

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA
Dostawa nagłośnienia sceny mobilnej oraz nagłośnienia sali wielofunkcyjnej w ramach realizacji zadania ” Biecki Jarmark Kultury

Zadanie realizowane jest w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, oś priorytetowa 11 Rewitalizacja przestrzeni regionalnej, działanie 11.4 Rewitalizacja terenów przemysłowych.

Wymagania ogólne

- Dostarczony sprzęt powinien zawierać parametry nie gorsze od wskazanych w ww. specyfikacji, musi być fabrycznie nowy, nieregenerowany, wcześniej nie używany, sprawny technicznie, wolny od wad fizycznych i prawnych oraz powinien być dostarczony w sposób zabezpieczający go przed uszkodzeniem w czasie transportu (zapakowany).
- Wykonawca zobowiązany jest zaferować Przedmiot zamówienia niezawodny w eksploatacji, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego.
- Dostarczony przedmiot zamówienia musi spełniać wszystkie wymogi dotyczące bezpieczeństwa oraz zużycia energii określone w obowiązujących przepisach.
- W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się kupić i dostarczyć sprzęt o parametrach technicznych niżej opisanych.
- Wykonawca zapewni dostawę sprzętu własnym transportem oraz dokona jego rozładunku i uruchomienia.
- Wykonawca dostarczy wraz z przedmiotem zamówienia w dniu dostawy niezbędne dokumenty w języku polskim: karta produktu, certyfikaty, deklaracja zgodności, instrukcje obsługi każdego z dostarczanych sprzętów, karty gwarancyjne, itp.
- Zamawiający na etapie podpisania umowy z wyłonionym w trakcie postępowania Wykonawcą oczekuje przedstawienia szczegółowego formularza asortymentowo cenowego określającego cenę jednostkową brutto oraz wartość brutto poszczególnych elementów objętych dostawą. Formularz asortymentowo – cenowy będzie stanowił załącznik do umowy.

Dostawa nagłośnienia sceny mobilnej oraz nagłośnienia sali wielofunkcyjnej

Lp.	Przedmiot zamówienia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość
I. Nagłośnienie Sali wielofunkcyjnej			
1.	Mikser 10-cio kanałowy cyfrowy – moduł rozszerzający	Cyfrowy stagebox Ilość wejść audio - minimum 16 Ilość wyjść audio - minimum 8 Obsługa protokołu AES50 Ilość złączy RJ45 AES50 - minimum 2 Ilość złączy RJ45 Ultramet - minimum 1"	1 szt.
2.	Mikrofon dynamiczny	Dynamiczny mikrofon wokalny Charakterystyka kardioidalna Kolor czarny Waga nie większa niż 405 g Pasmo przenoszenia w zakresie nie gorszym niż 50 Hz- 15KHz"	2 szt.
3.	Mikrofon bezprzewodowy	Zestaw mikrofonowy bezprzewodowy, doręczny Kapsuła superkardioidalna Częstotliwość minimum 470-514 MHz	2 szt.

		Wyjście XLR Ilość częstotliwości do wyboru - nie mniej niż 12 Waga odbiornika nie większa niż 1 kg"	
4.	Mikrofon pojemnościowy	Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy Charakterystyka kardiodalna Pasma przenoszenia 20Hz - 20 kHz Stosunek sygnału do szumu nie gorszy niż 74 dB Maksymalne SPL nie mniejsze niż 137 dB Zasilanie Phantom 48V Kolor czarny"	2 szt.
5.	Okablowanie	Zestaw okablowania niezbędnego do podłączenia wszystkich dostarczonych instrumentów i urządzeń w przestrzeni pracowni. <ul style="list-style-type: none"> • 2x kabel jack – jack mono, średnica zewnętrzna kabla 6,4 mm, złącze J07, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów, Wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra • 6 x kabel XLR, żyła miedziana wielodrutowa 2x 0,23 mm, średnica zewnętrzna kabla 6mm, wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów • 8x kabel jack – jack mono, średnica zewnętrzna kabla 6,4 mm, złącze J07, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów, Wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra • kabel XLR, żyła miedziana wielodrutowa 2x 0,23 mm, średnica zewnętrzna kabla 6mm, wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, 9 sztuk o długości 1,5 metra, 1 sztuka o długości 15 metrów • 4x kabel Jack Stereo 3,5mm / 2x Jack Mono 6,3, średnica przewodu 4,3 mm, wysokiej jakości pozłacane złącza, długość 2 metry 	1 kpl
6.	Wielośladowy rejestrator dźwięku	Wielośladowy rejestrator dźwięku Ilość wejść mikrofonowo-liniowych - minimum 6 Ilość wejść stereo - minimum 2 Rodzaj złączy wejściowych XLR/TRS Ilość złączy wyjściowych - minimum 2 Rodzaj złączy wyjściowych XLR Ilość jednocześnie nagrywanych kanałów - minimum 12 Złącze USB Wyświetlacz LCD Zasilanie wejść Phantom 48V"	1 szt.
7.	Głośniki	Zestaw stereo przenośnych kolumn nagłośnieniowych z systemem liniowym (kolumny słupkowe - 2 sztuki) + pokrowce Kolumna aktywna Ilość głośników - co najmniej 12 Średnica głośników - co najmniej 2"	1 kpl

