

URZĄD MIEJSKI W ŁOMŻY

KATALOG
SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
URZĘDU MIEJSKIEGO W ŁOMŻY

Standaryzacja znaku

- 1.01 herb - wariant podstawowy
- 1.02 herb - wariant uproszczony
- 1.03 herb na siatce modułowej
- 1.04 formy podstawowe znaku
- 1.05 formy uzupełniające znaku
- 1.06 formy uproszczone znaku
- 1.07 budowa i proporcje znaku
- 1.08 pole podstawowe i ochronne
- 1.09 zastosowanie pola podstawowego i ochronnego
- 1.10 znak w kolorystyce podstawowej
- 1.11 warianty kolorystyczne znaku
- 1.12 tło znaku
- 1.13 znak na tle niejednorodnym
- 1.14 kolorystyka i wielkości minimalne
- 1.15 pozycjonowanie znaku
- 1.16 formy dekoracyjne znaku
- 1.17 układy multiplikacyjne
- 1.18 formy niedozwolone znaku
- 1.19 zestawienia użytkowe
- 1.20 elementy systemowe
- 1.21 typografia użytkowa
- 1.22 typografia multimediów



Herb Miasta Łomża przedstawia wizerunek (symbol) "W polu czerwonym złoty jeleń w pierwszej fazie skoku nad czterema brunatnymi kamieniami". Na karcie przedstawiono wariant podstawowy herbu - ozdobny.



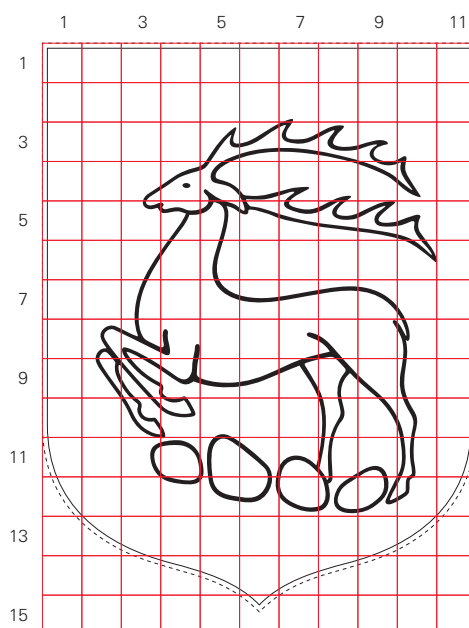
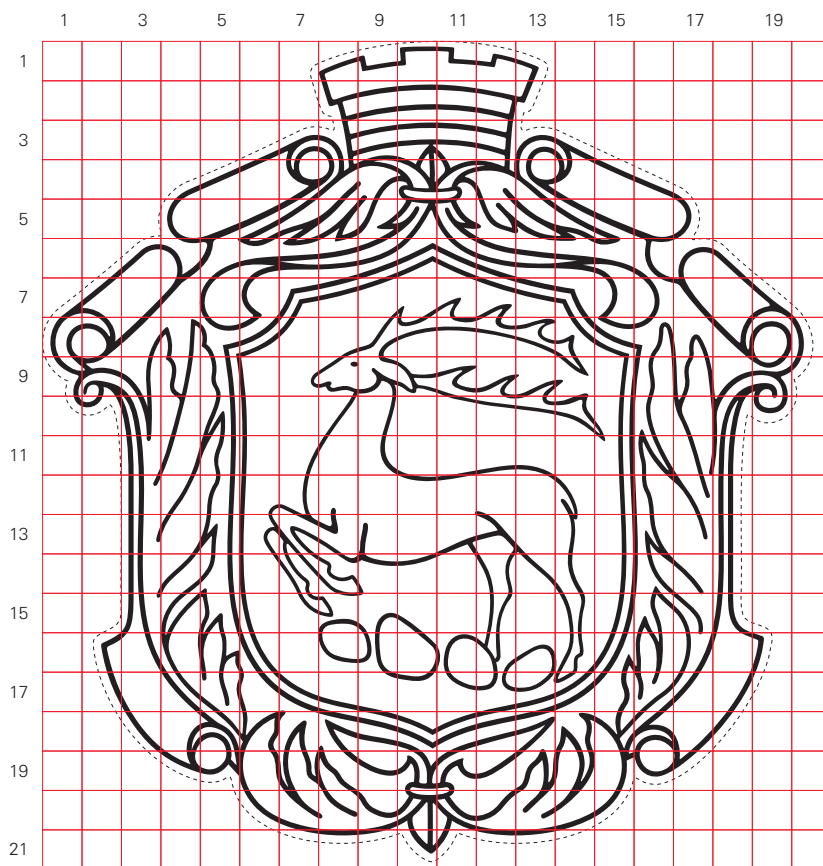
Herb Miasta Łomża przedstawia wizerunek (symbol) "W polu czerwonym złoty jeleń w pierwszej fazie skoku nad czterema brunatnymi kamieniami". Na karcie przedstawiono wariant uzupełniający herbu - uproszczony.



