



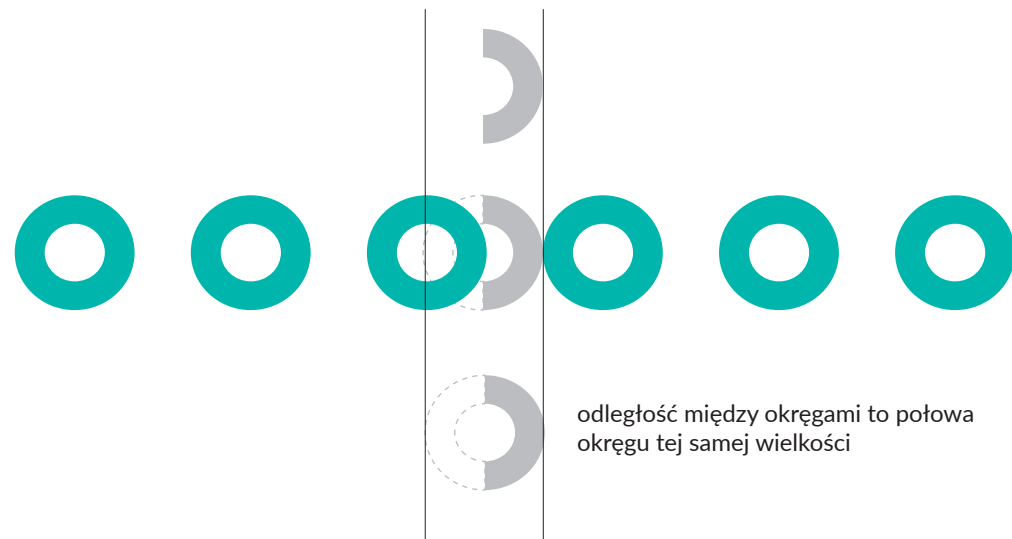
Identyfikacja Wizualna

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

BUDOWA

W przypadku akcydensów dla ujednolichenia stosujemy element graficzny w postaci rzędu okręgów umieszczanych na dole projektu.

Odległość między okręgami to połowa okręgu tej samej wielkości.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

KOLORY

Kolorystyka zaczerpnięta z logo jest ściśle określona i należy jej przestrzegać, aby projekty były ujednolicone.