		<p>Ilość głośników basowych - co najmniej 1 Średnica głośnika basowego - co najmniej 10" Odpowiedź częstotliwościowa w zakresie nie gorszym niż 42Hz - 16kHz Maksymalne SPL nie mniejsze niż 124 dB Moc zestawu nie mniejsza niż 1000W Wbudowany mikser Obsługa Bluetooth Poziomy kąt dyspersji nie mniejszy niż 130° Pionowy kąt dyspersji nie mniejszy niż 30° Waga nie większa niż 26 kg</p>	
II. Nagłośnienie sceny mobilnej			
1.	MIKSER CYFROWY	<p>Cyfrowa konsola miksująca + skrzynie transpotrowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilość kanałów - minimum 32 • Ilość wejść mikrofonowych - minimum 32 • Ilość wyjść analogowych - minimum 16 • Zmotoryzowane fadery • Ilość faderów - minimum 25 • Złącze komputerowe USB • Złącze Ethernet • Obsługa standardu AES/EBU • Obsługa standardu AES50 • Nagrywanie w formacie WAV • Obsługa DSP • Ilość Bus min 16 • Dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB • Ilość grup DCA - minimum 8 • Ilość grup Mute - minimum 6 • Ilość wzmacniaczy przed mikrofonowych - minimum 32 	1 szt.
2.	Liniowe moduły głośnikowe	<p>Zestaw głośnikowy liniowy, pasywny (6 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres przenoszenia (± 3 dB) w przedziale nie gorszym niż: 65-20 kHz • Moduł dwudrożny • Ilość przetworników nisko tonowych nie mniejsza niż: 1 • Przetwornik nisko tonowy nie mniejszy niż 12" • Ilość przetworników wysokotonowych nie mniejsza niż: 3 • Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1,4" • Maksymalne SPL nie mniejsze niż 130 dB • Skuteczność nie gorsza niż 95dB 	6 kpl

