

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Dostawa wyposażenia w ramach realizacji zadania ” Biecki Jarmark Kultury.

Zadanie realizowane jest w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, oś priorytetowa 11 Rewitalizacja przestrzeni regionalnej, działanie 11.4 Rewitalizacja terenów przemysłowych.

Wymagania ogólne

- Dostarczony sprzęt powinien zawierać parametry nie gorsze od wskazanych w ww. specyfikacji, musi być fabrycznie nowy, wcześniej nie używany, sprawny technicznie, wolny od wad fizycznych i prawnych oraz powinien być dostarczony w sposób zabezpieczający go przed uszkodzeniem w czasie transportu (zapakowany).
- W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się kupić i dostarczyć sprzęt o parametrach technicznych niżej opisanych.
- Wykonawca zapewni dostawę sprzętu własnym transportem oraz dokona jego rozładunku i uruchomienia.
- Wykonawca dostarczy wraz z przedmiotem zamówienia w dniu dostawy niezbędne dokumenty w języku polskim: karta produktu, certyfikaty, deklaracja zgodności, instrukcje obsługi każdego z dostarczanych sprzętów, karty gwarancyjne, itp.
- Zamawiający na etapie podpisania umowy z wyłonionym w trakcie postępowania Wykonawcą oczekuje przedstawienia szczegółowego formularza asortymentowo cenowego określającego cenę jednostkową brutto oraz wartość brutto poszczególnych elementów objętych dostawą. Formularz asortymentowo – cenowy będzie stanowił załącznik do umowy.

Część 1. Dostawa instrumentów muzycznych

Lp.	Przedmiot zamówienia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	Pianino cyfrowe	Pianino cyfrowe - 88 klawiszy - odpowiednio ważone klawisze, - fortepianowy moduł brzmieniowy, - sekcja: efektów, organowa, piano, programów, syntezytorowa - polifonia nie mniejsza niż 30 głosów - pamięć min 450 Mb - nagrywanie / odtwarzanie USB w MP3, WAV, SMF, - metronom, - pichbender - wyjście słuchawkowe, - wejście / wyjście stereo Line min 4 szt. - wejście / wyjście MIDI, - wejście Monitor (jack 1/8" cal) - co najmniej 5 wejść dla kontrolerów nożnych - zintegrowana technologia bezprzewodowa Bluetooth MIDI i Bluetooth Audio, - pedał, kabel usb, kabel zasilający - wyświetlacz cyfrowy OLED	1 szt.

2.	Perkusja	<p>Kompaktowy, kompletny zestaw perkusyjny w skład którego wchodzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bęben basowy 18x16 - tom 10x7 - tom 12x8 - floor tom 14x12 - werbel 14x5,0 - zestaw hardware (stopa, statyw werblowy, statyw hi-hat, statyw pod talerze, siedzisko, pałki) - crash ride - hihats - osprzęt chrom - pokrowce do zestawu 	1 kpl.
3.	Gitara elektryczna	<p>Gitara elektryczna wraz z pokrowcem, statywem i wzmacniaczem</p> <p>Gitara elektryczna 6-strunowa. Konstrukcja bolt-on – gryf wkręcany.</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus typu solid body wykonany z topoli. - gryf klonowy (posiada pręt do regulacji) z palisandrową podstrunnicą. - trzy przetworniki typu single-coil (SSS). - potencjometry: 1 x Volume 2 x Tone. - pięciopozycyjny przełącznik przetworników. - mostek – jednostronne tremolo (Standard fulcrum bridge), - klucze typu die-cast. - osprzęt chromowany. - biała płytką montażowa. - wykończenie na wysoki połysk. <p>Wzmacniacz tranzystorowy moc: 10 W</p> <ul style="list-style-type: none"> - głośnik: 2 - wyjście słuchawkowe - wejście liniowe <p>Statyw stalowy w kolorze czarnym</p> <p>Kabel o dł. 5m wysoka jakości miedzi ekran w oplocie krzyżowym wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra</p> <p>Pokrowiec piankowy z materiału nieprzemakalnego w kolorze czarnym</p>	2 kpl.
4.	Gitara basowa	<p>Gitara elektryczna wraz z pokrowcem, statywem i wzmacniaczem</p> <p>Gitara basowa 4-strunowa. Konstrukcja bolt on – gryf wkręcany.</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus typu solid body wykonane z drewna lipowego. - gryf klonowy (posiada pręt do regulacji) z palisandrową podstrunnicą. - połączone dwa przetworniki typu P - potencjometry: 1 x Volume 1 x Tone. - klucze otwarte. - osprzęt chromowany. <p>Wzmacniacz o mocy: 20W/8Ω głośnik: 1x 8 "</p> <ul style="list-style-type: none"> -kontrola: High, High-Mid, Low-Mid, Low, Master, -10dB Input Pad - wejście/wyjście: Input, Aux Input, Headphones Out 	2 kpl.

