

Specyfikacja techniczna scenotechniki koncertów w ramach 55-go Festiwalu im. Jana Kiepury

UWAGI OGÓLNE:

Wszystkie elementy konstrukcyjne muszą posiadać odpowiednie i aktualne atesty dopuszczające do użytkowania.

Wszelkie prace muszą być wykonywane zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP.

Wszelkie użyte nazwy urządzeń oraz nazwy producentów stanowią jedynie wyznacznik standardów jakościowych sprzętu i nie stanowią konkretnego wymogu. Wykonawca ma możliwość zaproponowania rozwiązań dowolnych producentów i marek, przy zachowaniu minimalnych parametrów technicznych wskazanych w poniższej specyfikacji.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA:

Założenia generalne:

Wykorzystanie i doposażenie istniejącego systemu nagłośnieniowego pijalni

Kolejność prac:

1. Demontaż istniejącego systemu nagłośnieniowego
2. Reorganizacja istniejącego układu kratownic
3. Montaż dodatkowych kratownic
4. Montaż systemu nagłośnieniowego wg potrzeb realizacyjnych zgodnie z projektem symulacji pokrycia dźwiękiem

System nagłośnienia frontowego:

Wykonawca wykorzysta system nagłośnieniowy zamontowany w Pijalni dodatkowo uzupełniając go w poniżej wymienione elementy.

Do reprodukcji niskich częstotliwości wykonawca użyje minimum 3 sztuk kolumn niskotonowych, opartych na co najmniej dwóch głośnikach min. 18 cali lub większych, umieszczonych w jednej obudowie. Najlepiej tego samego producenta co zestawy głośnikowe będące na wyposażeniu pijalni np. (L'ACOUSTICS SB28) Ustawienie kolumn głośnikowych umożliwiające osiągnięcie przy odpowiednim zaprogramowaniu wzmacniaczy charakterystyki kardioidalnej.

Wymagane jest zastosowanie dedykowanych wzmacniaczy tego samego producenta co zestawy głośnikowe z wewnętrznymi procesorami sygnałowymi DSP. (NP. L'ACOUSTICS LA12, LA8, LA4X)

Dogłosnienie stref :

Do dogłosnienia stref należy ustawić przy podestach widowni 8 zestawów szerokopasmowych zestawów głośnikowych opartych o co najmniej dwa przetworniki niskotonowe o średnicy min 10 cali i przetwornik wysokotonowy o średnicy min. 1,3 cala (NP. D&B Q&7)

System monitorowy :

Wykonawca stosuje niezależny system monitorowy :

Monitory podłogowe typu wedge zbudowane w oparciu o coaxialne głośniki min. 12 cali i driver z wyjściem min. 1,5 cala wraz z dedykowanymi wzmacniaczami tego samego producenta np. (L'ACOUSTICS 12XT)

lub

Aktywne monitory podłogowe typu wedge zbudowane w oparciu o coaxialne głośniki min. 12 cali i driver z wyjściem min. 1,5 cala, w ilości co najmniej 6 sztuk uznanego producenta z możliwością wyboru presetów. (NP. L'ACOUSTICS 112P),

Dodatkowo należy wykorzystać dostępne na wyposażeniu pijalni zestawy głośnikowe do zastosowania typu sidefill.

Zestaw bezprzewodowych monitorów dousznych IEM o dużej separacji pomiędzy kanałami dźwiękowymi w ilości 4 kanałów wraz z anteną helikalną np. (PSM 900 RA+)

Douszny stereofoniczny system monitoringu osobistego w ilości 64 sztuk wraz ze słuchawkami dokanałowymi. Dopuszcza się zastosowanie systemu kablowego wyposażonego w dedykowany system dystrybucji sygnału oraz system centralnego zasilania. System musi posiadać możliwość podzielenia na 8 niezależnych sekcji.