CMYK 0/0/0/0

RGB 254/254/254

PANTONE WHITE

HEX #FEFEFE

CMYK 80/0/40/0

RGB 84/170/167

PANTONE 326

HEX #54AAA7

CMYK 0/0/0/25

RGB 207/208/208

PANTONE PANTONE 441

HEX #CFD0D0

CMYK 0/0/0/100

RGB 0/0/0

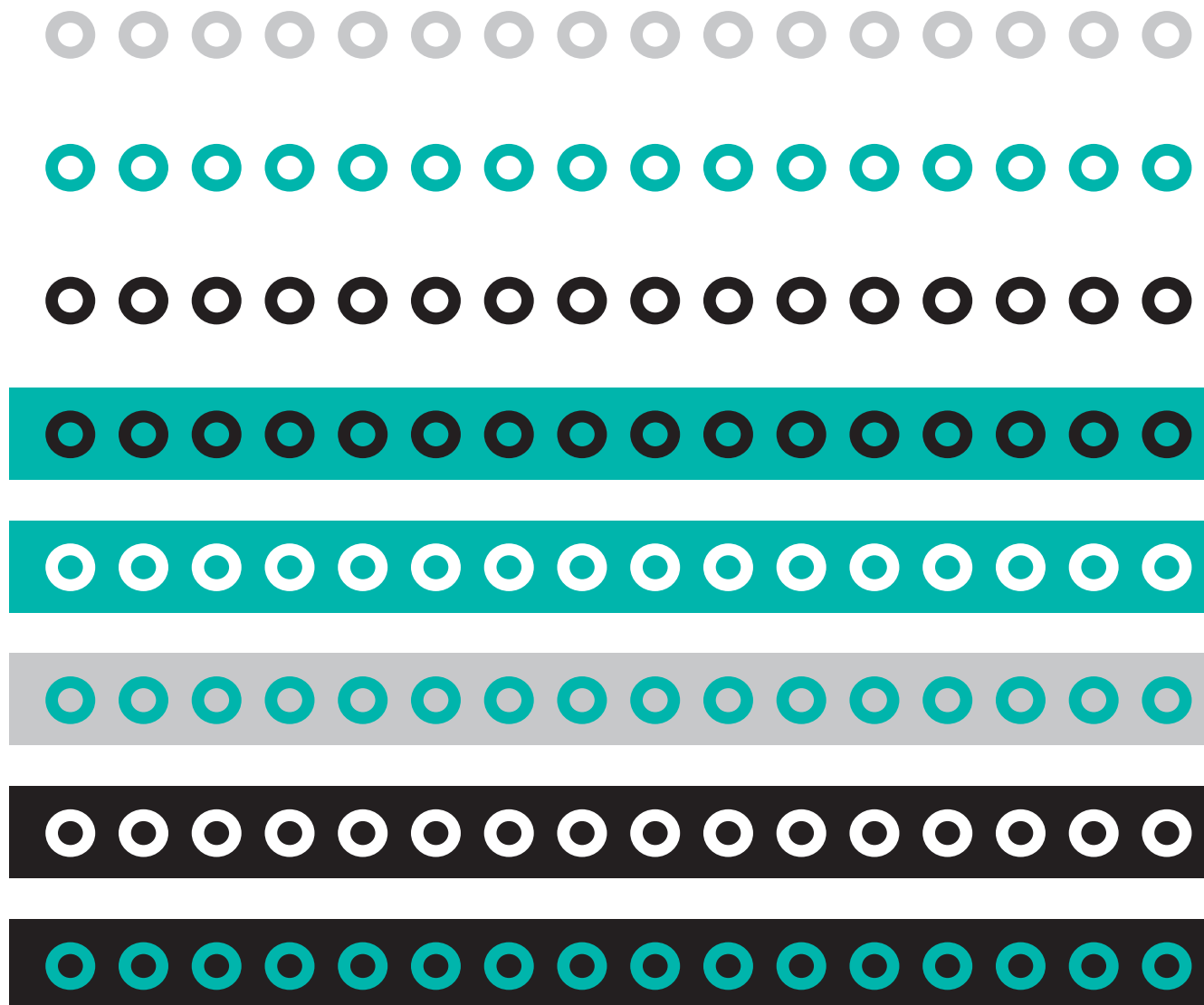
PANTONE BLACK

HEX #000000

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

PRZYKŁADY

Rząd okręgów może występować zarówno bez tła, jak i na nim. Kolor dobieramy w zależności od potrzeb z zastosowaniem zasady maksymalnej czytelności.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

TYPOGRAFIA

Konsekwentne stosowanie fontów zaleca się do wszystkich typów materiałów.

Przy tworzeniu przekazu należy dbać o jego czytelność. Hasła i tytuły powinny być pisane zdecydowanie większym krojem niż pozostałe bloki tekstowe.

Podstawowym fontem jest Lato. Jest to bezszeryfowa szeroka rodzina fontów.

Staramy się stosować głównie Lato Regular oraz Lato Bold.

Dopuszcza się stosowanie wszystkich odmian fontu z zachowaniem ważności elementów i haseł.

font LATO:

TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Najczęściej stosujemy
Regular i Bold

