

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:291364-2023:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Katowice: Usługi artystyczne
2023/S 094-291364**

Ogłoszenie o dobrowolnej przejrzystości ex ante

Usługi

Podstawa prawna:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) Nazwa i adresy

Oficjalna nazwa: NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH

Adres pocztowy: Plac Wojciecha Kilara 1

Miejscowość: Katowice

Kod NUTS: PL22A Katowicki

Kod pocztowy: 40-202

Państwo: Polska

Osoba do kontaktów: Joanna Ryguła

E-mail: j.rygula@nospr.org.pl

Tel.: +48 327325316

Adresy internetowe:

Główny adres: www.bip.nospr.org.pl

I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej

Podmiot prawa publicznego

I.5) Główny przedmiot działalności

Rekreacja, kultura i religia

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Prowadzenie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach podczas prób i nagrań oraz sprawowanie pieczy nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego orkiestry.

Numer referencyjny: NOSPR/14/2023

II.1.2) Główny kod CPV

92312000 Usługi artystyczne

II.1.3) Rodzaj zamówienia

Usługi

II.1.4) Krótki opis:

1. Poprowadzenie przez Dyrygenta co najmniej 18 produkcji, tj. koncertów i/lub nagrań archiwalnych organizowanych przez NOSPR, w okresie 3 lat.
2. Dyrygent będzie prowadził próby, koncerty oraz nagrania archiwalne.
3. Dyrygent w okresie trwania umowy będzie sprawował pieczę nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego Orkiestry.
4. W ramach wykonywania zadań I Dyrygenta, Dyrygent będzie:
 - 1) brał, o ile będzie dostępny, udział w jury konkursowych;
 - 2) opiniował pracę artystyczną zespołu Orkiestry;
 - 3) udzielał konsultacji artystycznych.
5. Dyrygent, będzie opiniował i konsultował przesłane, zgodnie z zapotrzebowaniem NOSPR:
 - 1) plany repertuarowe koncertów oraz nagrań archiwalnych;
 - 2) programów dla dzieci i programów rodzinnych (edukacyjnych) oraz ich kształt i realizację;
 - 3) plany i priorytety festiwalowe;
 - 4) angaże dyrygentów, stałych jak i gościnnych, solistów oraz chórów do udziału w realizowanych przez Dyrygenta koncertach i nagraniach archiwalnych.

II.1.6) **Informacje o częściach**

To zamówienie podzielone jest na części: nie

II.1.7) **Całkowita wartość zamówienia (bez VAT)**

Wartość bez VAT: 540 000.00 EUR

II.2) **Opis**

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL22A Katowicki

Główne miejsce lub lokalizacja realizacji:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach

II.2.4) **Opis zamówienia:**

1. Poprowadzenie przez Dyrygenta co najmniej 18 produkcji, tj. koncertów i/lub nagrań archiwalnych organizowanych przez NOSPR, w okresie 3 lat.
2. Dyrygent będzie prowadził próby, koncerty oraz nagrania archiwalne w uprzednio uzgodnionych przez Strony terminach.
3. Dyrygent w okresie trwania umowy będzie sprawował pieczę nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego Orkiestry.
4. W ramach wykonywania zadań I Dyrygenta, Dyrygent będzie:
 - 1) brał, o ile będzie dostępny, udział w jury konkursowych;
 - 2) opiniował pracę artystyczną zespołu Orkiestry;
 - 3) udzielał konsultacji artystycznych.
5. Dyrygent, będzie opiniował i konsultował przesłane, zgodnie z zapotrzebowaniem NOSPR:
 - 1) plany repertuarowe koncertów oraz nagrań archiwalnych;
 - 2) programów dla dzieci i programów rodzinnych (edukacyjnych) oraz ich kształt i realizację;
 - 3) plany i priorytety festiwalowe;
 - 4) angaże dyrygentów, stałych jak i gościnnych, solistów oraz chórów do udziału w realizowanych przez Dyrygenta koncertach i nagraniach archiwalnych.
6. Na wniosek NOSPR, za zgodą Dyrygenta, Dyrygent będzie doradzał NOSPR w sprawach zespołu orkiestry poprzez uczestnictwo w przesłuchaniach i konkursach, zarówno wewnętrznych, jak i ogłaszanych przy naborze muzyków do Orkiestry.
7. Dyrygent, w ramach realizowanych zadań będzie uwzględniał w miarę możliwości zasadne propozycje i zamówienia Programu II Polskiego Radia.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje zgodę na rejestrację i transmisję artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz przenosi na NOSPR prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni

korzystania i rozporządzenia zarejestrowanym artystycznym wykonaniem produkcji - koncertów i/lub nagrań archiwalnych, w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
- 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
- 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
- 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
- 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
- 7) wykorzystanie w fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
- 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym stream

9. Przedmiot zamówienia obejmuje prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym, dotyczących produkcji

Udział Dyrygenta w krajowych i zagranicznych trasach koncertowych określać będzie odrębne porozumienie Stron, określone w aneksie do niniejszej Umowy lub też oddzielnej umowie. Dyrygent będzie miał pierwszeństwo w trasie koncertowej.