Konsoleta FOH:

Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia konsoly cyfrowej uznanego producenta, zdolnej do miksowania co najmniej 72 kanałów wejściowych, komunikującą się z przedwzmacniaczami na scenie za pomocą protokołu transmisji cyfrowej DANTE np. (YAMAHA CL5)

Konsoleta monitorowa:

Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia konsoly monitorowej cyfrowej uznanego producenta, zdolnej do miksowania co najmniej 72 kanałów wejściowych, komunikującą się z

przedwzmacniaczami na scenie za pomocą protokołu transmisji cyfrowej DANTE , np. (YAMAHA CL5)

Rejestracja wielośladowa:

Wykonawca dokona rejestracji wielośladowej koncertów za pomocą urządzeń działających w sieci DANTE

Mikrofony dla solistów:

Jako mikrofony na statywach przeznaczone dla solistów należy zastosować mikrofony pojemnościowe dedykowane śpiewowi operowemu np. (SHOEPS MK4) w ilości 6 sztuk

Dla potrzeb przedstawień teatralno-operowych należy zastosować cyfrowe systemy bezprzewodowe z nadajnikami typu bodypack i wysokiej klasy mikrofonami nagłownymi o charakterystyce kardoidalnej np. (SHURE ULXD, SENNHEISER HSP4) 2 w ilości 16 sztuk

Dla potrzeb konferansjerów należy zastosować cyfrowe systemy bezprzewodowe z nadajnikami typu handheld np. (SHURE ULXD) w ilości 6 sztuk

Mikrofony dla orkiestry:

Omikrofonowanie orkiestry w oparciu o mikrofony montowane bezpośrednio do instrumentów (przypinane na klipsie lub dedykowanych specjalistycznych uchwytach) każdy z instrumentów musi posiadać własny mikrofon, np. DPA 4099, DPA 4061, NEUMANN KM184

Bazowy zestaw mikrofonów dla orkiestry:

DPA 4061 - 22szt

DPA 4099- 25szt

NEUMANN KM 184- 12szt

SHURE SM57- 7szt

SHURE BETA 52a- 5szt

C-DUCER- 2szt

SENNHEISER MKH z charakterystyką superkardoidalną - 4szt

Nie dopuszcza się nagłaśniania jednym mikrofonem grupy instrumentów - nie dotyczy instrumentów perkusyjnych

Wykaz koncertów:

Sobota 06.08.2022 Koncert Trzech Tenorów

Niedziela 07.08.2022 Aleksandra Kurzak

Poniedziałek 08.08.2022 Operetka Baron Cygański

Wtorek 09.08.2022 Hiszpańskie Zarzuele

Środa 10.08.2022 Podróż ze Śląskiem

Czwartek 11.08.2022 Giselle - Balet

Piątek 12.08.2022 Hrabina Marica

Sobota 13.08.2022 Magiczny Świat Operetki

Dopuszcza się zastosowanie innych mikrofonów klasy nie gorszej niż wyżej wymienione.

Składy orkiestr i zespołów mogą ulec nieznacznej zmianie, wykonawca zobowiązany jest do ustalenia dokładnych składów z zespołami minimum 14 dni przed koncertem

Minimalny skład ekipy nagłośnieniowej:

- Realizator frontowy
- Realizator monitorów
- Inżynier systemu nagłośnieniowego
- Inżynier systemów bezprzewodowych
- czterech techników nagłośnienia

Uwaga:

Całość systemów nagłośnieniowych musi być odpowiednio zaprojektowana i zestrojona do charakteru koncertu (projekt systemu i symulacje pokrycia nagłaśnianej przestrzeni należy dołączyć do oferty). W przypadku komplikacji w trakcie prób Zamawiający może zażądać wykonania pomiarów potwierdzających równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru widowni oraz jego charakterystykę .

KONSTRUKCJE SCENICZNE:

WIDOWNIA:

Wykonana z systemowych podestów scenicznych łączonych na pióro, o wymiarach minimum 10mx30m i wysokości odpowiednio:

- 1 poziom +20cm i wymiarach minimum 6x10m
- 2 poziom +40cm i wymiarach minimum 6x10m
- 3 poziom +60cm i wymiarach minimum 6x10m
- 4 poziom +80cm i wymiarach minimum 6x10m
- 5 poziom +100cm i wymiarach minimum 6x10m

Poziomy 4 i 5 wyposażone w barierki boczne, dodatkowo poziom 5 wyposażony w barierki tylne.

