UMOWA

Zawarta 19.05.2022r. w Warszawie pomiędzy:

Gmina Udanin, ul. Kościelna 10, NIP 913-15-00-162,

55-340 Udanin

, reprezentowany przez:

\_Wojciecha Płaziuka Wójta Gminy Udanin przy kontrasygnacie

Skarbnika Gminy Udanin Mieczysławy Socha
 zwaną w dalszej części umowy **Organizatorem**,

a

 **„GOLEC FABRYKĄ” Sp. z o.o.**

z siedzibą w Milówce, ul. Jagiellońska 38, 34-360 Milówka,

wpisaną do rejestru Przedsiębiorców pod nr KRS 0000159101 NIP 553-21-74-594

reprezentowaną przez członków zarządu, w imieniu której działa Pan **Rafał Golec** – wiceprezes,

zwaną w dalszej części umowy **Wykonawcą**

**(adres korespondencyjny: „GOLEC FABRYKA” Sp. z o.o. , ul. Dzikiego Wina 7, 03-257 Warszawa)**

**I. Przedmiot Umowy**

**§ 1**

1. Przedmiotem Umowy jest widowisko artystyczne zespołu **GOLEC UORKIESTRA** w dniu 11.09. 2022 r.

Miejsce widowiska

Rozpoczęcie widowiska godz. Czas trwania widowiska 75 min + bisy.

Rozpoczęcie próby akustycznej 120 minutowej/ godz 11:00

**2.**  Wykonawca oświadcza, iż w zakresie niniejszej Umowy reprezentuje zespół **GOLEC UORKIESTRA**, zwany dalej **Artystą.**

**II. Prawa i obowiązki stron**

**§ 2**

**1.**  **Organizator** zobowiązuje się do zapewnienia warunków organizacyjnych i technicznych niezbędnych dla realizacji

 określonego w przedmiocie umowy widowiska artystycznego zespołu GOLEC UORKIESTRA, a w szczególności:

1. uzyska od odpowiednich władz i instytucji komplet niezbędnych do przeprowadzenia widowiska artystycznego dokumentów (zezwolenia, upoważnienia, zaświadczenia, etc.) a w swoich działaniach zmierzających do realizacji tegoż widowiska uwzględni wszystkie wymogi ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (z późn. zm.);
2. **w celu prawidłowego przebiegu widowiska artystycznego zapewni Artyście odpowiednią technikę (scena, nagłośnienie, oświetlenie oraz multimedia LED 3 m / 8 m instalowany w świetle sceny) zgodnie z AKTUALNYM riderem technicznym znajdującym się w *KONTAKCIE* na** [**www.golec.pl**](http://www.golec.pl/) (oficjalna strona internetowa Artysty) i do realizacji tego postanowienia wybierze jedną z rekomendowanych w *KONTAKCIE* firm;

 Uwaga!

 Obsługę techniczną widowiska artystycznego GOLEC UORKIESTRY mogą realizować

 WYŁĄCZNIE firmy rekomendowane w *KONTAKCIE* na [www.golec.pl](http://www.golec.pl/) (oficjalna strona internetowa Artysty);

1. powiadomi Wykonawcę o wyborze firmy realizujące koncert pod względem technicznym najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym widowiskiem artystycznym;

 Osobami, które w imieniu Wykonawcy upoważnione są do udzielania informacji dotyczących szczegółów organizowanego przez Organizatora widowiska artystycznego GOLEC UORKIESTRY są:

……… (dane kontaktowe udostępnione Wykonawcy po rozstrzygnięciu procedury przetargowej)

1. w przypadku gdy Organizator nie dopełni postanowień zawartych w riderze Artysty, bądź jeśli Organizator nie wypełnia należycie postanowień dotyczących ostatecznego terminu wyboru firmy, która obsługiwać będzie występ Artysty, Wykonawca ma prawo odstąpić od niniejszej umowy bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji;
2. zapewnia, iż widowisko artystyczne rozpocznie się zgodnie z określoną w § 1 pkt 1 godziną jego rozpoczęcia, a wszelkie planowane przed rozpoczęciem widowiska artystycznego występy innych artystów (supporty) zakończą się nie później, niż o tej godzinie; w przypadku, gdy opóźnienie rozpoczęcia widowiska artystycznego przekroczy 15 minut, Organizator zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 1000 zł netto za każdą kolejną minutę opóźnienia jego rozpoczęcia;
3. zapewnia, iż koncert nie jest związany w jakikolwiek sposób z imprezą o charakterze politycznym oraz nie jest finansowany przez jakiekolwiek ugrupowanie polityczne. W przeciwnym przypadku Wykonawca ma prawo odwołania koncertu w każdym momencie bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji prawnych i finansowych;
4. zobowiązuje się do posługiwania się prawidłową pisownią nazwy zespołu. Przykład:

 Golec UOrkiestra lub GOLEC UORKIESTRA

Wszelkie inne formy zapisu nazwy zespołu są nieprawidłowe i tym samym niedozwolone;

1. zobowiązuje się do przedstawienia do akceptacji projektów wszystkich materiałów promocyjnych i informacyjnych dotyczących imprezy z udziałem Artysty, w szczególności z wykorzystaniem nazwy i/lub wizerunku Artysty; wykorzystanie materiałów możliwe jest dopiero po ich akceptacji przez Wykonawcę;
2. zapewni obsłudze technicznej Artysty SWOBODNY dojazd pod scenę, na którą zostanie wniesiony sprzęt Artysty,

a także na próbę dźwiękowo - oświetleniową i występ Artysty , zapewniając jednocześnie swobodną możliwość wyładunku sprzętu z ww pojazdów oraz ich ochronę (jeśli dojazd ten związany jest z uzyskania koniecznością zgody odpowiednich władz, ochrony, etc. Organizator taką zgodę zobowiązuje się uzyskać) oraz umożliwi odbycie co najmniej 60 minutowej próby nagłośnienia i oświetlenia w obecności wszystkich członków ekipy technicznej Artysty niezbędnych do jej sprawnego przeprowadzenia; w czasie montażu i próby scena pozostaje do wyłącznej dyspozycji ekipy technicznej Artysty; w przypadku jakichkolwiek zaniedbań organizacyjnych, dotyczących min. nagłośnienia, oświetlenia, sceny i/lub zmian czasowych w harmonogramie i innych sytuacji niezależnych od ekipy technicznej Artysty, a uniemożliwiających jej sprawną pracę, Organizator umożliwi ekipie technicznej przedłużenie czasu na montaż i próbę aż do momentu ich zakończenia;

1. zapewni dwóch pracowników technicznych do wyładunku sprzętu Artysty przed rozpoczęciem próby zespołu oraz jego załadunku po koncercie;
2. zapewni Artyście możliwość zainstalowania na tylnej ścianie sceny urządzeń multimedialnych na których wyświetlana jest wizualizacja będąca integralną częścią każdego występu Artysty (dokładny opis multimediów Artysty w riderze technicznym); w celu realizacji tego punktu zabrania się wieszania na tylnej ścianie sceny jakichkolwiek napisów, ozdób i reklam;
3. zapewni odpowiednie i opisane w riderze technicznym źródła zasilania sceny, a wszelkie uszkodzenia sprzętu muzycznego spowodowane włączeniem i wyłączeniem zasilania obciążą finansowo Organizatora; w przypadku, gdy w miejscu w którym organizowane jest widowisko artystyczne napięcie prądu jest nieodpowiednie, Organizator zobowiązuje się zapewnić spełniający wymogi widowiska artystycznego agregat prądotwórczy;
4. zapewni Artyście odpowiednie pomieszczenie spełniające funkcję garderoby oraz spełni WSZYSTKIE wymogi dotyczące jego wyposażenia (wymogi i wyposażenie garderoby Artysty opisuje Załącznik nr 1 do Umowy)
5. na scenie, na której odbędzie się widowisko artystyczne zapewni Artyście temperaturę nie niższą niż +18ºC; w przypadku temperatury niższej Organizator wyposaży scenę w co najmniej 5 scenicznych nagrzewnic olejowych z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach od 110 do 180 kW marki Heylo lub Master Climate Soulution;
6. zorganizuje i zapewni Artyście odpowiednie środki bezpieczeństwa na terenie obiektu, w którym odbędzie się widowisko artystyczne (w tym nienaruszalność ich mienia tj. sprzętu muzycznego, samochodów, bagaży) od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia;
7. zapewni Artyście 2-osobową ochronę osobistą na terenie imprezy (dotyczy imprez plenerowych);
8. dopilnuje, aby osoby zatrudnione przy imprezie (elektryk, pracownicy techniczni, służba porządkowa, ekipa realizacyjna) były wyraźnie oznakowane przepustkami Organizatora i tylko one będą mogły przebywać na zapleczu sceny podczas występu Artysty;
9. opłaci tantiemy autorskie za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS wg programu dostarczonego przez Wykonawcę na formularzu ZAIKS (Załącznik nr 2 do Umowy) – z zastrzeżeniem, że powyższy dokument będzie jedynym i zamkniętym wykazem utworów Wykonawcy służącym do rozliczeń z ZAIKS. W związku z tym, że widowisko artystyczne Wykonawcy stanowi autorską zamkniętą artystyczną całość, osobny występ i jest niezależny od wykonań innych artystów na imprezie, w której bierze udział ich większa ilość,  Wykonawca NIE ZEZWALA na umieszczenie utworów objętych w/w programem na wykazie zbiorczym ZAIKS wraz z utworami innych artystów występujących niezależnie od Wykonawcy na danej imprezie (jeśli taki wykaz jest tworzony), tylko na załączonym, osobnym, przeznaczonym wyłącznie na  program Wykonawcy dokumencie. Organizator, co za tym idzie, jest zobowiązany poinformować inspektora ZAIKS o konieczności wystawienia osobnej faktury na tantiemy autorskie zainkasowane na podstawie programu Wykonawcy. w nocy z 11 /12.09.2022 r. zapewni Artyście oraz jego ekipie technicznej zakwaterowanie osób 16 w hotelu 3 - gwiazdkowym jeśli w pobliżu miejsca widowiska artystycznego takiego hotelu nie ma, Organizator zapewni Artyście i jego obsłudze technicznej nocleg w pensjonacie, motelu, zajeździe lub domu wczasowym o standardzie odpowiadającym hotelowi 3 - gwiazdkowemu; miejsce zakwaterowanie Artysty i jego obsługi technicznej powinno znajdować się nie dalej niż 20 KM od miejsca, w którym organizowane jest widowisko artystyczne; imienną listę zakwaterowania poszczególnych osób stanowi Załącznik nr 3 do Umowy;
10. zapewni i opłaci parking dla 1 samochodu ciężarowego, 2 busów i 3 samochodów osobowych w miejscu zakwaterowania Artysty i jego obsługi technicznej;
11. w dniu koncertu zapewni Artyście oraz jego ekipie technicznej obiad dwudaniowy (godzina podania obiadu do ustalenia z road manager ;
12. zapewnia, iż w miejscu w którym organizowane będzie widowisko artystyczne, na 2 godziny przed jego rozpoczęciem możliwe będzie postawienie OFICJALNEGO FAN SHOPU Artysty, w którym sprzedawane będą jego płyty oraz gadżety; miejsce to powinno być dobrze widoczne, łatwo dostępne dla uczestników widowiska artystycznego i zaakceptowane przez .....);
13. zapewni, iż osoba zapowiadająca koncert poinformuje uczestników widowiska artystycznego o możliwości nabycia płyt i gadżetów Artysty w OFICJALNYM FAN SHOPIE Artysty oraz - o ile Artysta wyrazi na to zgodę - o możliwości otrzymania od niego autografów w miejscu uzgodnionym przez Organizatora i Artystę;
14. zapewni Artyście i jego obsłudze techn. swobodny wyjazd z miejsca widowiska artystycznego;

2. Jakakolwiek rejestracja audio - wizualna widowiska artystycznego jest niedozwolona, za wyjątkiem rejestracji na użytek wewnętrzny Organizatora bądź jego zleceniodawcy (dokumentacja) i nie będzie wykorzystywana w jakikolwiek inny sposób, w szczególności w reklamie, promocji oraz dla publicznych odtworzeń i wyświetleń, a także do emisji przez jakiekolwiek media. Inne postanowienia w tym zakresie wymagają szczegółowych uzgodnień z Wykonawcą oraz jego pisemnej zgody.

3. Wykonawca zezwala na fotografowanie Artysty zarówno przed rozpoczęciem widowiska artystycznego, w trakcie jego wykonywania, jak i po jego zakończeniu, jednak osoby, które na zlecenie Organizatora lub jego zleceniodawcy, oraz na zlecenie jakichkolwiek firm i instytucji, czy też działając w imieniu własnym, bądź na zlecenie osób prywatnych, wykonują fotografie Artysty z zamiarem ich upublicznienia (publikacja prasowa, emisja w telewizji, umieszczenie na witrynie internetowej, portalu społecznościowym, etc.), zobowiązane są uzyskać od Wykonawcy pisemną akceptację przeznaczonych do tego celu fotografii.