		<p>Statyw stalowy w kolorze czarnym Kabel o dł. 5m wysoka jakości miedzi ekran w oplocie krzyżowym wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra Pokrowiec piankowy z materiału nieprzemakalnego w kolorze czarnym</p>	
5.	Gitara elektryczno – akustycznej	<p>Gitara elektryczno - akustyczna wraz z pokrowcem i statywem Gitara elektryczno – akustyczna w rozmiarze $\frac{3}{4}$ - 1 szt i $\frac{4}{4}$ x1 szt. - płyta przednia- świerk - dwuwarstwowy tył i boki - z drewna sapeli wewnątrz i agatis na zewnątrz - podstrunnica i mostek palisander - struny z powłoką antykorozyjną - klucze olejowe - 4-pasmowy korektor z wbudowanym tunerem Statyw stalowy w kolorze czarnym Kabel o dł. 5m wysoka jakości miedzi ekran w oplocie krzyżowym wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra Pokrowiec piankowy z materiału nieprzemakalnego w kolorze czarnym</p>	2 szt.
6.	Keyboard	<p>Keyboard wraz z pokrowcem i statywem Rodzaj klawiatury - pełnowymiarowa, dynamiczna Ilość klawiszy - 61 Polifonia –min. 48 dźwięki Tryby pracy klawiatury - Dual/Layers, Split, Melody Suppressor Możliwość nagrywania Złącza USB Wyświetlacz LCD System nagłośnienia - 2,5W + 2,5W Program nauczania Wejścia - słuchawkowe/AUX In (stereo mini)/USB to Host Funkcja Arpeggio Podkłady (style) W zestawie z instrumentem: pulpit do nut, zasilacz, wodoodporny pokrowiec</p>	2 szt.
7.	Skrzypce	<p>Skrzypce do nauki rozmiar: $\frac{1}{2}$ -1 szt., $\frac{3}{4}$ -1 szt, $\frac{4}{4}$ – 1 szt. płyta wierzchnia wykonana z: litego świerka, spód i boki: klon gryf: klon podstrunnica: heban kołki: heban wykończenie: wysoki połysk W komplecie: - Futerał - Smyczek - Kalafonia</p>	3 szt.



Część 2. Dostawa nagłośnienia sceny mobilnej oraz nagłośnienia sali wielofunkcyjnej

Lp.	Przedmiot zamówienia	Opis przedmiotu zamówienia	Ilość
I. Nagłośnienie Sali wielofunkcyjnej			
1.	Mikser 10-cio kanałowy cyfrowy – moduł rozszerzający	Cyfrowy stagebox Ilość wejść audio - minimum 16 Ilość wyjść audio - minimum 8 Obsługa protokołu AES50 Ilość złączy RJ45 AES50 - minimum 2 Ilość złączy RJ45 UltraneT - minimum 1"	1 szt.
2.	Mikrofon dynamiczny	Dynamiczny mikrofon wokalny Charakterystyka kardoidalna Kolor czarny Waga nie większa niż 405 g Pasma przenoszenia w zakresie nie gorszym niż 60 Hz- 15KHz"	2 szt.
3.	Mikrofon bezprzewodowy	Zestaw mikrofonowy bezprzewodowy, doręczany Kapsuła superkardoidalna Częstotliwość 823-832 MHz Wyjście XLR Ilość częstotliwości do wyboru - nie mniej niż 12 Skanowanie częstotliwości Czas pracy na baterii nie krótszy niż 10 godzin Waga odbiornika nie większa niż 1 kg"	2 szt.
4.	Mikrofon pojemnościowy	Mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy Charakterystyka kardoidalna Pasma przenoszenia 30Hz - 20 kHz Stosunek sygnału do szumu nie gorszy niż 74 dB Maksymalne SPL nie mniejsze niż 137 dB Zasilanie Phantom 48V Kolor czarny"	2 szt.
5.	Okablowanie	Zestaw okablowania niezbędnego do podłączenia wszystkich dostarczonych instrumentów i urządzeń w przestrzeni pracowni. <ul style="list-style-type: none"> 2x kabel jack – jack mono, średnica zewnętrzna kabla 6,4 mm, złącze J57, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów, Wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra kabel zasilający 2 m 6 x kabel XLR, żyła miedziana wielodrutowa 2x 0,23 mm, średnica zewnętrzna kabla 6mm, wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów 	1 kpl

		<ul style="list-style-type: none"> • 8x kabel jack – jack mono, średnica zewnętrzna kabla 6,4 mm, złącze J57, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, długość 10 metrów, Wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra • kabel XLR, żyła miedziana wielodrutowa 2x 0,23 mm, średnica zewnętrzna kabla 6mm, wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra, miedziany ekran w oplocie krzyżowym, 9 sztuk o długości 1,5 metra, 1 sztuka o długości 15 metrów • kabel Jack Stereo 3,5mm / 2x Jack Mono 6,3, średnica przewodu 4,3 mm, wysokiej jakości pozłacane złącza, długość 2 metry 	
6.	Wielośladowy rejestrator dźwięku	<p>Wielośladowy rejestrator dźwięku Ilość wejść mikrofonowo-liniowych - minimum 6 Ilość wejść stereo - minimum 2 Rodzaj złączy wejściowych XLR/TRS combo Ilość złączy wyjściowych - minimum 2 Rodzaj złączy wyjściowych XLR Ilość jednocześnie nagrywanych kanałów - minimum 12 Złącze USB Slot kart SD Wyświetlacz LCD Zasilanie wejść Phantom 48V"</p>	1 szt.
7.	Głośniki	<p>Zestaw stereo przenośnych kolumn nagłośnieniowych z systemem liniowym (kolumny słupkowe - 2 sztuki) Kolumna aktywna Ilość głośników - co najmniej 12 Średnica głośników - co najmniej 2" Ilość głośników basowych - co najmniej 1 Średnica głośnika basowego - co najmniej 10" Odpowiedź częstotliwościowa w zakresie nie gorszym niż 42Hz - 16kHz Maksymalne SPL nie mniejsze niż 124 dB Moc zestawu nie mniejsza niż 1000W Wbudowany mikser Obsługa Bluetooth Poziomy kąt dyspersji nie mniejszy niż 130° Pionowy kąt dyspersji nie mniejszy niż 30° Waga nie większa niż 26 kg</p>	1 kpl
II. Nagłośnienie sceny mobilnej			
1.	MIKSER CYFROWY	<ul style="list-style-type: none"> • Cyfrowa konsola miksująca 	1 szt.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ilość kanałów - minimum 32 • Ilość wejść mikrofonowych - minimum 32 • Ilość wyjść analogowych - minimum 16 • Zmotoryzowane fadery • Ilość faderów - minimum 25 • Złącze komputerowe USB • Złącze Ethernet • Obsługa standardu AES/EBU • Obsługa standardu AES50 • Nagrywanie w formacie WAV • Ilość kanałów wejściowych z obsługą DSP - minimum 32 • Ilość kanałów wyjściowych z obsługą DSP - minimum 24 • Ilość Bus 16 • Dwukierunkowy 32-śladowy interfejs audio USB • Ilość grup DCA - minimum 8 • Ilość grup Mute - minimum 6 • Ilość wzmacniaczy przed mikrofonowych - minimum 32 • Ilość wyjść fizycznych - minimum 22 • Ilość procesorów FX 8" 	
2.	Linijowe moduły głośnikowe	<ul style="list-style-type: none"> • