2. System Kontroli Dostępu (KD)

- Dobór i zaprojektowanie lub rozbudowa punktów kontroli dostępu.
- Kompatybilność z systemem KD Grine (GREEN).
- Wyposażenie drzwi w: elektrozaczepy rewersyjne lub zamki elektromotoryczne z wkładką bębenkową, czytniki kart zbliżeniowych z funkcją logowania, kontrolery integrujące z Grine i Integra.

1.3. System CCTV (monitoring wizyjny)

- Weryfikacja stanu CCTV w pomieszczeniach przewidzianych do remontu.
- W przypadku braku lub niewystarczającego systemu, wdrożenie monitoringu IP z kamerami min. Full HD, rejestracją w systemie Seetec Cayuga, integracją z SSWiN i KD, archiwizacją min. 30 dni oraz zgodnością z RODO.

1.4. Systemy przeciwpożarowe

- Opracowanie projektu systemu sygnalizacji pożaru (SSP) z uwzględnieniem istniejącej centrali Polon 4900, z zachowaniem pełnej kompatybilności projektowanych urządzeń z funkcjonującym systemem.
- Projekt powinien przewidywać rozmieszczenie czujek, ręcznych ostrzegaczy pożarowych (ROP), sygnalizatorów optyczno-akustycznych oraz pozostałych elementów wykonawczych zgodnie z wymaganiami normy PN-EN 54 i klasyfikacją strefy użytkowej budynku jako ZL I.



- Projektowany system SSP powinien być zintegrowany z istniejącym systemem alarmowym (SSWiN), a także z urządzeniami oddymiającymi i innymi elementami systemu bezpieczeństwa pożarowego, jeśli takowe występują.
- Dokumentacja projektowa musi zawierać schemat integracji systemów oraz zostać uzgodniona z rzeczoznawcą ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

2. WYMAGANIA OGÓLNE

Konieczne jest opracowanie dokumentacji projektowej zabezpieczeń technicznych, która musi zostać zaopiniowana przez Narodowy Instytut Muzeów.

3. DOKUMENTY ODNIESIENIA

Rozporządzenie MKiDN z 2 września 2014 r. (Dz.U. 2014 poz. 1240);
- Ustawa z 22 sierpnia 1997 r. o ochronie osób i mienia;
- Rozporządzenie MSWiA z 7 września 2010 r.;
- Norma PN-EN 50131.

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie kompletnego projektu modernizacji systemów zabezpieczeń technicznych w pomieszczeniach przewidzianych do remontu, który będzie podstawą do uzyskania opinii **Narodowego Instytutu Muzeów**. Po uzyskaniu pozytywnej opinii należy przystąpić do realizacji zamówienia zgodnie z poniższym zakresem.

XI. **WYTYCZNE WYPOSAŻENIA WNĘTRZ**

Projekt aranżacji wnętrza należy włączyć do projektu wykonawczego. Projekt aranżacji wnętrza powinien zawierać kłady ścian, rzuty aranżacji i charakterystyczne przekroje. Należy przygotować tabelę z listą wyposażenia pomieszczeń.

Numer pomieszczenia	Obecna funkcja	Wytyczne dla projektanta do projektu technicznego	Nowa funkcja
102	pom naukowe	szafa na płaszcze z lustrzanymi drzwiami, duży prostokątny stół i 6 krzeseł, żaluzje wewnętrzne	Garderoba dla muzyków
103	pom naukowe	Żaluzje wewnętrzne	Pracownia naukowa
101	Sala im. M. Groblicza	Mównica, krzesła, scena modułowa, stoły konferencyjne, żaluzje akustyczne	Sala konferencyjna, wystawowa, koncertowa



UWAGA!

- 1) Zamawiający zaleca przeprowadzenie wizji lokalnej przed złożeniem oferty.
- 2) Zamawiający wymaga uzgadniania z nim przyjętych rozwiązań i dokumentowania uzgodnień.
- 3) Wytyczne mogą być korygowane w ramach uzgodnień.
- 4) W zakres zadania wchodzi uzyskanie wymaganych prawem uzgodnień i pozwoleń, w tym pozwolenia na budowę.
- 5) Zamawiający na podstawie umowy nabywa autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne.

6) Inne

Dokumentacja powinna być wykonana w języku polskim, a każdy egzemplarz dokumentacji ma być podpisany przez projektantów posiadających odpowiednie uprawnienia budowlane do projektowania w nieograniczonym zakresie zgodnie z obowiązującymi zasadami o których mowa w ustawie Prawo budowlane. Każdy z projektantów musi należeć do właściwej Izby oraz mieć aktualne ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej osób wykonujących samodzielne funkcje techniczne w budownictwie

Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykonanej dokumentacji projektowej.

Dokumentacja powinna zostać opracowana z zachowaniem należytej staranności oraz zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, obowiązującymi przepisami prawa i normami.

Uwaga!

Wykonawca jest zobowiązany po wykonaniu projektu dołączyć oświadczenie, że projekt został opracowany zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej i jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

XII. ZAŁĄCZNIKI:

9a. – rzut I piętra – układ funkcjonalny z uwzględnieniem zakresu projektu,

9b. Inwentaryzacja – rzuty (Zamawiający posiada inwentaryzację budynku z 2016 r. w wersji dwg.),

9c. rzut I piętra – schemat lokalizacji odbiorników instalacji niskoprądowej,

9d. rzut II piętra z lokalizacją istniejącego punktu dystrybucyjnego.

XIII. TERMINARZ:

Koncepcja Architektoniczna – 1 miesiąc od podpisania umowy

Wykonanie Projektu tj.: Projekt Budowlany, Projekt Wykonawczy, Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót, Kosztorys inwestorski, Przedmiar robót oraz złożenie wniosku o pozwolenie na budowę – do dnia 19.12.2025.

Uzyskanie pozwolenia na budowę – do dnia 30.03.2026r.