**Umowa**

**Nr OR…………………………**

zawarta w dniu **………….** roku w Lwówku Śląskim pomiędzy:

Gminą i Miastem Lwówek Śląski z siedzibą przy Al. Wojska Polskiego 25A,  
59-600 Lwówek Śląski, NIP 616-10-03-030,

reprezentowaną przez:

- Burmistrza Gminy i Miasta Lwówek Śląski – Dawida Kobiałka

z kontrasygnatą Skarbnika Gminy i Miasta Lwówek Śląski – Julity Marchewki

zwaną dalej „ZAMAWIAJĄCYM”

i

Lwóweckim Ośrodkiem Kultury z siedzibą w Lwówku Śląskim przy ulicy Przyjaciół Żołnierza 5, 59-600 Lwówek Śląski, NIP 616-15-21-440,

reprezentowanym przez Dyrektora - Tadeusza Dzieżyca

z kontrasygnatą głównej księgowej - Edyty Jezioro

zwanym dalej „PŁATNIKIEM”

a

……………………………………………………………..

**§ 1**

**PRZEDMIOT UMOWY**

# Opis przedmiotu umowy

Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług w zakresie wynajmu niżej wymienionych elementów techniki estradowej :

**1.1 Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług w zakresie wynajmu niżej wymienionych elementów techniki estradowej i ekranów diodowych w ramach imprezy pn.: „XXV Lwóweckiego Lata Agatowego” odbywającej się w dniach 12 – 14 lipca 2024 r. w Lwówku Śląskim”**

**1.1.1** **Scena i zadaszenie**

Scena profesjonalna, estetyczna wraz z zadaszeniem spełniająca ridery zespołów: **„CLEO”, „BABYLON – cover BONEY M.”, ”SOS – cover ABBA”, „ROXANNE – cover ROXETTE”, „Daj To Głośniej”**

**(wymagane rekomendacje w/w zespołów)** oraz posiadająca niżej wymienione parametry techniczne i użytkowe :

a) scena o wymiarach 12m szerokość, 10m głębokość,

b) Wysokość podestu nie mniejsza niż 180 cm w najniższym punkcie z uwzględnieniem nierówności terenu, podest zabezpieczony odpowiednimi barierkami, wysokość słupów zadaszenia min. 9m (odległość podestu od dachu min. 6m), podesty pod perkusję **zgodne z Riderami w/w zespołów.**

c) Dodatkowy podest przy lewej krawędzi podestu sceny dla akustyków sceny o wymiarach 5m2 (po tej samej stronie co schody wejściowe dla artystów).

d) Dodatkowe 2 podesty przed sceną dla operatorów kamer (2m x 1m o wysokości dostosowanej do wysokości podestu sceny).

e) Schody przy lewej krawędzi podestu sceny (wejście dla artystów) bezpieczne i estetyczne o szerokości min.1,5m max 2m wraz z barierkami.

f) Schody przy prawej krawędzi podestu sceny (dla obsługi technicznej: wnoszenie sprzętu) bezpieczne z barierkami o szerokość minimum 1,5m.

g) Wybieg z przodu sceny minimum 2m x 3m.

h) Zadaszony podest (wysokość podestu 0,5m) pod stanowisko FOH.

i) Konstrukcje pod nagłośnienie (niezależne od sceny – sugerowany system layher).

j) Własne zasilanie w niezbędną energię elektryczną (agregat prądotwórczy o odpowiedniej mocy niezbędnej do obsługi **kompleksowej zastosowanej techniki estradowej**, tj.: nagłośnienia, oświetlenia, sceny, ekranów diodowych, obsługi multimedialnej).