Regular
Bold

TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJACA

Przy bardziej rozbudowanych projektach
stosujemy fonty z całej rodziny

Thin
Thin Italic
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic



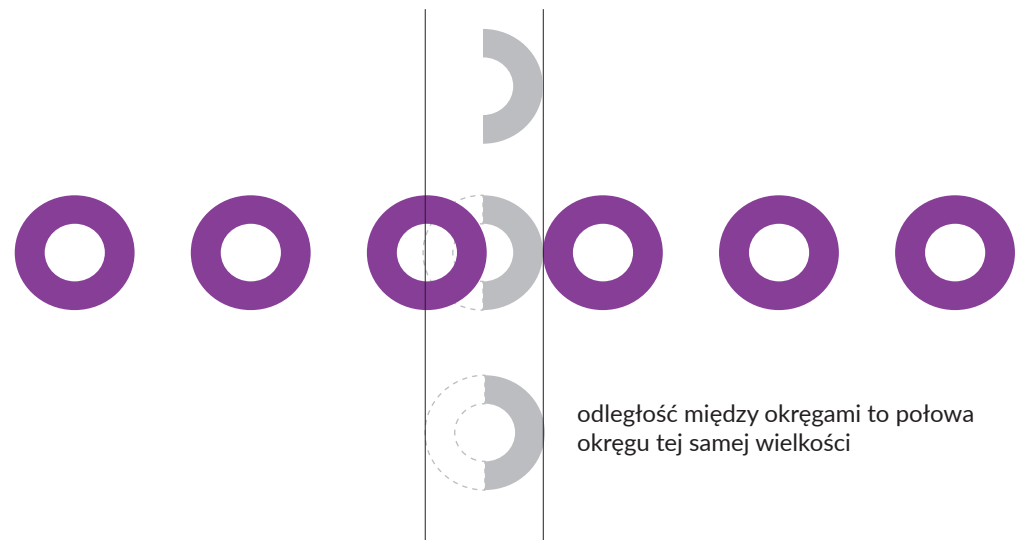
Identyfikacja Wizualna

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

BUDOWA

W przypadku akcydensów dla ujednolicenia stosujemy element graficzny w postaci rzędu okręgów umieszczanych na dole projektu.

Odległość między okręgami to połowa okręgu tej samej wielkości.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

KOLORY

Kolorystyka zaczerpnięta z logo jest ściśle określona i należy jej przestrzegać, aby projekty były ujednolicone.

