

Rider techniczny jest integralną częścią umowy.

Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem.

W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku.

Michał Przytuła przytulamichal@gmail.com 514 762 665

Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje **wyłącznie przy pomocy maila.**

Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.

RENI JUSIS TRIO 01/2019 – RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK

Niniejszy dokument zawiera **niezbędne minimum** techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

1. SCENA, OBSŁUGA, DODATKOWY SPRZĘT

Zespół przyjeżdża w porze ustalonej wcześniej z managerem. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON. Następuje wyładunek backline (**wymagana jest pomoc dwóch osób przy wnoszeniu sprzętu**). Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwają 2 godziny, **jeśli scena i sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem. Na scenie wymagany jest dywan dla perkusisty o wymiarach 2m x 2m.** Podczas próby zespołu na scenie i w jej bezpośrednim pobliżu nie mogą trwać żadne aktywności - prosimy o obecność na scenie wyłącznie ekipy technicznej.

Minimalne akceptowane wymiary scen:

- plener - szerokość 10m, głębokość 8m, wysokość 130 cm

- klub - szerokość 7m, głębokość 5m, wysokość publ. stoj. 120cm, publ. siedz. 80 cm

Elementy sceny muszą być stabilne, równo połączone i spięte przy pomocy odpowiednich złączy.

W wypadku pleneru **cała scena** oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron przed wiatrem i deszczem.

Możliwe jest zrealizowanie koncertu na mniejszych i nietypowych scenach - prosimy w takim przypadku o pilny kontakt z managerem.

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc przynajmniej jednej osoby (w wypadku pleneru 2 osób) z obsługi technicznej znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy oraz niniejszy dokument.

2. NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów/przydźwięków, pętli masy etc. System musi zapewniać **pełne pokrycie** dźwiękiem całego audytorium.

Wymagany jest **trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm (przynajmniej osobno zasilane suby) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.** Akceptowane są systemy firm: L-ACOUSTIC, NEXO, MEYER, ELECTROVOICE, JBL, D&B, EAW, POLAUDIO.

Wymagany jest także bezpośredni dostęp do procesora systemu, najlepiej z pozycji FOH.

System musi być zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie **106dB** (stereo program), **112dB** (peak) mierzonego w punkcie F.O.H. Nie zamierzamy łączyć tak żeby ludziom odpadły uszy, chodzi po prostu o odpowiedni headroom:)

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i prawidłowo wyrównana fazowo przed przyjazdem zespołu.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.

3. MIKSER F.O.H

Stanowisko FOH powinno być umiejscowione w osi sceny. **Stanowisko FOH musi być skutecznie zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych** i nie może znajdować się z boku sceny, we wnęce, pod balkonem, nawisem, na balkonie, z tyłu pod ścianą lub z tyłu za sceną:). W przypadku konieczności nie centralnego ustawienia konsoli prosimy o pilny kontakt z realizatorem.

Akceptowane urządzenia:

- Allen & Heath D-Live (jakakolwiek powierzchnia, jakikolwiek mixrack, ostatni soft)
- Digico SD series (ostatni soft)
- Soundcraft Vi 1000, 2000, 3000, 5000, 7000
- Yamaha CL series (Premium rack unlocked)

4. MIKSER MONITOROWY I ODSŁUCHY

... nie jest wymagany, monitory są realizowane z frontu. Wymagane są 4 systemy IEM wyposażone we wzmacniacz antenowy i kierunkową antenę zbiorczą. Akceptowane urządzenia:

- Sennheiser G3, G4
- Shure PSM 1000

Ustawienia IEMów: stereo mode, squelch off/lowest, hi boost off, eq off, limiter off, sensitivity: G3/G4: -18dB, PSM1000: -10dB

5. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW / MIKROFONY / STATYWY / DIBOXY

- a. 24 sprawne kable xlr o długości adekwatnej do rozmiarów sceny,
- b. 6 zwykłych statywów
- c. 1 mały statyw (nie mini)

Mikrofony zgodnie z input listą. Diboxy Klark Technik lub BSS (dla uniknięcia wątpliwości – nie będą akceptowane diboxy firmy Radial)

6. ZASILANIE

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy bez spadków napięcia. Zarówno w wypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, zgodnie z normami UE. Dla zasilania jednofazowego są to: faza, zero robocze i uziemienie, dla zasilania trójfazowego: 3 fazy, zero robocze i uziemienie.

Prąd na scenie zgodnie ze stage planem.

notatki

INPUT LIST

SB	MUZYK	STAGE INPUTS	PODPIĘCIE	
1	Bębniarz	SPDS MAIN L	DI	
2	Bębniarz	SPDS MAIN R	DI	
3	Bębniarz	SPDS SUB	DI	
4	Bębniarz	HH	SM81/K451	
5	Bębniarz	CYMBAL	SM81/K451	
6	Reni	LEAD VOCAL	Shure Beta58	Nie może być wireless
7	DJ	karta dźwiękowa 1	DI	
8	DJ	karta dźwiękowa 2	DI	
9	DJ	karta dźwiękowa 3	DI	
10	DJ	karta dźwiękowa 4	DI	
11	DJ	karta dźwiękowa 5	DI	
12	DJ	karta dźwiękowa 6	DI	
13	DJ	karta dźwiękowa 7	DI	
14	DJ	karta dźwiękowa 8	DI	
15	Reni	TC Helicon L	xlr	
16	Reni	TC Helicon R	xlr	
31		SHOTGUN L STAGE	Any shotgun type	
32		SHOTGUN R STAGE	Any shotgun type	