**1.1.2** Wykonawca techniki estradowej zapewnia całodzienną obsługę sceny, nagłośnienia i oświetlenia w trakcie imprezy przez osoby oddelegowane przez Agencję:

a) w dniu 12.07.2024r. od godz. 15.00 do 23.00

b) w dniu 13.07.2024r. od godz. 15.00 do 24.00

c) w dniu 14.07.2024r. od godz. 15.00 do 23.00

**UWAGA!**

**Istotne informacje dotyczące wymagań zamawiającego związanych z estetyką sceny:**

a) dach trójkątny, profesjonalny horyzont i boki koloru czarnego;

b) horyzont boki i zadaszenie bez żadnych uszczerbków materiałowych (dziur);

c) podesty czyste, umyte, estetyczne, nie wskazujące na poprzednie imprezy (żadnych przyklejanych taśm, czy innych materiałów);

d) schody - estetyczne, z poręczami oryginalnymi;

e) scena (podest) zasłonięta z minimum trzech stron czarnym płótnem;

f) wybieg zasłonięty czarnym płótnem;

g) krata wyczyszczona, żadnych przerdzewień;

h) wszystkie zbędne urządzenia i case'y schowane pod scenę;

i) stanowisko FOH – estetyczne;

j) konstrukcje (pod nagłośnienie) zasłonięte w dolnej części;

k) barierki na scenie profesjonalne, estetyczne.

* + 1. **Profesjonalne nagłośnienie**

Profesjonalne nagłośnienie zgodne z Riderami zespołów: **„CLEO”, „BABYLON – cover BONEY M.”, ”SOS – cover ABBA”, „ROXANNE – cover ROXETTE”, „Daj To Głośniej”** uwzględniające specyfikę terenu i wielkość imprezy **(wymagane rekomendacje w/w zespołów);**

**1.1.4 Profesjonalne oświetlenie**

Profesjonalne oświetlenie zgodne z Riderami zespołów: **„CLEO”, „BABYLON – cover BONEY M.”, ”SOS – cover ABBA”, „ROXANNE – cover ROXETTE”, „Daj To Głośniej”**  uwzględniające specyfikę terenu i wielkość imprezy **(wymagane rekomendacje w/w zespołów)** plus doświetlenie wybiegu sceny poprzez zastosowanie Follow spota.

**1.1.5** Wykonawca ekranów diodowych i obsługi multimedialnej w trakcie XXV Lwóweckiego Lata Agatowego odbywającego się w dniach 12-14 lipca 2024r. zapewnia:

a) 2 ekrany wolnostojące 5m x 3m każdy z konstrukcjami nośnymi (dolna krawędź ekranu minimum 2.5 nad ziemią). Pixel Pitch < P10

b) 1 mikser, 2 kamery i niezbędne przewody sygnałowe,

c) obsługę ekranów:

w dniu 12 lipca od godziny 19.00 do godziny 23.00

w dniu 13 lipca od godziny 19.00 do godziny 24.00

w dniu 14 lipca od godziny 19.00 do godziny 23.00

d) Wykonawca do obsługi ekranów diodowych i obsługi multimedialnej zapewni zespół w składzie:

montażysta – realizator oraz dwie osoby do obsługi kamer pracujące na dwóch niezależnych podestach ustawionych przed sceną (niedopuszczalne jest umieszczanie kamer na stacjonarnych statywach bez obsługi).

e) W ramach obsługi multimedialnej Wykonawca dostarczy sygnał video z 2 kamer z koncertów i innych wydarzeń na scenie i na widowni do 2 w/w ekranów diodowych oraz zrealizuje pokaz slajdów na w/w 2 ekranach zgodnie z harmonogramem:

12 lipca – sygnał do ekranów z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklam) w godzinach 20.00 – 21.30,

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 21.30 – 22.30,

- sygnał do ekranów z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklam) w godzinach 22.30 – 23.00,

13 lipca – sygnał do ekranów z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklam) w godzinach 17.00 – 18.00,

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 18,00 – 19.00,

- sygnał do ekranów z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklam) w godzinach 19.00 – 19.30,

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 19.30-20.30,

- sygnał do ekranów diodowych naprzemiennie z 2 kamer i odtwarzacza (slajdy, reklamy) w godzinach 20.30-21.00

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 21.00-22.00,

- sygnał do ekranów diodowych naprzemiennie z 2 kamer i odtwarzacza (slajdy, reklamy) godzinach 22.00-22.30,

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 22.30-23.30,

- sygnał do ekranów diodowych naprzemiennie z 2 kamer i odtwarzacza (DJ, slajdy, reklamy) w godzinach 23.30-24.00,