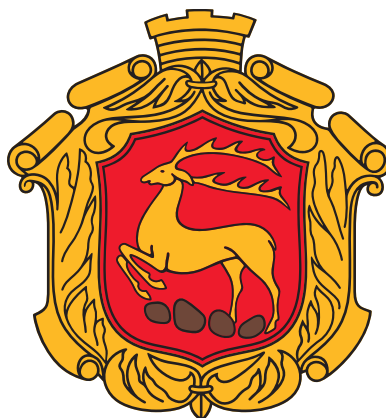


moduł - kwadrat o boku równym 1/10 wysokości symbolu
- jelenia wraz z kamieniami.

Siatkę modułową wykorzystuje się do powielania herbu w przypadku konieczności jego odwzorowania na dużych płaszczyznach. Modułem jest kwadrat o boku równym 1/10 wysokości symbolu - jelenia wraz z kamieniami. Na karcie zaznaczono linią przerywaną pole wykorzystywane do aplikacji herbu w kontrze.



Znak jest podstawowym elementem Systemu Identyfikacji Wizualnej oraz systemu prezentacji Urzędu. Zbudowany jest z wariantu podstawowego herbu oraz logotypu "Urząd Miejski w Łomży" oddzielonego za pomocą elementu porządkującego. Znak występuje w dwóch podstawowych formach użytkowych - centralnej oraz bocznej.



URZĄD MIEJSKI
W ŁOMŻY

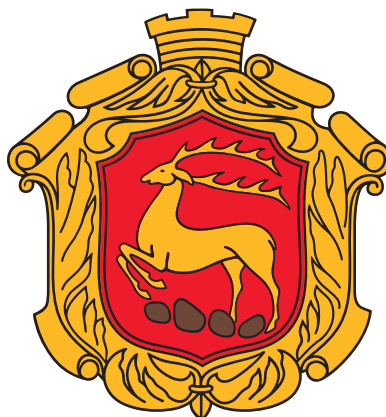
forma centralna



URZĄD MIEJSKI
W ŁOMŻY

forma boczna

Na karcie przedstawiono znak w formie uzupełniającej. Wykorzystywany jest na elementach Systemu Identyfikacji Wizualnej Urzędu prezentujących Miasto Łomża. Zbudowany jest z wariantu podstawowego herbu oraz logotypu "Łomża" oddzielonego za pomocą elementu porządkującego. Znak występuje w dwóch uzupełniających formach użytkowych - centralnej oraz bocznej.



ŁOMŻA

forma centralna



ŁOMŻA

forma boczna

Na karcie przedstawiono znak w formie uproszczonej. Wykorzystywany jest na elementach Systemu Identyfikacji Wizualnej Urzędu prezentujących Miasto Łomża. Zbudowany jest z wariantu uproszczonego herbu oraz logotypu "Łomża" oddzielonego za pomocą elementu porządkującego. Znak występuje w dwóch uzupełniających formach użytkowych - centralnej oraz bocznej.



ŁOMŻA

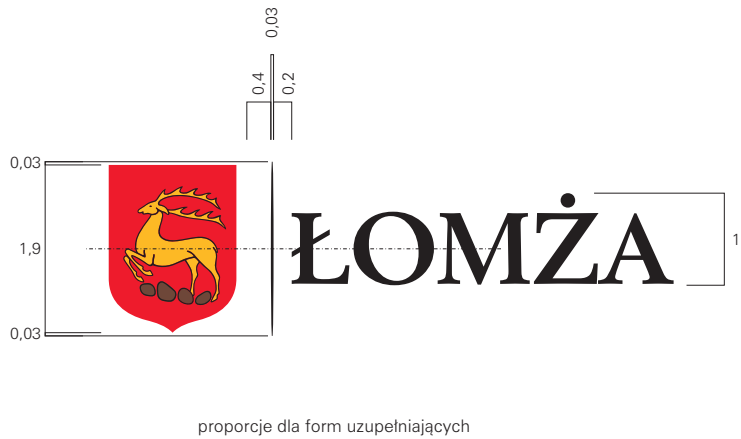
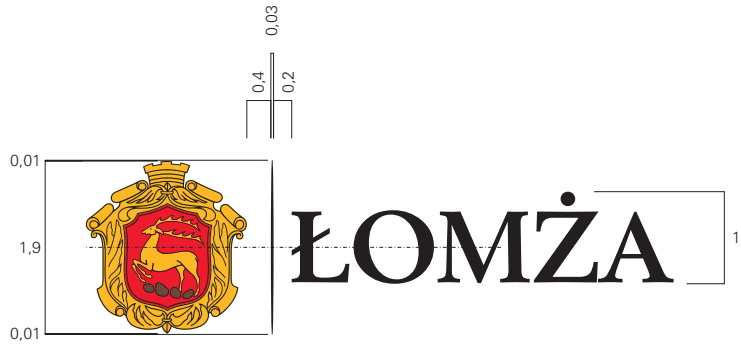
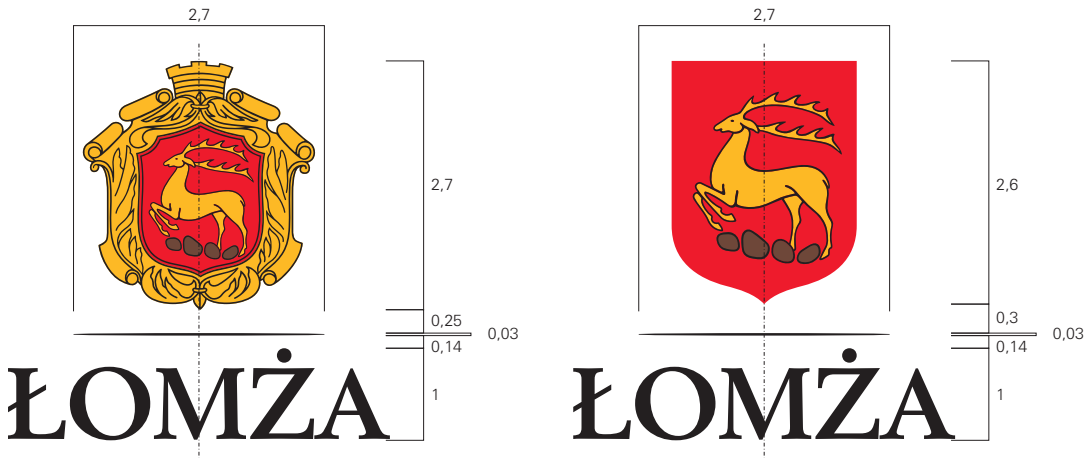
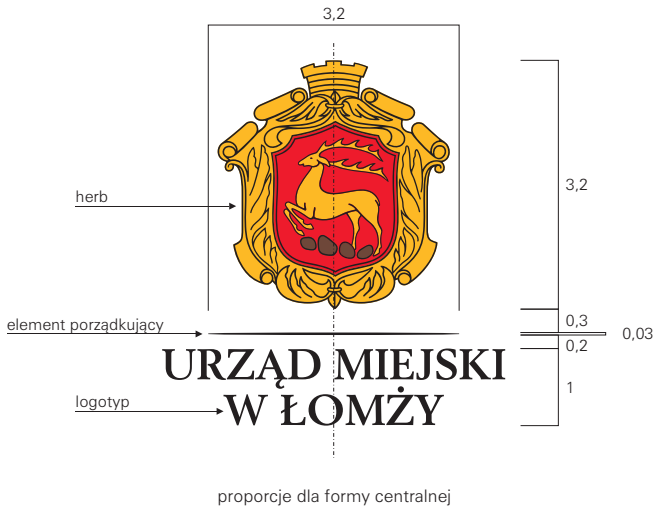
forma centralna







ŁOMŻA

forma boczna

Na karcie przedstawiono zasady budowy znaku i proporcje dla form podstawowych w zestawieniu z logotypem "Urząd Miejski w Łomży" oraz dla form uzupełniających w zestawieniu z logotypem "Łomża".
Za jednostkę wymiarowania przyjęto wysokość logotypu dla poszczególnych zestawień.



-  jednostka wymiarowania - prostokąt opisany na literze "O" z logotypu
-  linia wyznaczająca granicę pola podstawowego
-  linia wyznaczająca granicę pola ochronnego
-  linia wyznaczająca granicę pola znaku

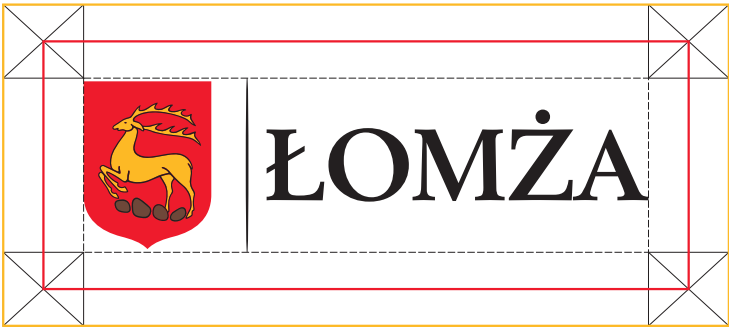
Na karcie przedstawiono zasady konstrukcji pola podstawowego i ochronnego dla form podstawowych oraz uzupełniających znaku. Pole podstawowe wyznacza optymalny obszar do umieszczenia znaku w polu zamkniętym. Do wyznaczenia pola podstawowego użyto literę "O" z logotypu. Pole ochronne określa obszar dookoła znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma zarówno graficzna jak i tekstowa. Do wyznaczenia pola ochronnego użyto literę "O" z logotypu.