Udział Dyrygenta w nagraniach przeznaczonych do wydania albumu (np. w formie płyt CD), określać będzie odrębne porozumienie Stron, określone w aneksie do niniejszej Umowy lub też oddzielnej umowie.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

Sekcja IV: Procedura

IV.1) **Opis**

IV.1.1) **Rodzaj procedury**

Procedura negocjacyjna bez uprzedniej publikacji

- Roboty budowlane/dostawy/usługi mogą być zrealizowane tylko przez określonego wykonawcę z następującego powodu:
 - zamówienie mające na celu stworzenie lub nabycie niepowtarzalnego dzieła sztuki lub wykonania artystycznego

Wyjaśnienie:

Jakość brzmienia zespołu jest wynikiem zarówno indywidualnej pracy muzyków, jak i pracy orkiestry z dyrygentem. I Dyrygent ma za zadanie kształtować poziom orkiestry poprzez regularne koncerty i podczas prób,

dobór repertuaru i dyrygentów gościnnych. Wszystko to wspiera rozwój zespołu, aby NOSPR mógł dalej być orkiestrą o światowej renomie. Ponadto współpraca ze słynnym dyrygentem buduje prestiż zarówno orkiestry, jak i całej instytucji. Marin Alsop jest uznawana przez środowisko muzyczne, krytyków i publiczność za jedną z czołowych dyrygentek swoich czasów. Na całym świecie cieszy się uznaniem za innowacyjne podejście do doboru repertuaru i rozwoju publiczności, głębokie zaangażowanie w edukację i propagowanie znaczenia muzyki klasycznej na arenie międzynarodowej.

O zamiarze powierzenia prowadzenia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach zdecydowali muzycy orkiestry wraz z Rada Programową – ze względów merytorycznych. Wysoki stopień zindywidualizowania, niepowtarzalny, unikatowy charakter jej działalności twórczej i artystycznej powoduje, że nie istnieje również rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Z uwagi na powyższe zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki skierowano do Intermusica Artists' Management Ltd. 10 Ely Place, London, EC1N 6RY, UNITED KINGDOM, który posiada wyłączne prawo zawierania w imieniu Marin Alsop. Bez zawarcia umowy z Intermusica Artists' Management Ltd. nie ma możliwości pozyskania do współpracy Maestry Marin Alsop.

Zamawiający nie ma wpływu na tą sytuację.

Indywidualne cechy artysty Marin Alsop i jej dorobek artystyczny powodują, że w zaistniałej sytuacji nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez Zamawiającego. Ze względu na zindywidualizowany charakter artysty, wykonanie przedmiotu zamówienia przez innego artystę nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu.

IV.1.3) Informacje na temat umowy ramowej

IV.1.8) Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)

Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie

IV.2) Informacje administracyjne

Sekcja V: Udzielenie zamówienia/koncesji

Zamówienie nr: NOSPR/14/2023

Nazwa:

Prowadzenie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach podczas prób i nagrań oraz sprawowanie pieczy nad utrzymaniem najwyższego poziomu artystycznego orkiestry.

V.2) Udzielenie zamówienia/koncesji

V.2.1) Data decyzji o udzieleniu zamówienia:

28/04/2023

V.2.2) Informacje o ofertach

Zamówienie zostało udzielone grupie wykonawców: nie

V.2.3) Nazwa i adres wykonawcy/koncesjonariusza

Oficjalna nazwa: Intermusica Artists' Management Ltd.

Adres pocztowy: 10 Ely Place, London, EC1N 6RY

Miejscowość: Londyn

Kod NUTS: UKI31 Camden and City of London

Państwo: Zjednoczone Królestwo

Wykonawcą/koncesjonariuszem będzie MŚP: nie

V.2.4) Informacje na temat wartości zamówienia/części/koncesji (bez VAT)

Całkowita końcowa wartość zamówienia/części/koncesji: 540 000.00 EUR

V.2.5) Informacje na temat podwykonawstwa

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) Informacje dodatkowe:

Na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022, poz. 1710) - dalej „ustawa PZP”, Zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:

dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielenia zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej.

Przesłanka ta wskazuje na możliwość zastosowania zamówienia z wolnej ręki, gdy dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielenia zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej. Wysoki poziom artystyczny Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach zależy od wielu czynników. Jakość brzmienia zespołu jest wynikiem zarówno indywidualnej pracy muzyków, jak i pracy orkiestry z dyrygentem. I Dyrygent ma za zadanie kształtować poziom orkiestry poprzez regularne koncerty i podczas prób, dobór repertuaru i dyrygentów gościnnych. Wszystko to wspiera rozwój zespołu, aby NOSPR mógł dalej być orkiestrą o światowej renomie. Ponadto współpraca ze słynnym dyrygentem buduje prestiż zarówno orkiestry, jak i całej instytucji. Marin Alsop jest uznawana przez środowisko muzyczne, krytyków i publiczność za jedną z czołowych dyrygentek swoich czasów. Na całym świecie cieszy się uznaniem za innowacyjne podejście do doboru repertuaru i rozwoju publiczności, głębokie zaangażowanie w edukację i propagowanie znaczenia muzyki klasycznej na arenie międzynarodowej.

