

SNOWMAN – ZIMA 2018/2019

RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny jest częścią umowy, określa minimum techniczne umożliwiające zespołowi oraz jego realizatorowi przeprowadzenie koncertu na dobrym poziomie technicznym i artystycznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH, realizatora monitorów oraz technika. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona min. na 1 godz. przed rozpoczęciem próby.

Na próbę potrzebujemy 2 godzin, w tym czasie wykonujemy montaż na scenie, wysterowanie systemu PA oraz próbę z zespołem.

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku lub managerem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na 14 dni przed dniem koncertu.

Kontakt:

Manager: Maciej Pilarczyk, m.pil@chaos.com.pl

Realizator dźwięku: Bartek Andruszewski, bartek.andruszewski@gmail.com, tel. +48 723 923 973
(jeśli nie odbieram proszę o sms, oddzwonię)

SCENA:

Na scenie potrzebujemy riser perkusyjny o wymiarach 3x2x0,3 oraz riser klawiszowy o wymiarach 2x2x0,3 ustawiony wstępnie z planem sceny.

W przypadku przesuwania naszego backline'u prosimy o risery mobilne (nogi z kółkami z hamulcami)

Zasilanie 230V proszę zabezpieczyć przed przypadkowym wypięciem. Prosimy aby wszystkie kable prądowe, kable xlr oraz jack-jack były czarne (sceniczne). Po próbie dźwięku proszę zabezpieczyć wszystkie przewody, które biegną przez ciągi komunikacyjne na scenie.

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Proszę nie zostawiać zbędnych rzeczy tzn. nieużywanych monitorów, caseów, statywów itp.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Akceptujemy systemy głośnikowe wyprodukowane przez firmy spełniające standardy światowe np. D&B, L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, TW Audio, Meyer Sound, EV

Moc adekwatna do wielkości sali, ew. pleneru. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Proszę pamiętać o front fill'ach i outfill'ach - jeśli wymaga tego pomieszczenie lub usytuowanie sceny (chodzi tylko o outfill'e, frontfill'e mają być zawsze!)

KONSOLETA

Konsoleta: minimum 32 kanały wejściowe. – prosimy o konsolę cyfrową tzw. riderową (preferowane stoły **Yamaha CL3/CL5, A&H Dlive C/S**, Soundcraft Vi3000 w podanej kolejności. Nie akceptujemy urządzeń firmy Behringer oraz podobnych.

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

Stanowisko FOH KONIECZNIE powinno zapewniać kontakt wzrokowy z muzykami, jednak nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości wypadków wysokość podestu nie powinna przekraczać 20 cm.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Prosimy o kompetentnego i miłego monitorowca.