pole podstawowe i ochronne dla formy centralnej



pole podstawowe i ochronne dla formy bocznej



pola podstawowe i ochronne dla form uzupełniających

Na karcie przedstawiono przykłady
poprawnego zastosowania pola
podstawowego oraz ochronnego znaku.



przykład zastosowania
pola podstawowego - kaseton



przykład zastosowania
pola ochronnego - ingerencja tekstem lub grafiką

Karta przedstawia podstawowe warianty kolorystyczne znaku. W miarę możliwości należy posługiwać się pełną wersją kolorystyczną znaku.
Podstawowymi kolorami Urzędu są:
Żółty Łomża - PANTONE 123
Czerwony Łomża - PANTONE 485
Brunatny Łomża - PANTONE 477
Biały Łomża - PANTONE Trans. White
Czarny Łomża - PANTONE Process Black
Dopuszcza się zastąpienie koloru złotego złotym.

Wariant podstawowy

Wariant w kontrze

Wariant ozdobny PANTONE 873

Wariant w kontrze

Wariant w odcieniach szarości

Wariant w odcieniach szarości w kontrze

Czarny Łomża - Black - 100%

Brunatny Łomża - Black - 80%

Czerwony Łomża - Black - 50%

Żółty Łomża - Black - 15%

Wariant uproszczony - trójkolorowy

Wariant uproszczony - trójkolorowy w kontrze

Brunatny Łomża - Black - 80%

Wariant ozdobny PANTONE 873

Wariant w kontrze

Karta przedstawia warianty kolorystyczne znaku. W miarę możliwości należy posługiwać się pełną wersją kolorystyczną znaku. Wersje achromatyczne i monochromatyczne stosujemy w uzasadnionych wypadkach (ograniczenia technologiczne, projektowe).

wersje pozytywowe

wersje negatywowe

wersje achromatyczne



PANTONE Process Black

wersje monochromatyczne



PANTONE 877



PANTONE 873

Karta ilustruje dopuszczalne wersje kolorystyczne tła znaku. Podstawowym tłem jest tło w kolorze białym. Dopuszcza się aplikację znaku na przedstawionych poniżej tłach.



Aplikując znak na tle niejednorodnym, na przykład na fotografii należy kierować się zasadą doboru materiału o walorze jasnym. Nie zawsze jest to jednak możliwe.

W przypadku, gdy znak ma się pojawić na fotografii walorowo ciemnej, należy użyć wersji negatywową lub w kontrze. Karta ilustruje ideę oraz przykłady poprawnej aplikacji znaku na różnych rodzajach fotografii. Umieszczając znak należy pamiętać o zachowaniu pola podstawowego i ochronnego.



100%

tło ciemne - znak w kontrze

50%

tło jasne

0%



fotografia kolorowa - znak pełnokolorowy w kontrze



fotografia kolorowa - znak pełnokolorowy



fotografia czarno-biała - znak achromatyczny - negatyw



fotografia czarno-biała - znak achromatyczny - pozytyw

Uwaga!

Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest symulacją kolorów z drukarki atramentowej i służy jedynie celom ilustracyjnym.

Kolory należy dobierać według podanych na karcie wartości.

Kolorystyka Urzędu jest jednym z najbardziej istotnych czynników kształtujących tożsamość i sposób postrzegania instytucji. Kolory znaku powinny być jak najbardziej zbliżone do kolorów PANTONE niezależnie od techniki reprodukcji. Poniższe zestawienie określa parametry dla podstawowych materiałów i technik drukarskich.



Technika reprodukcji / kolor	PANTONE	CMYK	RGB	ASLAN	3M Tartan	RAL
Kolory podstawowe						
Żółty Łomża	123	0:30.5:94:0	236:164:42	11911	2500-26	1023
Czerwony Łomża	485	0:100:91:0	215:45:49	11921	2500-44	3020
Brunatny Łomża	477	72:87:100:0	98:64:51	11985	2500-92	8002
Biały Łomża	Trans White	0:0:0:0	255:255:255	11901	2500-10	9003
Czarny Łomża	Process Black	0:0:0:100	42:39:39	11995	2500-21	9017
Kolory uzupełniające						
Srebrny Łomża	877	-	-	11970	2500-58	9006
Złoty Łomża	873	-	-	11978	2500-54	-

tabela kolorów i technik reprodukcji

Przy zbyt dużych zmniejszeniach herb ulega zniekształceniu optycznemu, traci na czytelności. Aby temu zapobiec określone zostały minimalne wielkości dla podstawowych technik reprodukcji.

