

**Załącznik nr 2 do Zaproszenia**

**Opis Przedmiotu Zamówienia w postępowaniu: *Przeprowadzenie prac konserwatorskich kostiumów teatralnych ze zbiorów CSP Muzeum Śląskiego w Katowicach***  
**NUMER REFERENCYJNY: PK.AU.445.3.2024**

**Prace konserwatorskie dotyczą następujących obiektów:**

**1. Kostium teatralny, suknia, MŚK/SC/1702**

Tytuł: Koronacja Poppei, Claudio Monteverdii

Autor projektu: Zofia Wierchowicz

Miejsce powstania: Teatr Wielki - Opera Narodowa

Czas powstania – 1971 r

Materiał: brokat, lama, tiul, farba akrylowa

Technika: szycie maszynowe, szycie ręczne, patynowanie

Wymiary: długość 180 cm.







### **Opis inwentaryacyjny.**

Długa suknia o prostym kroju, poszerzana od bioder i układająca się w naturalne fałdy. Rękawy długie, wąskie; dekolt głęboki, w kształcie serca. Uszyta ze złotego brokatu, lamy oraz tiulu; marszczona i fakturowana na całej powierzchni. Na gorsie i rękawach warstwy złotej i czerwono-miedzianej farby, od bioder zanikającej i podkreślającej jedynie fałdy. Z przodu fantazyjna, o floralnym wzorze aplikacja i fakturowanie tworzące pancerz. Do ramion i góry pleców sukni doszyty doszytych długi, złoto-miedziany, obszerny tren. Suknia dekorowana (głównie na rękawach) długimi fakturalnymi smugami farby.

### **Opis stanu zachowania.**

Suknia w złym stanie. Ogólnie zabrudzona, z licznymi odspojeniami fakturalnie nałożonej farby. Na obu ramionach duże rozdarcia z ubytkami szyfonu oraz ubytkami i odspojeniami fakturalnie nałożonej farby. W tych miejscach liczne dawne reperacje (cerowanie) oraz próby przymocowania fakturalnie nałożonej farby. Suknia z wysnutymi nitkami na krawędziach.

### **Wnioski założenia konserwatorskie.**

Prace konserwatorskie mają na celu zahamowanie procesów niszczących oraz przygotowanie obiektu do ekspozycji muzealnej. Zamawiający zastrzega sobie możliwość konsultacji na każdym etapie prac konserwatorskich.

### **Zakres prac konserwatorskich.**

1. Oczyszczenie/pranie kostiumu.
2. Usunięcie danych cerowań i innych napraw lokalnych.
3. Przymocowanie odspojonych fragmentów grubo nałożonej warstwy malarskiej.
4. Utrwalenie malatury.
5. Uzupełnienie ubytków tkaniny na ramionach sukni
6. Usunięcie wysnutych nitek na krawędziach sukni.
7. Cerowanie rozdarc.
8. Ewentualne prasowanie tkaniny.
9. Wykonanie opakowania ochronnego do przechowywania z tektury bezkwasowej.
10. Opracowanie dokumentacji prac konserwatorskich w wersji papierowej (2 egz.) oraz w wersji elektronicznej na nośniku CD/DVD (2 egz.) zapisanej w formacie pdf – tekst, jpg – obrazy, uwzględniającej każdy kolejny etap prac konserwatorskich dokumentowany zdjęciami. Dokumentacja prac konserwatorskich musi być zgodna ze standardami dokumentacji prac konserwatorskich prowadzonych przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków, wynikającymi z Załącznika do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. Nr 165, poz.987).

### **2. Kostium teatralny (suknia z płaszczem), MŚK/SC/5446, 5447**

Tytuł: Koronacja Poppei, Claudio Monteverdii

Autor projektu: Zofia Wierchowicz

Miejsce powstania: Teatr Wielki - Opera Narodowa

Czas powstania – 1971 r

Materiał: brokat, lama, tiul, farba akrylowa

Technika: szycie maszynowe, szycie ręczne, patynowanie

Wymiary sukni: długość 165 cm.

Wymiary płaszczka 185 cm













### **Opis inwentaryzacyjny.**

Kostium teatralny, suknia damska z płaszczem. Suknia długa, rękawy długie, wąskie, gors dopasowany, odcięty w talii. Dół poszerzony, rozkloszowany. Na głowie kaptur przechodzący w zawój pod szyją, na plecach długa, obszerna peleryna. Suknia malowana, cieniowana, w kolorze starego złota i walorów brązu.

### **Opis stanu zachowania.**

Kostium bardzo mocno zabrudzony, w dolnej partii plamy z farby (autorskie?). Na plecach po prawej dziurka, na prawym ramieniu rozdarcie szyfonu. Na sukni i płaszczu w wielu miejscach odspojone impasty farby.

### **Wnioski założenia konserwatorskie.**

Prace konserwatorskie mają na celu zahamowanie procesów niszczących oraz przygotowanie obiektu do ekspozycji muzealnej. Zamawiający zastrzega sobie możliwość konsultacji na każdym etapie prac konserwatorskich.

### **Zakres prac konserwatorskich.**

1. Oczyszczenie/pranie kostiumu.
2. Konsolidacja odspajających się impastów warstwy malarskiej.
3. Utrwalenie malatury.
4. Zszywanie rozdarc tkaniny
5. Ewentualne prasowanie tkaniny.
6. Wykonanie opakowania ochronnego do przechowywania z tektury bezkwasowej.
7. Opracowanie dokumentacji prac konserwatorskich w wersji papierowej (2 egz.) oraz w wersji elektronicznej na nośniku CD/DVD (2 egz.) zapisanej w formacie pdf – tekst, jpg – obrazy, uwzględniającej każdy kolejny etap prac konserwatorskich dokumentowany zdjęciami. Dokumentacja prac konserwatorskich musi być zgodna ze standardami dokumentacji prac konserwatorskich prowadzonych przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków, wynikającymi z Załącznika do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. Nr 165, poz.987).

### **3. Kostium teatralny (suknia), MŚK/SC/2726**

Tytuł: Kostium do spektaklu Romeo i Julia, Sergiusz Prokofiew

Autor projektu: Zofia Wierchowicz

Miejsce powstania: - Teatr Wielki - Opera Narodowa

Czas powstania – 1970 r

Materiał: tiul, farba, atłas

tkanina jedwabna

Technika: szycie maszynowe, szycie ręczne

Wymiary: długość 140 cm.









### **Opis inwentaryzacyjny.**

Suknia baletowa, spódnica skomponowana z falban, doszyta do szarego body, pośrodku marszczone kontrafałdy. Przód krótszy, jasny, tył dłuższy, czarny. Rękawy zdobione naszytymi perłami oraz wypukłymi elementami z tworzywa sztucznego. Stanik gładki, wycięty w łuk pod piersiami, malowany. Pod szyją okrągłe wycięcie. Całość utrzymana w tonacji czerni i szarości z akcentami złota i bieli. Brzegi podmalowane.

### **Opis stanu zachowania.**

Kostium bardzo mocno zabrudzony, duże żółte plamy pod pachami oraz na plecach. Brak dużej ilości naszytych elementów dekoracyjnych na obu rękawach, z pozostałościami nitek bez elementów dekoracyjnych.

### **Wnioski założenia konserwatorskie.**

Prace konserwatorskie mają na celu zahamowanie procesów niszczących oraz przygotowanie obiektu do ekspozycji muzealnej. Zamawiający zastrzega sobie możliwość konsultacji na każdym etapie prac konserwatorskich.

### **Zakres prac konserwatorskich.**

1. Oczyszczenie/pranie kostiumu -usunięcie zaplamień.
2. Odtworzenie brakujących pereł oraz wypukłych elementów dekoracyjnych.
3. Usunięcie wysnutych nitek na krawędziach tkanin oraz zabezpieczenie krawędzi przed dalszym wysnuwaniem.
4. Ewentualne prasowanie tkaniny.
5. Wykonanie opakowania ochronnego do przechowywania z tektury bezkwasowej
6. Opracowanie dokumentacji prac konserwatorskich w wersji papierowej (2 egz.) oraz w wersji elektronicznej na nośniku CD/DVD (2 egz.) zapisanej w formacie pdf – tekst, jpg – obrazy, uwzględniającej każdy kolejny etap prac konserwatorskich dokumentowany zdjęciami. Dokumentacja prac konserwatorskich musi być zgodna ze standardami dokumentacji prac konserwatorskich prowadzonych przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków, wynikającymi z Załącznika do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. Nr 165, poz.987).

#### **4. Kostium teatralny (suknia), MŚK/SC/255/1**

Tytuł: Kostium do spektaklu Romeo i Julia, Sergiusz Prokofiew

Autor projektu: Zofia Wierchowicz

Miejsce powstania: - Teatr Wielki - Opera Narodowa

Czas powstania – 1970 r

Materiał: tiul, farba, atlas, tkanina jedwabna

Technika: szycie maszynowe, szycie ręczne

Wymiary: długość 140 cm.







### **Opis inwentaryzacyjny.**

Suknia baletowa, spódnica skomponowana z falban doszyta do czarnego body, pośrodku marszczone kontrafałdy, przód krótszy od tyłu dłuższy. Wszystkie rękawów zdobione łukiem i naszytymi perłami. Stanik gładki, wycięty w łuk pod piersiami. Pod szyją okrągłe wycięcie. Całość utrzymana w tonacji czerni i szarości z akcentami złota i bieli. Brzegi spódnicy podmalowane farbą w kolorze złota.

### **Opis stanu zachowania.**

Kostium bardzo mocno zabrudzony. Na rękawach miejscami brak perełek z pozostałościami nitki bez elementów dekoracyjnych. Miejscami dziurki w rękawach.

### **Wnioski założenia konserwatorskie.**

Prace konserwatorskie mają na celu zahamowanie procesów niszczących oraz przygotowanie obiektu do ekspozycji muzealnej. Zamawiający zastrzega sobie możliwość konsultacji na każdym etapie prac konserwatorskich.

### **Zakres prac konserwatorskich.**

1. Oczyszczenie/pranie kostiumu
2. Cerowanie dziurek w rękawach.
3. Doszycie brakujących perełek.
4. Usunięcie wysnutych nitki na krawędziach tkanin oraz zabezpieczenie krawędzi przed dalszym wysnuwaniem.
5. Ewentualne prasowanie tkaniny.
6. Wykonanie opakowania ochronnego do przechowywania z tektury bezkwasowej
7. Opracowanie dokumentacji prac konserwatorskich w wersji papierowej (2 egz.) oraz w wersji elektronicznej na nośniku CD/DVD (2 egz.) zapisanej w formacie pdf – tekst, jpg – obrazy, uwzględniającej każdy kolejny etap prac konserwatorskich dokumentowany zdjęciami. Dokumentacja prac konserwatorskich musi być zgodna ze standardami dokumentacji prac konserwatorskich prowadzonych przy zabytku ruchomym wpisanym do rejestru zabytków, wynikającymi z Załącznika do Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych (Dz. U. Nr 165, poz.987).