CMYK 0/0/0/0

RGB 254/254/254

PANTONE WHITE

HEX #FEFEFE

CMYK 55/90/0/0

RGB 142/61/141

PANTONE 258

HEX #8E3D8D

CMYK 0/0/0/25

RGB 207/208/208

PANTONE PANTONE 441

HEX #CFD0D0

CMYK 0/0/0/100

RGB 0/0/0

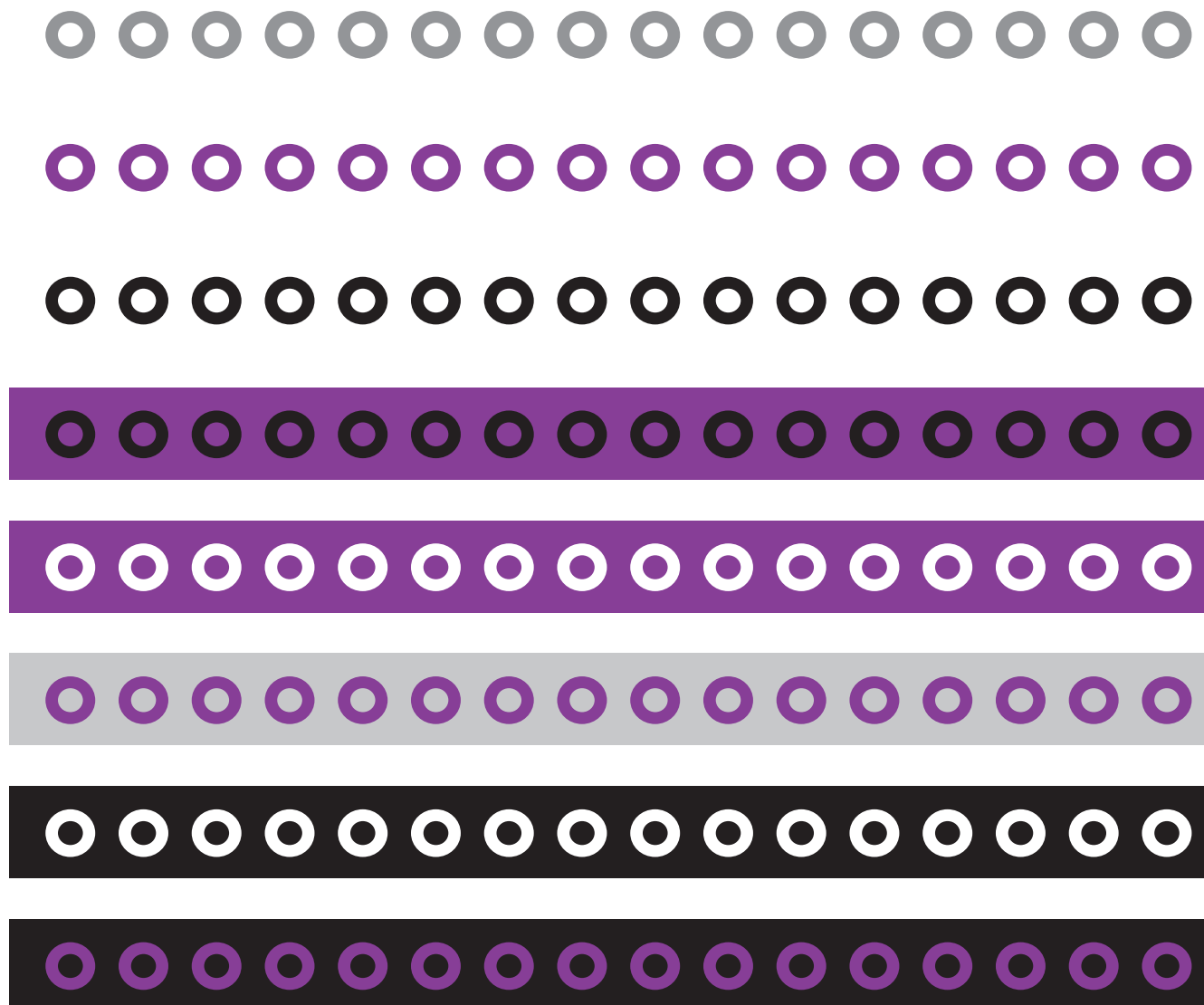
PANTONE BLACK

HEX #000000

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

PRZYKŁADY

Rząd okręgów może występować zarówno bez tła, jak i na nim. Kolor dobieramy w zależności od potrzeb z zastosowaniem zasady maksymalnej czytelności.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

TYPOGRAFIA

Konsekwentne stosowanie fontów zaleca się do wszystkich typów materiałów.

Przy tworzeniu przekazu należy dbać o jego czytelność. Hasła i tytuły powinny być pisane zdecydowanie większym krojem niż pozostałe bloki tekstowe.

Podstawowym fontem jest Lato. Jest to bezszeryfowa szeroka rodzina fontów.

Staramy się stosować głównie Lato Regular oraz Lato Bold.

Dopuszcza się stosowanie wszystkich odmian fontu z zachowaniem ważności elementów i haseł.

font LATO:

TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Najczęściej stosujemy
Regular i Bold

Regular
Bold

TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJACA

Przy bardziej rozbudowanych projektach
stosujemy fonty z całej rodziny

Thin
Thin Italic
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic



kultura
w zasięgu 2.0

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

BUDOWA

W przypadku akcydensów dla ujednolicenia stosujemy element graficzny w postaci rzędu okręgów umieszczanych na dole projektu.

Odległość między okręgami to połowa okręgu tej samej wielkości.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

KOLORY

Kolorystyka zaczerpnięta z logo jest ściśle określona i należy jej przestrzegać, aby projekty były ujednolicone.

CMYK 0/0/0/0

RGB 254/254/254

PANTONE WHITE

HEX #FEFEFE

CMYK 0/40/90/0

RGB 245/159/36

PANTONE 137

HEX #F59F24

CMYK 0/0/0/25

RGB 207/208/208

PANTONE PANTONE 441

HEX #CFD0D0

CMYK 0/0/0/100

RGB 0/0/0

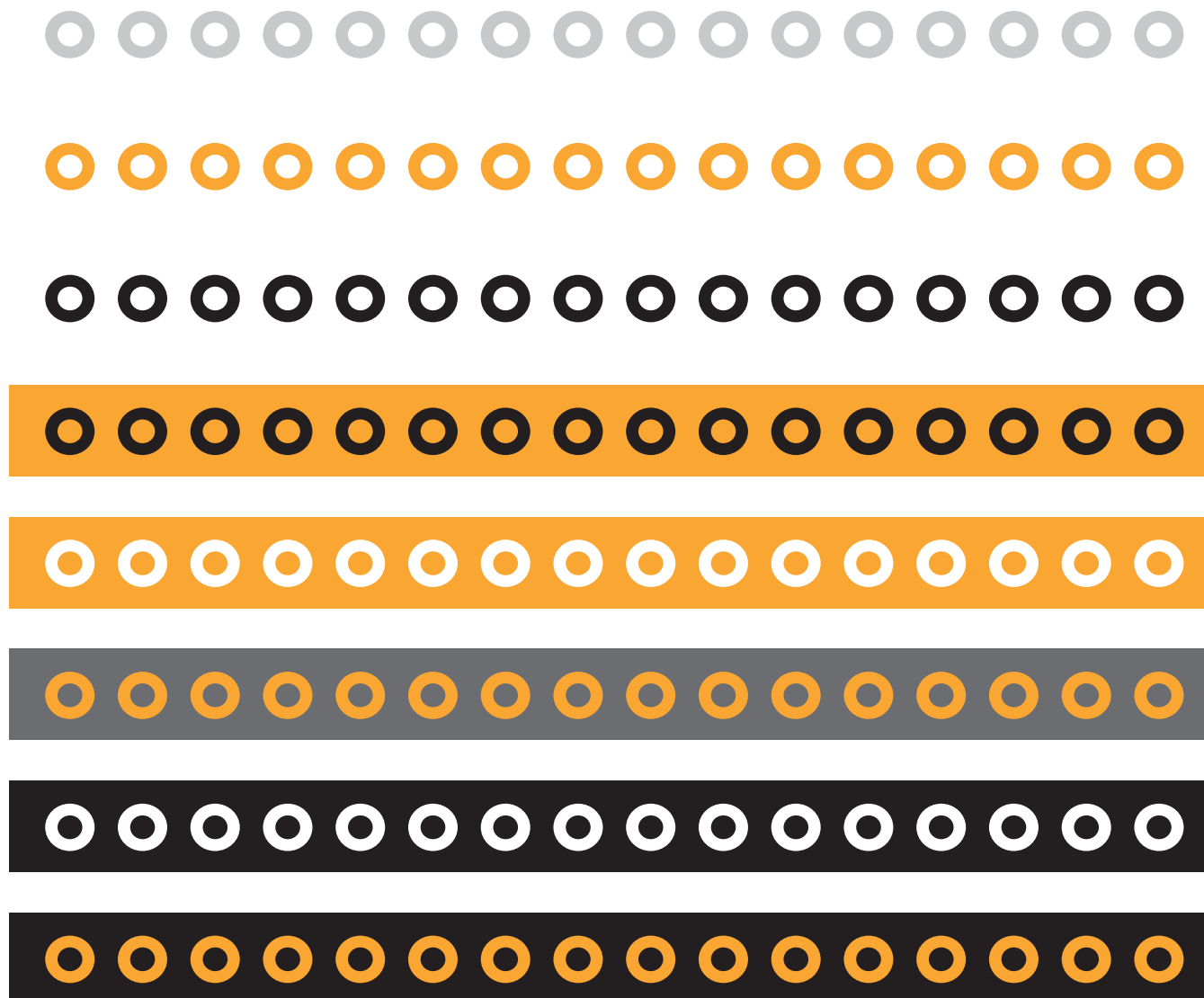
PANTONE BLACK

HEX #000000

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

PRZYKŁADY

Rząd okręgów może występować zarówno bez tła, jak i na nim. Kolor dobieramy w zależności od potrzeb z zastosowaniem zasady maksymalnej czytelności.



IDENTYFIKACJA WIZUALNA

TYPOGRAFIA

Konsekwentne stosowanie fontów zaleca się do wszystkich typów materiałów.

Przy tworzeniu przekazu należy dbać o jego czytelność. Hasła i tytuły powinny być pisane zdecydowanie większym krojem niż pozostałe bloki tekstowe.

Podstawowym fontem jest Lato. Jest to bezszeryfowa szeroka rodzina fontów.

Staramy się stosować głównie Lato Regular oraz Lato Bold.

Dopuszcza się stosowanie wszystkich odmian fontu z zachowaniem ważności elementów i haseł.

font LATO:

TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Najczęściej stosujemy
Regular i Bold

Regular
Bold

TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJACA

Przy bardziej rozbudowanych projektach
stosujemy fonty z całej rodziny

Thin
Thin Italic
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic