



## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

dla postępowania pod nazwą

pod nazwą:

### **Produkcja 10 materiałów filmowych i ich emisja w telewizji lokalnej, internecie i mediach społecznościowych wraz z przeprowadzeniem sondy ulicznej**

w ramach złożonego przez "Wodociągi Słupsk" Sp. z o.o. jako Koordynatora Słupskiego Klastra Bioenergetycznego, wniosku o objęcie wsparciem bezzwrotnym z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności, dot. instalacji OZE realizowanych przez społeczności energetyczne, dla działania B.1: Demonstracyjne projekty inwestycyjne realizowane przez społeczności energetyczne – inwestycja B2.2.2/G1.1.2. projektu pn.: „SWB Słupska Wyspa Bioenergetyczna -Rozwój kompetencji energetycznych koordynatora klastra SKB”

#### **I. Wprowadzenie:**

Słupski Klaster Bioenergetyczny (SKB) jest dobrowolnym porozumieniem lokalnie działających podmiotów zajmujących się wytwarzaniem energii elektrycznej i ciepłej w źródłach OZE oraz konwencjonalnych, zwiększaniem efektywności zużycia energii i paliw, rozwojem elektromobilności, rozwijaniem potencjału w zakresie magazynowania energii oraz usług związanych z bilansowaniem i równoważeniem energii. SKB jest więc platformą współpracy, koordynującą oraz inicjującą projekty wielu interesariuszy, szczególnie z zakresu rozwoju OZE oraz energetyki obywatelskiej i realizacji samorządowych Planów Gospodarki Niskoemisyjnej. Rozwój rozpoczętej inicjatywy SKB bazuje na modelach dotyczących zagadnień organizacyjnych i prawnych z zakresu energetyki rozproszonej i obywatelskiej. SKB jest przedsięwzięciem, które w technicznym wymiarze ma zbilansować zapotrzebowanie na energię w regionie, co wymaga współpracy strony podażowej i popytowej przy jednoczesnym zapewnieniu bezpieczeństwa energetycznego i należytej obsługi całego procesu. Dlatego członek klastra jest ważnym ogniwem, który powinien być świadomy zasad współpracy, aby zapewnić sobie i pozostałym członkom określone korzyści. Członkowie klastra związani porozumieniem klastrowym tworzą spójną całość, odgrywając jednocześnie w ramach klastra różne role. Liderem i koordynatorem SKB została lokalna spółka komunalna "Wodociągi Słupsk" Sp. z o.o. - Zamawiający, która jako podmiot wytwarzający energię i ciepło z OZE, podjęła inicjatywę stworzenia społeczności energetycznej. Ze względu na korzyści z zawarcia szerokiego porozumienia dla wszystkich uczestników klastra energii – m.in. przedstawicieli lokalnego biznesu, odbiorców indywidualnych i władz samorządowych – SKB może przyczynić się do wykorzystania lokalnych potencjałów regionu (wiatr i słońce) oraz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego. SKB w swoim założeniu ma pozytywnie oddziaływać

na lokalne środowisko, przynosząc mu szereg korzyści w sferze ekonomicznej, ekologicznej i społecznej. Integracja lokalnego środowiska ma na celu osiągnięcie niezależności energetycznej całego słupskiego regionu. Działanie to programowane jest zgodnie z zasadą subsydiarności. Ukierunkowanie na lokalny obszar działania pozwala na pobudzenie aktywności samorządów i mieszkańców oraz stwarza szansę regionowi słupskiemu na wzrost konkurencyjności, wykorzystanie potencjału lokalnych przedsiębiorstw i stworzenie korzystnych warunków oferty dla potencjalnych inwestorów.

Obecnie Słupski Klaster Bioenergetyczny nie posiada systemu nowoczesnej i spójnej komunikacji działań, dlatego też "Wodociągi Słupsk" Sp. z o.o. jako Koordynator SKB w ramach przedmiotowego zamówienia publicznego jest zobowiązany do podjęcia działań informacyjnych i edukacyjnych w ramach planowanego projektu pn.: „SWB Słupska Wyspa Bioenergetyczna -Rozwój kompetencji energetycznych koordynatora klastra SKB”, informujących ogół społeczeństwa lokalnego o prowadzonych przedsięwzięciach inwestycyjnych w ramach projektu oraz ich celach i efektach.

W tym celu zasadne jest wyprodukowanie i wyemitowanie 10 materiałów filmowych pełniących funkcje zarówno informacyjne jak i edukacyjne, związanych z działaniami przewidzianymi do realizacji w planowanym projekcie inwestycyjnym w ramach KPO, przy wykorzystaniu i dostosowaniu istniejących kanałów komunikacji należących do przedsiębiorstwa użyteczności publicznej „Wodociągi Słupsk” i uwzględniających jego rozwój nowych kompetencji energetycznych.

Obszarem działalności SKB jest Miasto Słupsk, Gmina Kobylnica, Gmina Redzikowo, Miasto Ustka i Gmina Ustka. Stanowi on również minimalną granicę działań komunikacyjnych oraz informacyjnych i edukacyjnych.

