

IZABELA TROJANOESKA Z ZESPOŁEM

RIDER TECHNICZNY 2022

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagana jest obecność realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. zarówno podczas prób jak i podczas koncertu. W przypadku stosowania oddzielnej konsoli monitorowej wymagana również obecność realizatora monitorów.

SCENA:

O minimalnych wymiarach 8x6 m. W przypadku koncertów plenerowych sucha, zadaszona i okryta z trzech stron. **Podest pod perkusję o wymiarach 3x2m.**

GARDEROBA:

Umiejscowiona możliwie blisko sceny, z dostępem do toalety. Sucha, czysta i oświetlona. Zawierająca 2 gniazdka 230V, podłogę, stół, krzesła, lustro oraz wieszak na ubrania.

POTRZEBUJEMY 30 min na montaż oraz 45 min na próbę dźwięku.

INPUT LIST <small>2020</small>			
NR	INSTRUMENT	MIC/D.I. BOX	INFO
1	KICK	D112,B52,N/D868, E902, ATM25	Statyw krótki
2	SNARE TOP	SM57, E905,ATM23	Statyw krótki
3	SNARE BOTTOM	SM57, E905,ATM23	Statyw krótki
4	HI-HAT	SM81, E914,AE5100	Statyw łamany, długi
5	TOM1	E604/904, MD421	
6	TOM2	E604/904, MD421	
7	TOM3	E604/904, MD421	
8	OH L	SM81, C414, E914	Statyw łamany, długi
9	OH R	SM81, C414, E914	Statyw łamany, długi
10	BASS LINE	D.I. Box (XLR)	
11	KEYBOARD L	D.I. Box	
12	KEYBOARD R	D.I. Box	
13	KEYBOARD 2 L	D.I. Box	
14	KEYBOARD 2 R	D.I. Box	
15	LOOP L	D.I. Box	
16	LOOP R	D.I. Box	
17	GUIT	D.I. Box	
18	GUIT	D.I. Box	
19	VOC CHÓREK (ASIA)	<u>BETA 58</u>	Statyw łamany, długi
20	VOC LEAD IZABELA	BETA 58 SLX lub ULX <u>BEZPRZEWODOWY</u>	Statyw łamany, długi

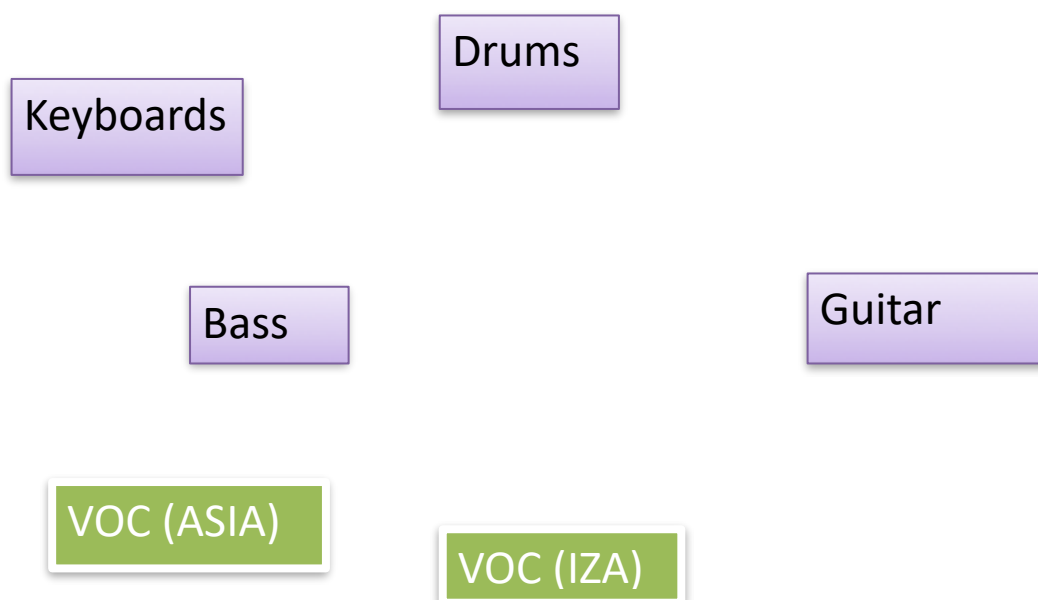
Istnieje możliwość użycia innych mikrofonów podobnej klasy i o tej samej charakterystyce.

SYSTEM MONITOROWY

AUX 1,2	VOC IZABELA WEDGE L,R
AUX 3,4	VOC IZABELA IEM L,R
AUX 5,6	VOC ASIA IEM L,R
AUX 7,8	KEYBORDS L, R (mikser)
AUX 9	BASS IEM
AUX 10	GUIT 1 (mikser)
AUX 11	DRUMS (mikser)

Akceptowane systemy douszne: Sennheiser IEM G3, G4, Shure PSM 900.

STAGE PLAN



1. System monitorowy powinien posiadać 12 niezależnych torów monitorowych (4 pary stereo + 3 mono). PW przypadku zastosowania mikserów analogowych, wykorzystywane kanały i wyjścia AUX powinny być przeznaczone wyłącznie do użytku zespołu Izabeli Trojanowskiej .
2. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godziny przed próbą.
3. System nagłośnieniowy powinien być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
4. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
5. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.
6. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową, oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz sprzętu podczas prób i koncertu zespołu Izabeli Trojanowskiej.

Dziękujemy z góry za pomoc i współpracę.

Do zobaczenia na scenie!

Wszelkie odstępstwa i zmiany powyższego Ridera możliwe po konsultacji z:

Marcin Piękos – klawisze, kier. muzyczny +48 605 494 740

marcinpiekny@wp.pl

Zbigniew Kubicki - manager 506 822 622

west-live@o2.pl