Technika odwzorowania	druk offsetowy	sitodruk	tampondruk	tłoczenie	folia
	14 mm	16 mm	14 mm	18 mm	200 mm
	10 mm	12 mm	10 mm	14 mm	150 mm

tabela wielkości minimalnych symbolu

Standaryzacja znaku

Uwaga!
Należy przestrzegać reguł pola podstawowego i ochronnego.
Na powierzchniach zamkniętych (wąskich) stosujemy znak w polu podstawowym, natomiast powierzchnie otwarte wymagają aplikacji znaku w polu ochronnym.

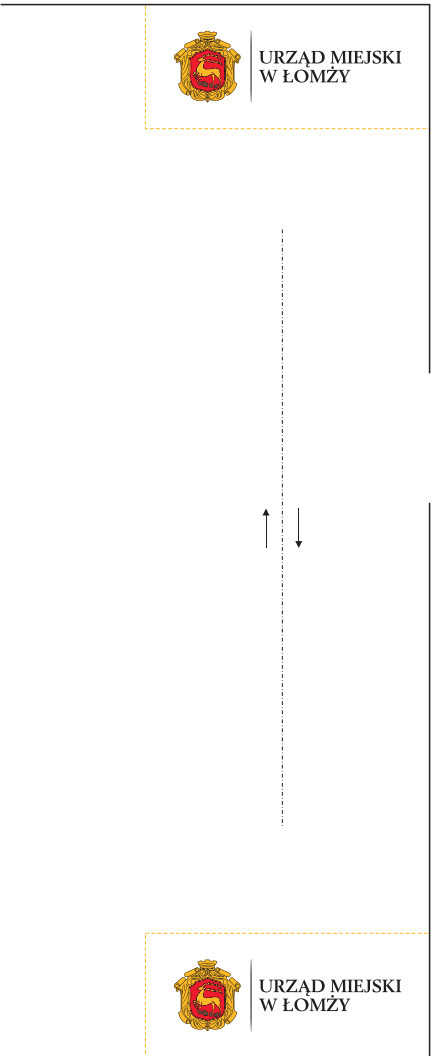
- - - - - linia wyznaczająca granicę pola podstawowego
- - - - - linia wyznaczająca granicę pola ochronnego