## II. Przedmiot zamówienia:

### 1) Zakres przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi polegającej na realizacji i emisji materiałów filmowych, uwzględniającej wysoką jakość obrazu i dźwięku oraz dostosowanie do aktualnych standardów telewizyjnych i internetowych. Emisja nagranych w ramach niniejszego przedmiotu zamówienia materiałów musi odbyć się w lokalnej telewizji posiadającej koncesję nadawczą wydaną przez Krajową Radę Radiofonii i Telewizji (KRRiT) na obszarze objętym działalnością SKB. Każdy z **10 materiałów filmowych** musi zostać wyemitowany minimum **w trzy dni emisyjne na antenie telewizyjnej** oraz w mediach społecznościowych (Facebook, YouTube), w uzgodnionym z Zamawiającym terminie obejmującym okres realizacji projektu od 01.06.2025 r. do 30.06.2026 r.

Celem realizacji zadania jest informowanie i edukacja różnych grup interesariuszy oraz społeczeństwa lokalnego o działaniach prowadzonych przez Koordynatora Klastra w zakresie energetyki rozproszonej na terenie objętym działalnością Słupskiego Klastra Bioenergetycznego. Natomiast efektem tych działań będzie budowanie i wzmacnianie wizerunku zarówno "Wodociągi Słupsk" jako Koordynatora SKB jak i całego Słupskiego Klastra Bioenergetycznego poprzez stworzenie warunków do aktywizacji społeczności lokalnych i rozwoju społeczeństwa obywatelskiego.

## 2) Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia:

- a) W ramach realizacji przedmiotu zamówienia należy przygotować łącznie 10 materiałów filmowych, w tym m.in.:
- relacje z zaplanowanych w ramach projektu czterech konferencji, w tym: trzech lokalnych i jednej wyjazdowej w Gdańsku, uwzględniające również wypowiedzi prelegentów, opinie, komentarze (razem 4 materiały filmowe);
  - filmy dokumentujące realizację inwestycji przewidzianych w projekcie, uwzględniające m.in. ich założenia, cele i efekty (2 materiały filmowe);
  - filmy poświęcone tematyce związanej ze Słupskim Klastrem Bioenergetycznym i jego działalnością z ujęciem m.in. rozwoju regionu, korzyściami z uczestnictwa w SKB oraz omówieniem kluczowych aspektów społecznych, ekonomicznych i środowiskowych (3 materiały filmowe);
  - sondę uliczną na temat wiedzy mieszkańców o projekcie, ich świadomość i oczekiwania itp. (1 materiał filmowy);
- b) Po stronie Wykonawcy zamówienia leży kompleksowe przygotowanie materiałów filmowych, obejmujące:
- opracowanie scenariuszy poszczególnych filmów we współpracy z Zamawiającym,
  - realizację zdjęć zgodnie z przyjętym i zatwierdzonym przez Zamawiającego harmonogramem prac,
  - organizację planu filmowego, w tym dobór lokalizacji, sprzętu i zespołu realizacyjnego,
  - rejestrację materiałów wideo i dźwięku, w tym m.in. dostosowanie podkładu muzycznego do tępa i akcji filmu.
  - montaż filmowy zgodny ze standardami telewizyjnymi i internetowymi,
  - korekcję barwną, postprodukcję dźwiękową oraz dodanie efektów wizualnych,
  - wykorzystanie księgi znaków w celu stworzenia animowanych grafik, napisów oraz infografik ułatwiających odbiór treści, z uwzględnieniem obowiązującej strategii marki
  - przygotowanie i implementację napisów dla osób niesłyszących,
  - optymalizację materiałów do różnych kanałów dystrybucji (telewizja, media społecznościowe, strona internetowa Zamawiającego).

## 3) Parametryzacja produkcji materiałów filmowych:

### a) Format obrazu i dźwięku:

- Rozdzielczość/Bitrate: 1080p (min. 8 Mbps), 2160p (4K) (min. 50 Mbps)
- Format pliku: MP4 (H.264)
- Liczba klatek na sekundę: 25 FPS lub 50 FPS
- Dźwięk: Stereo 48 kHz, bitrate 256 kbps lub wyższy

### b) Zasoby techniczne:

- Min. 3 kamery do ujęć statycznych i dynamicznych
- Mikrofony krawatowe i pojemnościowe do rejestrowania mowy prelegentów
- Systemy oświetleniowe dostosowane do warunków pomieszczenia
- Stabilizatory obrazu (statywy, gimbale) dla płynnych ujęć
- Operatorzy i realizatorzy obrazu oraz dźwięku
- Ujęcia z drona dla szerokiej perspektywy wydarzenia (obowiązkowe)
- Mobilne kamery ręczne do rejestracji dynamicznych momentów konferencji

#### 4) Parametry emisji:

##### a) Kanały dystrybucji:

- Telewizja lokalna (emisja w paśmie telewizyjnym obowiązkowa, minimum trzy emisje każdego materiału filmowego)
- Internet (YouTube, Facebook, strona www)
- Materiały archiwalne dostępne na żądanie

##### b) Czas trwania materiału:

- Krótka relacja (2–5 minut) do szybkiej publikacji (obejmująca wszystkie materiały filmowe poza sondą uliczną)
- Pełna relacja (10–30 minut) zawierająca więcej treści merytorycznych (obejmująca wszystkie 10 materiałów filmowych)
- Skróty i wybrane wypowiedzi do promocji w social media- wszystkie materiały filmowe

#### 5) Postprodukcja i finalizacja:

- Dynamiczne przejścia i montaż zgodny ze standardami telewizyjnymi
- Dodanie napisów i infografik
- Synchronizacja dźwięku
- Koloryzacja obrazu i korekcja dźwięku
- Przygotowanie napisów dla osób niesłyszących
- Finalna wersja materiałów dostosowana do różnych kanałów dystrybucji.

6) Wszystkie materiały filmowe opracowane przez Wykonawcę w ramach niniejszego przedmiotu zamówienia będą podlegały akceptacji Zamawiającego przed ich emisją.

7) Wszystkie materiały filmowe będące przedmiotem niniejszego zamówienia muszą być zgodne z wytycznymi, tj. Strategią Promocji i Informacji Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności oraz Księgą Identyfikacji Wizualnej, dostępnymi na stronie:

<https://www.kpo.gov.pl/strony/o-kpo/dla-instytucji/dokumenty/strategia-promocji-i-informacji-kpo/>

8) Wykonawca będzie przedstawiał Zamawiającemu powstały materiał filmowy w formie elektronicznej, w terminie wynikającym z wcześniej uzgodnionego harmonogramu. Zamawiający ma prawo zgłaszać uwagi do dokumentu w okresie 3 dni od dnia jego otrzymania. Wykonawca zobowiązany będzie uwzględnić uwagi Zamawiającego w okresie 2 dni roboczych od dnia zgłoszenia uwag przez Zamawiającego, a jeżeli uwagi nie zostaną uwzględnione, podać uzasadnienie tego faktu. Po wprowadzaniu uwag (lub nieuwzględnieniu uwag, zgodnie ze zdaniem wcześniejszym), Wykonawca przedstawi ostateczną wersję przygotowanego materiału filmowego, która zostanie zaakceptowana przez Zamawiającego. Cały proces akceptacji materiału filmowego, od przedstawienia jego pierwszej wersji do akceptacji przez Zamawiającego będzie trwał nie dłużej niż 10 dni roboczych. Format przekazanych plików z materiałami filmowymi powinien umożliwiać proste odtworzenie na komputerach PC i Mac.

9) Wszystkie wytworzone produkty tj. filmy, napisy i inne należy przekazać w osobnych plikach. Film jako plik w formacie MP4, napisy w formacie SRT.

10) Materiał filmowy zostanie przekazany w dwóch gotowych wersjach: film i napisy osobno w plikach, film z wtopionymi napisami w jednym pliku.

11) Opracowane przez Zamawiającego materiały filmowe w całości muszą być dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Wykonawca musi opracować warstwę prezentacyjną

uwzględniającą wymagania WCAG 2.1 na poziomie A i AA zgodnie z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. poz. 848 ze zm.) wraz z późniejszymi zmianami.

- 12) Materiał filmowy w szczególności powinien zawierać napisy rozszerzone, które zapewniają dostępność cyfrową dla osób słabosłyszących i głuchych. Nie ma potrzeby dodawania napisów do materiału filmowego, w którym występują plansze z tekstem, jednocześnie czytany przez lektora. Napisy rozszerzone należy wtopić w obraz tak aby były cały czas wyświetlane i nie dało się ich wyłączyć oraz muszą spełniać minimalne wymagania:
- jeden wers powinien zajmować maksymalnie 40 znaków;
  - na jednym ekranie powinny wyświetlać się maksymalnie 3 wersy tekstu;
  - informacje o ważnych dźwiękach (np. tła) należy umieszczać w kwadratowych nawiasach – [bzyczenie pszczoły];
  - nie powinno skracać się wypowiedzi na poziomie napisów, chyba że jest to niezbędne.
- 13) Wykonawca przeniesie na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do całości prac i dokumentów powstałych w wyniku realizacji zamówienia, w zakresie rozporządzania nimi i korzystania z nich przez czas nieoznaczony na wszystkich polach eksploatacji. Ponadto Wykonawca przekaże Zamawiającemu oświadczenie o nabyciu praw do użycia wybranych fragmentów muzycznych do produkcji materiałów filmowych.
- 14) Wszystkie materiały filmowe muszą być nowoczesne, dynamiczne, czytelne i przystępny w odbiorze. Muszą zostać wykonane z najwyższą starannością.
- 15) Po stronie Wykonawcy będzie leżało uzyskanie odpowiednich zgód i zezwoleń, w tym niezbędnych zgód na kręcenie programu w przestrzeni publicznej oraz zgody na wykorzystanie wizerunku osób występujących w programie.
- 16) Dojazdy do miejsc realizacji poszczególnych materiałów filmowych leżą w zakresie Wykonawcy.