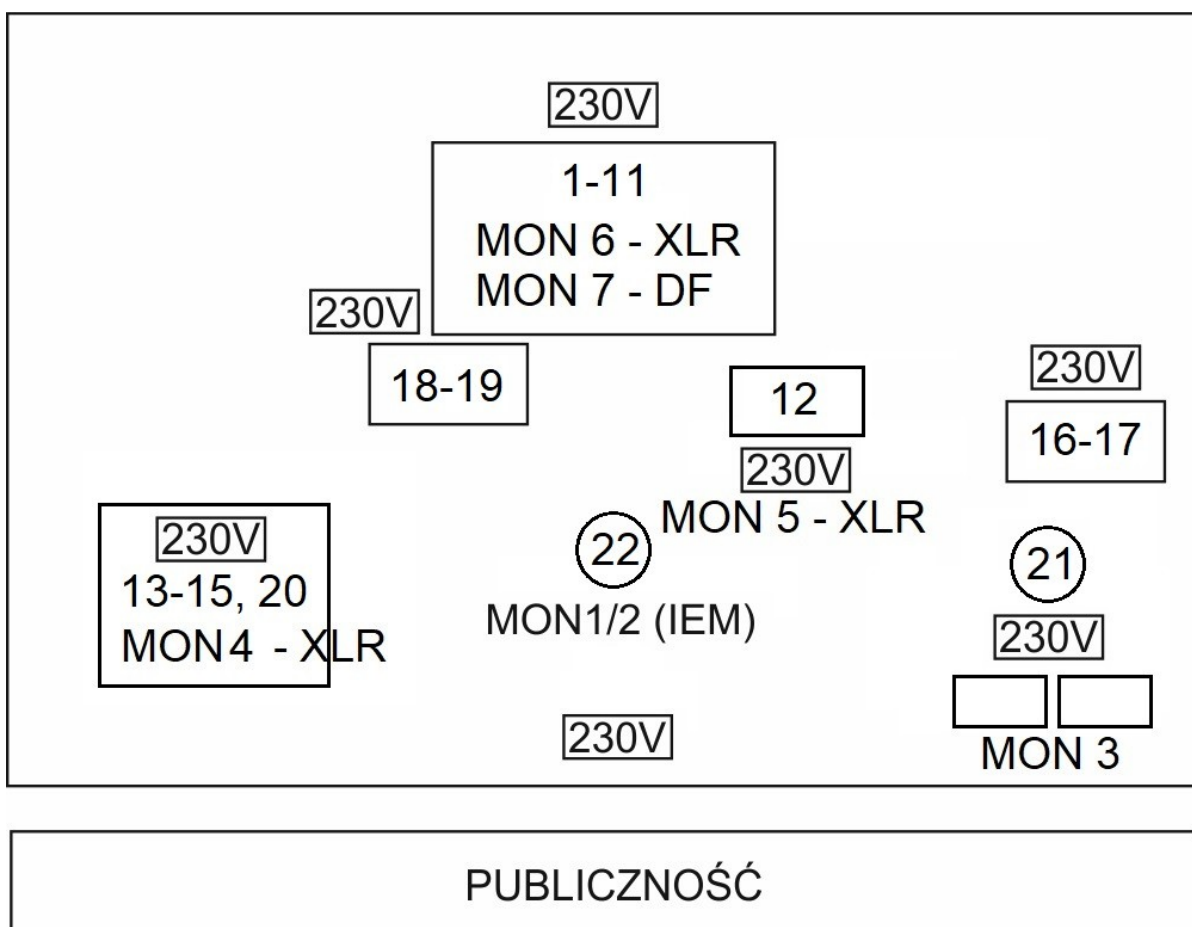
Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia niezależnych torów monitorowych oraz zrealizowania ich na dobrym poziomie. Proszę o zapewnienie jednego systemu dousznego Shure PSM900, Sennheiser EW300 G3, 2 monitorów oraz trójdrożny drumfill . System douszny powinien być sprawny, wolny od przydźwięków, szumów itp.

Wymagamy, żeby wszystkie ustawienia z próby wróciły na czas koncertu **niezmienione**.

Lista torów monitorowych:

- AUX 1/2 - MON 1/2 MICHAŁ Main voc/git – IEM SENNHEISER EW300 G3 STEREO
- AUX 3 - MON 3 DOMINIK Git/Voc – 2x monitor
- AUX 4 - MON 4 MARCIN Key/Voc – XLR (mikserek własny, mono)
- AUX 5 - MON 5 GRZEGORZ Bass – XLR (mikserek własny, mono)
- AUX 6 - MON 6 DANIEL Drums - XLR (mikserek własny, mono)
- AUX 7 - MON 7 DANIEL Drums - Drum Fill

PLAN SCENY



INPUT LIST SNOWMAN

CH	INPUT	MIC/D.I.	MIC STANDS	INSERTS
1	KICK (DANIEL)	D6	SHORT	GATE
2	SNARE 1 TOP	I5	SHORT	GATE/COMP
3	SNARE 1 BOTTOM	ATM350	CLIP	
4	SNARE 2	ATM350	CLIP	COMP
5	HH	SM 81	SHORT	COMP
6	TOM	B98/604	CLIP	GATE
7	F TOM	B98/604	CLIP	GATE
8	OH L	C414/SM81	LONG	COMP
9	OH R	C414/SM81	LONG	COMP
10	PADS L	DI		COMP
11	PADS R	DI		COMP
12	BASS XLR/DI (GRZEGORZ)	XLR		COMP
13	KURZWEIL L (MARCIN)	DI		COMP
14	KURZWEIL R	DI		COMP
15	ROLAND JUNO	DI		COMP
16	GIT EL (DOMINIK)	e906	SHORT	
17	GIT EL (DOMINIK)	I5	SHORT	
18	GIT EL (MICHAŁ)	SM57	SHORT	
19	GIT AQ (nie zawsze, proszę o kontakt)	DI		COMP
20	VOC MARCIN	SM58	LONG	COMP
21	VOC DOMINIK	SM58	LONG	COMP
22	VOC MICHAŁ	SM58	LONG	COMP/DEESSE R

UWAGA!

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy. Wszelkie odstępstwa techniczne i inne proszę konsultować z:

Realizator FOH:

Bartek Andruszewski
 +48 723 923 973
 bartek.andruszewski@gmail.com