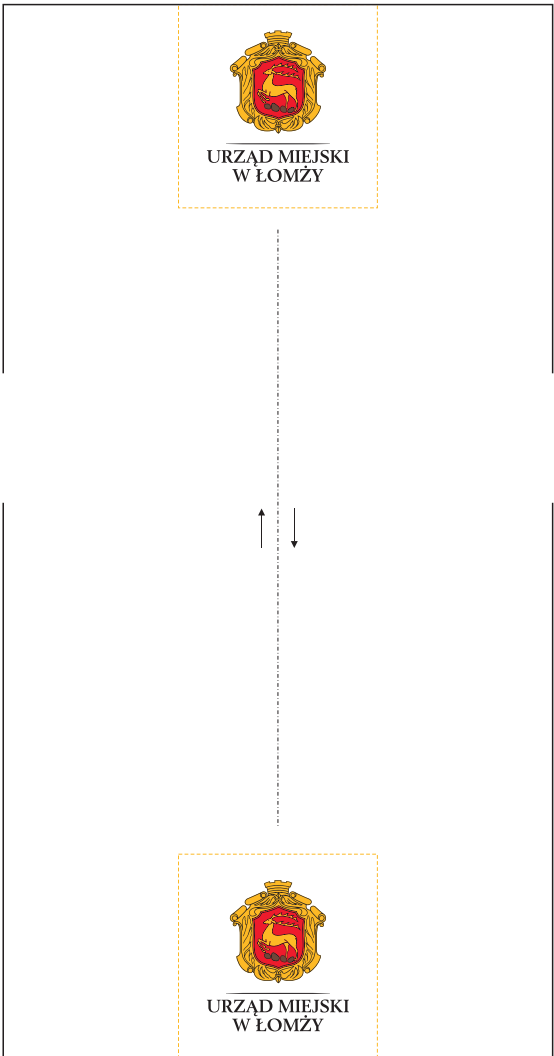
rys. 1



rys. 2



rys. 4



rys. 5

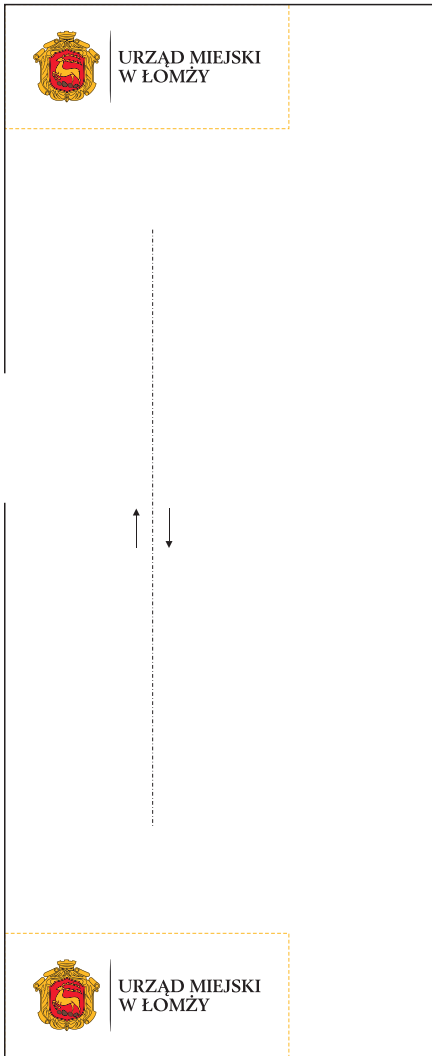
Pozycjonowanie znaku na elementach zmieniających wymiar poziomy (powierzchnie zamknięte - rys. 1, rys. 2, rys. 3).

Pozycjonowanie znaku na elementach zmieniających wymiar pionowy i poziomy (powierzchnie otwarte - rys. 4, rys. 5, rys. 6).

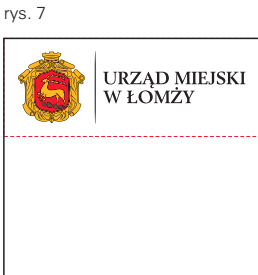
Pozycjonowanie znaku na elementach zmieniających wymiar pionowy (powierzchnie zamknięte - rys. 7).