Za poziomem 5 należy zainstalować schody o szerokości 2m wraz z barierkami.

Wyposażona w minimum 1 ciąg komunikacyjny.

Wymagany system oświetlenia przeszkodowego ciągu komunikacyjnego.

PODEST SCENY GŁÓWNEJ I SCENY ORKIESTROWEJ:

Wymiary podestów:

Scena główna 12m x 12m o wysokości 90-100cm.

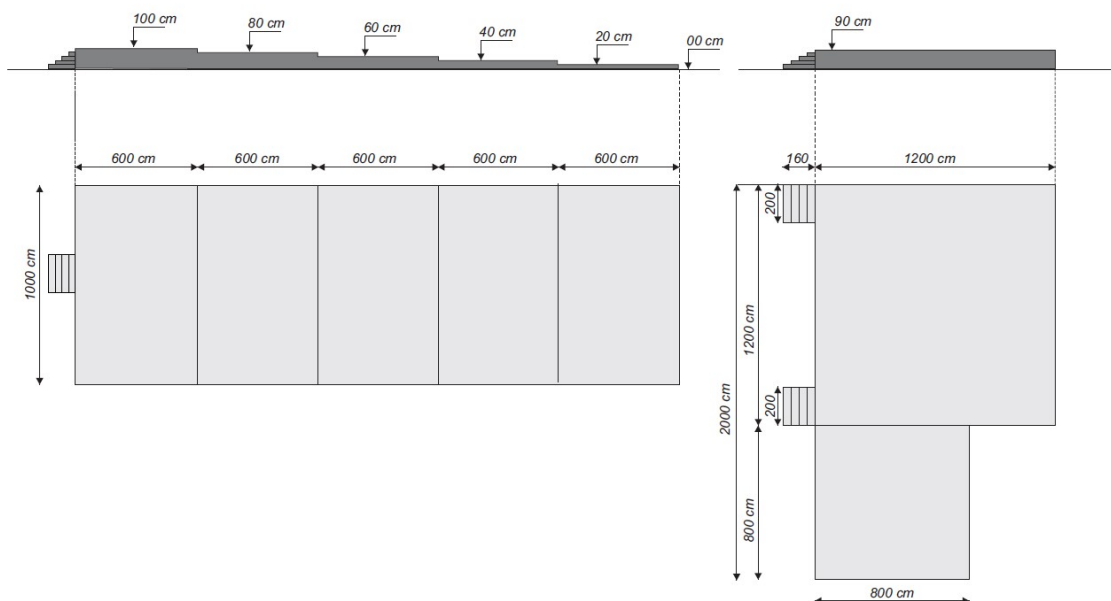
Scena orkiestrowa 8m x 8m wysokość taka sama jak scena główna.

Podesty wykonane z elementów konstrukcji rusztowaniowej typu LAYHER AR z użyciem dźwigarów typu PERRI i sklejki antypoślizgowej.

Obydwa podesty połączone ze sobą stanowiąc jedną całość.

Dwa zestawy schodów o szerokości 200-250 cm, o głębokości około 160cm (każdy ze stopni wysokości 20cm i głębokości ok. 40cm).

Pijalnia główna: podesty widowni + scena



KONSTRUKCJA NOŚNA EKRANU tła i ekranu na scenie bocznej :

Wykonana z elementów rusztowań tego samego producenta co podłogi sceniczne i połączona z nimi.

- wymiary podpory ekranu tła: szerokość 12,5 m wysokość 3,5m.
- wymiary podpory ekranu na scenie bocznej: szerokość 5m wysokość 3m.

KONSTRUKCJE KRATOWNICOWE:

Kratownice nośne do systemu oświetlenia:

- kratownica aluminiowa QUADRO w kolorze czarnym o długości 12mb.

Kratownice nośne do zawieszenia okotowania oraz oświetlenia wraz z materiałem kotarowym

- w skład wchodzi:

Słupy nośne o wysokości 470cm - 9szt.

Kostka narożna 9szt.

Kratownica 70mb.

Kratownice muszą być w kolorze czarnym.

Konstrukcje nie mają możliwości podwieszenia dlatego należy je podnosić przy pomocy statywów i docelowo podparte kratownicą.

Okotowanie - materiał w kolorze czarnym, należy dokładnie wysłonić całość światła sceny oraz zaplecze. Dodatkowym elementem do wysłonięcia jest przestrzeń nad sceną orkiestrową.

SYSTEM OŚWIETLENIA:

Założenia generalne:

Doposażenie istniejącego wyposażenia oświetleniowego pijalni.

Kolejność prac:

- 1.Demontaż istniejącego oświetlenia
- 2.Reorganizacja istniejącego układu kratownic
- 3.Montaż dodatkowych kratownic
- 4.Montaż systemu oświetleniowego wg projektu oświetlenia

Oświetlenie inteligentne

3 szt. głowic Moving Head typu PROFILE, o minimalnych parametrach:

Oparta o wyładowcze źródło światła o mocy nie mniejszej niż 1200w

Zoom liniowy: 7°- 48°,

4 niezależne ramki profilowe z możliwością rotacji tarczy profil,

System mieszania barw CMY

Liniowy filtr CTO,
Np. CLAY PAKY SCENIUS PROFILE

8 szt. głowic Moving Head typu spot, o minimalnych parametrach:
Zoom liniowy: 11°- 55°,
Hybrydowy dimmer,
Tarcza prism: 6-ścio stopniowa obrotowa,
Liniowy filtr CTO, 2500K - 7200K.
Dwie tarcze gobo: 1 obrotowa z wymiennymi gobosami średnicy 25,7mm i 1 statyczna,
Tarcza animacji,
Np. CLAY PAKY QWO800

34szt. głowic Moving Head typu wash LED o minimalnych parametrach:
źródło światła: 37 Cree MC-E RGBW LED mutichips,
liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°
filtr CTO
wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego (2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K i 8000 K
symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K
ekran dotykowy QVGA Robe z zasilaniem bateryjnym oraz czujnikiem grawitacyjnym
np: ROBE ROBIN 600/800 LED WASH

15 szt głowic Moving Head typu beam o minimalnych parametrach:
wyładowcze źródło światła o mocy nie mniejszej niż 250W
zoom w zakresie nie mniejszym niż 2,5- 20°
tarcza kolorów z minimum czternastoma barwami
tarcze gobo z minimum dwudziestoma wzorami
minimum dwie pryzmy
efekt Frost
np.: ROBE POINTE

10 szt głowic Moving Head typu wash o minimalnych parametrach:
źródło światła oparte o 19 diod LWD RGBW o mocy nie mniejszej niż 15W każda
elektroniczny zoom w zakresie nie mniejszym niż 6-58°
minimum trzy tryby pracy
domyślnie zaprogramowane efekty
np.: Clay PAKY K10

Oświetlenie architektoniczne

50 szt. architektoniczny oświetlacz LED oparty o ledowe źródło światła RGBW o mocy sumarycznej diod 400W, wraz z nakładkami rozpraszającymi wiązkę światła do około 15°x60° np. Strumień wyjściowy światła min @ 2m: 52000lux SHOWTEC HELIX 5000.

50 szt Reflektor led PAR wykonany w klasie szczelności min. IP65, kąt świecenia max 17°, oparty o ledowe źródło światła RGBW o mocy sumarycznej diod 130W np. CLF YARA.

Wytwornice mgły:

Minimum 4 sztuki wytwornic mgły typu hazer wraz z zapasem płynu eksploatacyjnego. Minimum 1 sztuka wytwornicy mgły typu hazer napędzana dwutlenkiem węgla wraz z zapasem gazu i płynu eksploatacyjnego.

Do każdego urządzenia należy dostarczyć dodatkowy wentylator.

Konsoleta i osprzęt:

Konsoleta sterująca systemem oświetleniowym - minimalne parametry:

- 3 wbudowane monitory dotykowe,
- minimum 4 enkodery,
- 15 zmotoryzowanych suwaków oraz 15 „butonów”
- wbudowane 8 wyjść DMX,
- zmotoryzowane skrzydło monitorów,
- wbudowany zasilacz UPS.

Należy zapewnić dodatkową identyczną konsolę jako zabezpieczenie w przypadku awarii konsoli głównej

Do systemu należy dołączyć 1 sztukę dedykowanego procesora sygnałowego

Np.: GRAND MA2 LIGHT wraz z dedykowanym procesor sygnałowym (np. MA NPU).

Kompletne okablowanie systemu oświetleniowego, okablowanie oraz rozdzielnie muszą posiadać dokumentację techniczną oraz aktualne przeglądy okresowe.

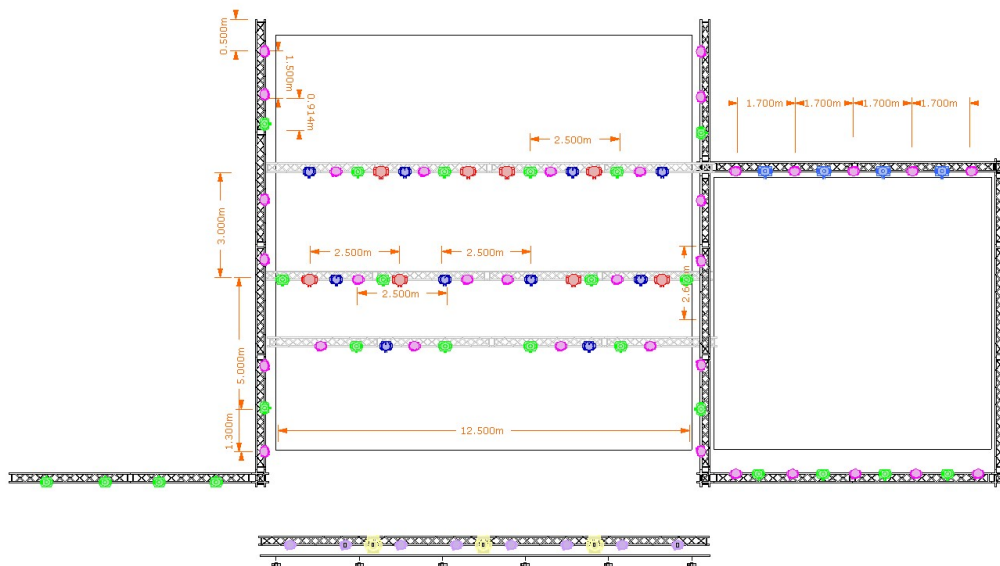
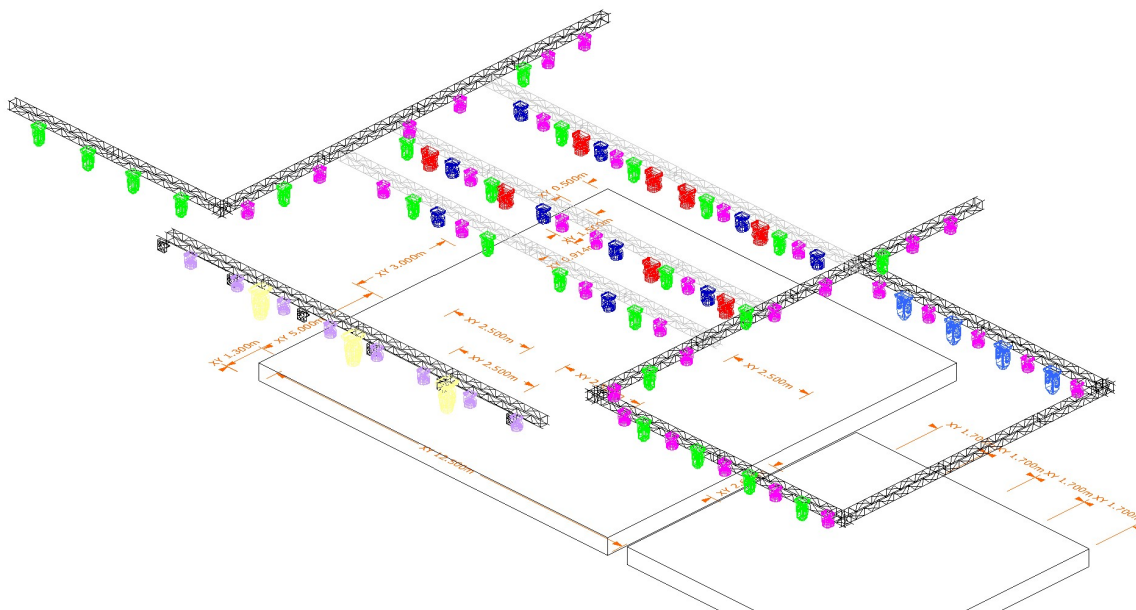
Do wszystkich urządzeń podwieszanych na kratownicach należy stosować linki zabezpieczające!

Zamawiający zastrzega prawo do korekt rozmieszczenia urządzeń w trakcie montażu.

Minimalny skład ekipy oświetleniowej:

- Realizator oświetlenia
- pięciu techników oświetlenia

Ploty oświetleniowe:



Legend		
Symbol	Name	Count
	Robin LEDWash 600	34
	Alpha Profile 1500	3
	Molefay Four Light	6
	Robin LEDWash 800	8
	Robin Pointe	24
	Robin 600E Spot	4
	QWO / MAC Quantum Basic	8
	K/L10 B-EYE	10

SYSTEM MULTIMEDIALNY:

Ekran LED na tle sceny głównej:

_Ekran o wymiarach 12,5m x 3,5m o pikselu nie większym niż 4mm podniesiony o około 40cm od poziomu sceny, brak możliwości podwieszenia ekranu.

Emisja materiałów:

Mediaserwer wraz z oprogramowaniem do emisji filmów i slajdów w rozdzielczości ekranu z możliwością podłączenia zewnętrznych źródeł sygnału wideo.

Mediaserwer musi posiadać możliwość obsługi dodatkowego ekranu dostarczanego przez Zamawiającego.

Cztery sztuki monitorów podglądowych o przekątnej minimum 24cale.

Minimalny skład ekipy multimedialnej:

- Realizator multimediiów
- dwóch techników

REALIZACJA KAMEROWA KONCERTÓW :

Wóz realizacyjny:

Realizację obrazu dla potrzeb multimediiów należy wykonać przy użyciu wozu realizacyjnego wraz z potrzebnym osprzętem do przeprowadzenia realizacji wizji z minimum 8 źródeł w formacie 1080i50.

Z uwagi na brak miejsca nie ma możliwości realizacji wizji na zapleczu sceny.

Kamery:

Zapewnienie trzech profesjonalnych kamer telewizyjnych FullHD np. (PANASONIC P2HD) wraz z doświadczonymi operatorami.

Kran kamerowy:

Zapewnienie kranu kamerowego z wysięgnikiem min. 10m, kamerą FullHD i doświadczoną obsługą.

Podczas trwania festiwalu nie będzie bezpośredniej transmisji telewizyjnej, jednak Zamawiający wymaga nagrań koncertów z zachowaniem jakości telewizyjnej na potrzeby ich wykorzystania w przyszłości w celu emisji wybranych wydarzeń w telewizji.

EKRAN NA DEPTAKU:

Konstrukcja nośna:

Konstrukcja ekranu oparta o system rusztowaniowy typu LAYHER AR konstrukcja o wysokości 3,0 m szerokości 5,0 m i głębokości minimum 410cm. Podest do posadowienia ekranu na wysokości nie mniejszej niż 160 cm. Z uwagi na brak możliwości kotwienia na płycie deptaku należy obciążyć konstrukcję ekranu balastem o wadze nie mniejszej niż 3000 kg.