Zamawiający może udzielić zamówienia na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 1) lit. a) ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022, poz. 1710) - dalej „ustawa PZP”, zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę z przyczyn technicznych o obiektywnym charakterze, -jeżeli nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Dla prawidłowego zastosowania przepisu art. 214 ust. 1 pkt. 1 lit. a) ustawy PZP zamawiający musi bowiem wykazać, iż tylko i wyłącznie dany wykonawca jest w stanie w ogóle zamówienie wykonać. Konieczne jest zatem obiektywne ustalenie przez zamawiającego, czy w danej sytuacji, w odniesieniu do danego konkretnego zamówienia istnieją inni alternatywni wykonawcy, którzy mogliby potencjalnie zrealizować zamówienie.

O zamiarze powierzenia prowadzenia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach zdecydowali muzycy orkiestry wraz z Rada Programową – ze względów merytorycznych. Wysoki stopień zindywidualizowania, niepowtarzalny, unikatowy charakter jej działalności twórczej i artystycznej powoduje, że nie istnieje również rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia.

Z uwagi na powyższe zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki skierowano do Intermusica Artists' Management Ltd. 10 Ely Place, London, EC1N 6RY, UNITED KINGDOM, który posiada wyłączne prawo zawierania w imieniu Marin Alsop. Bez zawarcia umowy z Intermusica Artists' Management Ltd. nie ma możliwości pozyskania do współpracy Maestry Marin Alsop.

Zamawiający nie ma wpływu na tą sytuację.

Indywidualne cechy artysty Marin Alsop i jej dorobek artystyczny powodują, że w zaistniałej sytuacji nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez Zamawiającego. Ze względu na zindywidualizowany charakter artysty, wykonanie przedmiotu zamówienia przez innego artystę nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu.

VI.4) Procedury odwoławcze

VI.4.1) Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej
Adres pocztowy: Postępu 17a
Miejscowość: Warszawa
Kod pocztowy: 02-676
Państwo: Polska
Tel.: +48 224587840
Faks: +48 224587800

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

1. W toku postępowania o udzielenie zamówienia Wykonawcy oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy PZP, przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale IX ustawy PZP.
2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub ogłoszenia o konkursie oraz dokumentów zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 469 pkt 15 ustawy PZP, oraz Rzecznikowi Małych i Średnich Przedsiębiorców. Środek ochrony prawnej, o którym mowa w art. 579 ustawy PZP przysługuje również Zamawiającemu.
3. Odwołanie przysługuje na:
 - 1) niezgodną z przepisami ustawy czynność zamawiającego, podjętą w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania Wykonawców lub konkursie, w tym na projektowane postanowienie umowy,
 - 2) zaniechanie czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania Wykonawców lub konkursie, do której Zamawiający był obowiązany na podstawie ustawy,
 - 3) zaniechanie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia lub zorganizowania konkursu na podstawie ustawy, mimo że Zamawiający był do tego obowiązany.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby.
5. Odwołujący przekazuje Zamawiającemu odwołanie wniesione w formie elektronicznej albo postaci elektronicznej albo kopię tego odwołania, jeżeli zostało ono wniesione w formie pisemnej, przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu.
6. Odwołanie wnosi się w terminie:
 - 1) 10 dni od dnia przekazania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana przy użyciu środków komunikacji elektronicznej,
 - 2) 15 dni od dnia przekazania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia, jeżeli informacja została przekazana w sposób inny niż określony w lit. a).
7. Odwołanie wobec treści ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub konkurs lub wobec treści dokumentów zamówienia wnosi się w terminie 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia dokumentów zamówienia na stronie internetowej.
8. Odwołanie w przypadkach innych niż określone w pkt 6 i 7 wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.
9. Jeżeli Zamawiający nie opublikował ogłoszenia o zamiarze zawarcia umowy lub mimo takiego obowiązku nie przesłał Wykonawcy zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty lub nie zaprosił Wykonawcy do złożenia

oferty w ramach dynamicznego systemu zakupów lub umowy ramowej, odwołanie wnosi się nie później niż w terminie:

1) 30 dni od dnia publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, a w przypadku udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki - ogłoszenia o wyniku postępowania albo ogłoszenia o udzieleniu zamówienia, zawierającego uzasadnienie udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki;

2) 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy, jeżeli Zamawiający:

a) nie opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenia o udzieleniu zamówienia albo

b) opublikował w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenie o udzieleniu zamówienia, które nie zawiera uzasadnienia udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Oficjalna nazwa: Prezes Krajowej Izby Odwoławczej

Adres pocztowy: Postępu 17a

Miejscowość: Warszawa

Kod pocztowy: 02-676

Państwo: Polska

Tel.: +48 224587840

Faks: +48 224587800

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

11/05/2023