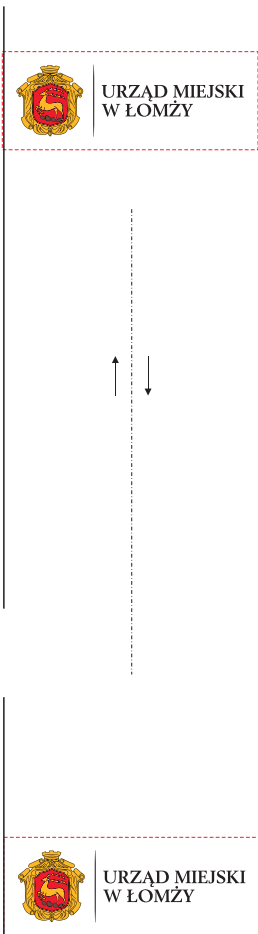
rys. 3



rys. 6



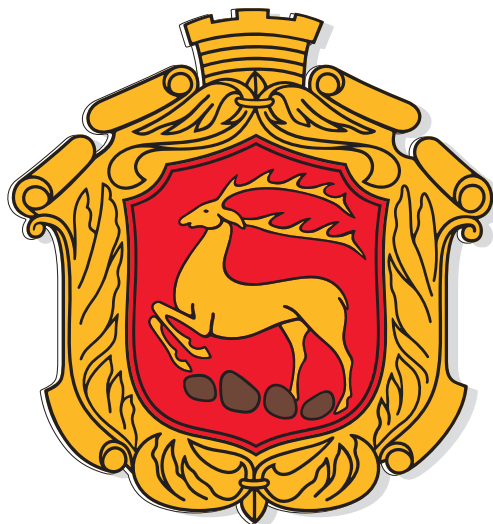
rys. 7





URZĄD MIEJSKI
W ŁOMŻY

forma do tłoczeń



URZĄD MIEJSKI
W ŁOMŻY

forma przestrzenna znaku - pleksi



relief wypukły

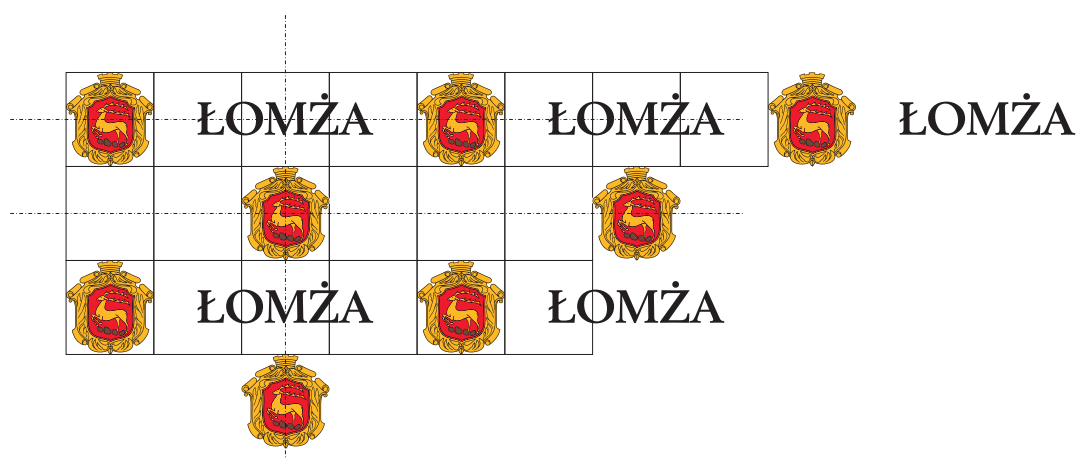


relief wklęsły

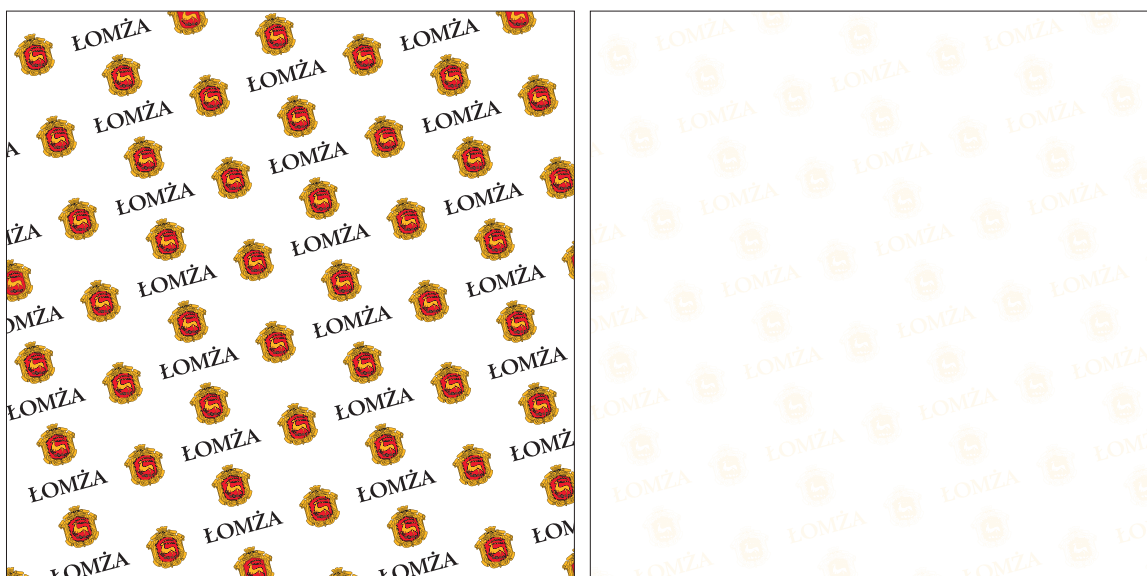
Karta ilustruje zasadę konstruowania układu multiplikacyjnego. Przedstawia przykłady w obrębie kolorystyki podstawowej jak i w obrębie gradientów kolorystycznych. Układ multiplikacyjny można pochylić pod kątem 15 stopni. Występowanie herbu i logotypu samodzielnie jest wyjątkową sytuacją i ma miejsce tylko w tym zastosowaniu.



ŁOMŻA



zasada tworzenia układu multiplikacyjnego - moduł prostokąt opisany na herbie



przykłady układów multiplikacyjnych

Karta ilustruje przykłady typowych zagrożeń związanych z aplikacją znaku. Nie wolno ingerować w budowę znaku oraz stosować innej niż określona w opracowaniu kolorystyka.

Zabrania się!



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

1. dodawać do znaku obcych form graficznych i tekstowych



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

2. stosować lustrzanego odbicia elementów znaku



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

3. zmieniać kolorystyki znaku



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

4. manipulować kolorystyką znaku



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

5. deformować znaku poprzez ściąganie, rozciąganie



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

6. zmieniać proporcji, upraszczać i przestawiać elementów



**Urząd Miejski
w Łodzi**

7. zmieniać logotypu



**URZĄD MIEJSKI
W ŁÓDŻY**

8. zmieniać herbu

Zestawienia użytkowe służą komunikacji organów Urzędu Miejskiego.

Herb występuje w wariantach kolorystycznym podstawowym oraz ozdobnym (kolor Żółty Łomża - PANTONE 123 zostaje zastąpiony kolorem Złotym Łomża - PANTONE 873).