14 lipca – sygnał do ekranów z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklam) w godzinach 20 .00 – 21.00,

- sygnał do ekranów diodowych z 2 kamer (obsługa koncertu) w godzinach 21.00-22.00,

- sygnał do ekranów diodowych z odtwarzacza (pokaz slajdów/reklamy) w godzinach 22.00-23.00

f) Wykonawca ponadto opracuje (przygotuje do prezentacji w postaci slajdów) loga firm, zdjęcia minerałów oraz napisy dostarczone przez organizatora, które będą wyświetlane na ekranach diodowych z ustaloną z organizatorem częstotliwością w w/w ramach czasowych.

g) W gestii wykonawcy leży zapewnienie wszelkiego niezbędnego sprzętu technicznego i kompletnego okablowania, nie wymienionego w specyfikacji, zapewniającego wykonanie usługi.

**1.1.6 Miejsce montażu:**

a) Sprzęt będzie zamontowany w Lwówku Śląskim, plener, stadion miejski – wjazd od ulicy Oświęcimskiej.

**1.1.7 Zamawiający wymaga aby:**

a) Montaż:

- montaż sceny, zadaszenia i telebimów w dniu 11.07.2024r. gotowość sceny zadaszenia i telebimów w dniu 11.07.2024 r. o godz. 20.00.

- montaż nagłośnienia i oświetlenia, w dniu 12.07.2024 r. gotowość w dniu 12.07.2024 r. o godz. 14.00 – (od godz. 15.00 odbywać się będą próby zespołów).

b) Demontaż:

- demontaż w/w techniki estradowej i telebimów w dniach 14/15.07.2024 r.

- rozpoczęcie demontażu niezwłocznie po zakończeniu imprezy tj. ok. godz. 23.00 w dniu 14.07.2024r.

**UWAGA!!!**

**Rekomendacje uzyskane od menadżerów zespołów: „CLEO”, „BABYLON – cover BONEY M.”, ”SOS – cover ABBA”, „ROXANNE – cover ROXETTE”, „Daj To Głośniej” należy dołączyć do oferty.**

**Wykonawca usługi przed złożeniem oferty  jest zobowiązany dokonać oględzin placu wyznaczonego przez organizatora LLA do ustawienia sceny i dostosować transport i konstrukcję sceny do istniejących warunków terenowych.**

**§ 2**

1. Wynagrodzenie ryczałtowe Usługodawcy za wykonanie przedmiotu umowy wynosi brutto **…………………… zł (słownie: ……………………..). Wynagrodzenie** płatne będzie przelewem przez „PŁATNIKA” po wykonaniu przedmiotu umowy.
2. **Fakturę VAT za przedmiot umowy należy wystawić na „PŁATNIKA” tj. Lwówecki Ośrodek Kultury z siedzibą ul. Przyjaciół Żołnierza 5, 59-600 Lwówek Śląski, NIP: 616-15-21-440.**
3. Kwota, o której mowa w § 2 ust.1. jest ostateczna i nie zostanie zmieniona do końca obowiązywania umowy.
4. Płatnik ureguluje należność za przedmiot umowy w ciągu 21 dni roboczych od daty przedłożenia faktury VAT na konto w niej wskazane.
5. Za termin zapłaty uznaje się datę, w której Płatnik polecił swemu bankowi przelać na konto Usługodawcy kwotę faktury.
6. Płatnik oświadcza, że zabezpieczył środki finansowe na realizację niniejszej umowy.

**§ 3**

**KARY UMOWNE**

Strony postanawiają, że obowiązującą formą odszkodowania z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy są kary umowne, które będą należne w niżej wymienionych sytuacjach:

1. Za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy (w tym w szczególności wadliwą pracę elementów techniki estradowej) z winy Zleceniobiorcy, Zleceniodawca naliczy, a Zleceniobiorca zapłaci karę w wysokości 45 % wynagrodzenia brutto, określonego w §2 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Za zwłokę w realizacji przedmiotu umowy z winy Zleceniobiorcy w zakresie wykonania obowiązku z § 1 ust. 4 umowy, Zleceniodawca naliczy, a  Zleceniobiorca zapłaci karę w wysokości 1.500,- zł za każdą rozpoczętą godzinę zwłoki.
3. Za niewykonanie przedmiotu umowy z winy Zleceniodawcy, Zleceniobiorca naliczy, a Zleceniodawca zapłaci karę w wysokości 45% wynagrodzenia brutto, określonego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.
4. Strony ustalają, że Zleceniodawcy przysługuje prawo do dochodzenia, na zasadach ogólnych, odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego kary umowne do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

**§ 4**

**SIŁA WYŻSZA**

1. Zleceniodawca zastrzega sobie prawo odwołania wydarzenia z powodu zaistnienia okoliczności siły wyższej tj. wszelkich nieprzewidywalnych sytuacji lub zdarzeń o charakterze wyjątkowym, pozostających poza kontrolą Zamawiającego, a w szczególności: zdarzeń o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wiatr, burza albo innych nadzwyczajnych i zewnętrznych zdarzeń, którym nie można było zapobiec np. katastrofynarodowe, wojna, zamieszki państwowe lub embarga. Zleceniobiorcy nie przysługuje wobec Zleceniodawcy jakiekolwiek roszczenie z tym związane.
2. Strona może powołać się na zaistnienie siły wyższej tylko wtedy, gdy poinformuje o tym pisemnie drugą stronę w terminie 5 dni od rozpoczęcia zaistnienia tejże lub od momentu powstania obaw, że mogą zaistnieć okoliczności siły wyższej.
3. Okoliczności zaistnienia siły wyższej muszą zostać udowodnione przez stronę, która z faktu tego wywodzi skutki prawne.

**§ 5**

**OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

1. W związku z realizacją  Umowy dochodzi do udostępnienia przez Strony danych osobowych osób zaangażowanych w zawarcie oraz wykonywanie umowy;
2. Celem przetwarzania danych osobowych pracowników udostępnionych  przez Strony jest zawarcie oraz wykonanie niniejszej Umowy. Przez wykonanie niniejszej Umowy Strony rozumieją w szczególności: nawiązanie i utrzymywanie stałego kontaktu na potrzeby wykonania Umowy, realizację wszelkich zobowiązań wynikających z Umowy;
3. Udostępnienie  danych osobowych pracowników powoduje, iż Strona, której udostępniono dane osobowe  staje się ich administratorem w rozumieniu art. 4 pkt 7 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych) (Dz. Urz. UE L.2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 roku) (dalej jako „RODO”), ustalając cele i sposoby ich przetwarzania z uwzględnieniem zasad wynikających z art. 5 RODO;
4. Strony Umowy zobowiązują się do ochrony udostępnionych danych osobowych pracowników, w tym do stosowania organizacyjnych i technicznych środków ochrony danych osobowych. Strony zobowiązują się także do zapoznania z przepisami dotyczącymi ochrony danych osobowych pracowników, którzy będą mieli dostęp do danych osobowych udostępnionych przez Strony umowy oraz do nadania im stosownych upoważnień do przetwarzania danych osobowych.
5. Strony Umowy zobowiązują się wykonać w stosunku do swoich pracowników, o których mowa powyżej, obowiązek informacyjny zgodnie z art. 13 oraz 14 RODO.

**§ 6**

**WARUNKI OGÓLNE**

1. Wszelkie ewentualne spory jakie wynikną w związku z realizacją niniejszej umowy Strony będą się starały załatwić polubownie, a nie dające się rozstrzygnąć wątpliwości poddane zostaną pod rozstrzygnięcie sądowi powszechnemu właściwemu miejscowo dla Zleceniodawcy.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mieć będą odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego.
3. Umowę niniejszą sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Zleceniobiorcy oraz dwa dla Zleceniodawcy.
4. Integralną część umowy stanowi:
   1. Oferta Usługodawcy – Załącznik Nr 2.

4.3 Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO - dla kontrahentów, osób ich reprezentujących lub wskazanych do kontaktu.

**ZAMAWIAJĄCY: PŁATNIK: USŁUGODAWCA:**