		<ul style="list-style-type: none"> • Moc szczytowa nie mniejsza niż 1600W • Kąt propagacji nie mniejszy niż 90x15 stopni • Waga nie większa niż 31kg W zestawie z dedykowanymi systemami montażowymi (do podwieszania) pozwalającymi na montaż dwóch głośnikowych, każdy do 6 sztuk głośników na każdej ramie. Wzmacniacz audio do zasilenia zestawów głośników liniowych • Wzmacniacz minimum dwukanałowy zapewniający zasilanie dla dwóch grom głośnikowych (po 3 sztuki głośników na grono). • Minimalna moc wzmacniacza na jedno grono (3 głośniki) nie powinna być mniejsza niż 6000W przy 4 Ohm. • Wbudowany procesor DSP konfigurowalny przy pomocy komputera. Dopuszcza się stosowanie większej ilości wzmacniaczy (np. po jednym wzmacniaczu pracującym w trybie bridge na stronę), lub wzmacniaczy o większej ilości kanałów (np. wzmacniacz 4-kanałowy gdzie dwie pary kanałów wyjściowych będą podłączone w trybie bridge) o ile zostanie zachowana minimalna wyspecyfikowana moc dla oferowanych głośników. Monitor sceniczny, pasywny, dwudrożny (4 szt.) • Przetwornik nisko tonowy nie mniejszy niż 15"" • Pasma przenoszenia (+/-3 dB) w zakresie nie gorszym niż 70 Hz - 18 kHz • Kąt propagacji nie mniejszy niż 50° x 90° • Moc szczytowa nie mniejsza niż 1600W • Maksymalne SPL nie mniejsze niż 133 dB • Waga nie większa niż 26 kg Wzmacniacz audio do zasilenia monitorów scenicznych. • Wzmacniacz dwukanałowy zapewniający zasilanie dla dwóch par monitorów scenicznych. • Minimalna moc wzmacniacza na parę monitorów nie powinna być mniejsza niż 2500W przy 4 Ohm. • Dopuszcza się stosowanie większej ilości wzmacniaczy (np. po jednym wzmacniaczu pracującym w trybie bridge na stronę), lub wzmacniaczy większej ilości kanałów (np. wzmacniacz 4-kanałowy gdzie dwie pary kanałów wyjściowych będą podłączone w trybie bridge, lub każdy z monitorów podpięty zostanie do jednego kanału wzmacniacza) o ile zostanie zachowana minimalna wyspecyfikowana moc dla oferowanych głośników. • Zestawy głośników oraz wzmacniaczy powinny pochodzić od jednego producenta, lub grupy producenckiej, lub być rekomendowane przez producenta dostarczanych głośników. Wszystkie urządzenia powinny ze sobą kompatybilne. Cyfrowy procesor audio (1 szt.) • Ilość wejść - minimum 12 • Ilość wyjść - minimum 8 • Wejścia GPI do zdalnego zarządzania • Złącze RS-232 • Procesor pozwala na stworzenie presetów dla routingu i konfiguracji linii sygnałowych dla różnych układów wykorzystania zestawu audio • Switch LAN (1 szt.) • Switch LAN 10/100/1000 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Ilość portów LAN nie mniej niż 8 Montaż rack Całość w zestawie ze skrzynią transportową flightcase rack 19", na kółkach z blokadą, o wysokości pozwalającej na swobodny montaż wszystkich urządzeń rack (wzmacniaczy, procesorów itp.) z zapasem 30% wolnego miejsca, wyposażony w panel podłączeniowy z gniazdami audio w ilościach nie mniejszych niż: 12 gniazd żeńskich XLR, 6 gniazd męskie XLR, 6 gniazd męskich speakon, wraz z niezbędnym okablowaniem wewnętrznym pozwalającym na podłączenie wszystkich urządzeń zlokalizowanych wewnątrz szafy. W zestawie ze skrzyniami transportowymi typu flightcase w kolorze czarnym, wyłożonymi pianką, pozwalającymi na bezpieczny transport i magazynowanie wszystkich głośników w zestawie. Dopuszcza się zastosowanie jednej skrzyni dla większej ilości głośników, o ile waga pojedynczej skrzyni wraz z głośnikami nie przekroczy 60 kg." 	
3.	Subwoofer	<p>Zestaw głośnikowy nisko tonowy (subwoofer), aktywny</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres przenoszenia (-3 dB) w przedziale nie gorszym niż: 35Hz - 120 Hz Przetwornik nie mniejszy niż 2x18" Maksymalne SPL nie mniejsze niż 141 dB Złącza XLR Klasa nie gorsza niż D Moc szczytowa nie mniejsza niż 2000W Materiał obudowy sklejka W zestawie ze skrzyniami transportowymi typu flightcase w kolorze czarnym, wyłożonymi pianką, pozwalającymi na bezpieczny transport i magazynowanie wszystkich głośników w zestawie. Dopuszcza się zastosowanie jednej skrzyni dla większej ilości głośników. 	4 szt.
4.	Okablowanie instalacji	<p>Zestaw okablowania niezbędnego do podłączenia wszystkich dostarczonych urządzeń w ilości nie mniejszej niż:</p> <p>Przewód XLR-XLR - 20m - 4 szt. Przewód XLR-XLR - 10m - 16 szt. Przewód XLR-XLR - 5m - 4 szt. Przewód XLR-XLR - 3m - 10 szt. Przewód XLR-XLR - 1m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 15m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 10m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 5m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 3m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 1m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm2 - 0,5m - 6 szt."</p>	1 kpl.