PREZYDENT MIASTA ŁOMŻA



PREZYDENT
MIASTA ŁOMŻA



ZASTĘPCA PREZYDENTA
MIASTA ŁOMŻA

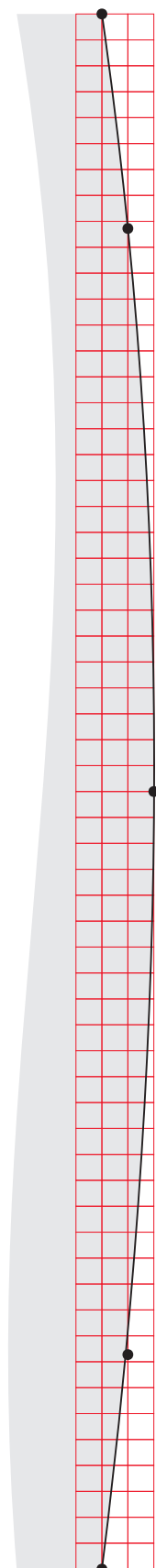


RADA MIEJSKA
ŁOMŻY

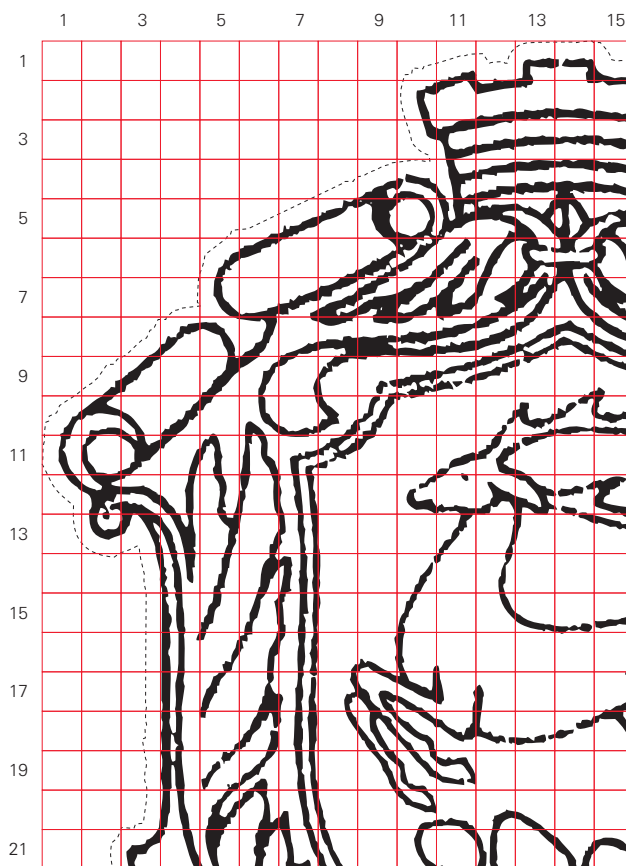


PRZEWODNICZĄCY
RADY MIEJSKIEJ ŁOMŻY

Elementy systemowe stanowią: stylizowany fragment herbu oraz łuk, wykorzystywane jako dodatkowe elementy graficzne wspomagające System Identyfikacji Wizualnej Urzędu.



konstrukcja łuku - elementu systemowego



stylizacja fragmentu herbu na siatce modułowej - element systemowy

URZĄD MIEJSKI W ŁOMŻY

Logotyp - krój zaprojektowany indywidualnie
na bazie istniejącego literactwa

Typografia jest ważnym elementem
Identyfikacji Wizualnej Urzędu.
Konsekwentne stosowanie indywidualnej
typografii sprzyja dobrej identyfikacji,
komunikat jest uporządkowany i klarowny.
Typografię użytkową tworzą czcionki z rodziny
Zurich PL / Univers.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?**

Zurich PL (bold)
- tytuły

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?***

Zurich PL (bold italic)
- tytuły i podtytuły

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?**

Zurich PL (normal)
- teksty

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?***

Zurich PL (normal italic)
- opisy, wyróżniki

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?**

Zurich LtPL (normal)
- teksty, opisy

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?***

Zurich LtPL (normal italic)
- opisy, wyróżniki

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?**

Zurich CnPL (normal)
- teksty, tabele

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$\$%^&*()_+<>?***

Zurich CnPL (normal italic)
- opisy, wyróżniki

Karta przedstawia zamiennik systemowy -
czcionkę Arial CE.

Typografia ta stosowana jest w komunikacji
Urzędu drogą internetową. Wykorzystywana
jest w prezentacjach multimedialnych,
jak również w korespondencji za pomocą
edytorów tekstu.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$%^&*()_+<>?**

Arial CE (bold)
- teksty

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$%^&*()_+<>?***

Arial CE (bold italic)
- opisy, wyróżniki

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$%^&*()_+<>?**

Arial CE (normal)
- teksty

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@#\$%^&*()_+<>?***

Arial CE (normal italic)
- opisy, wyróżniki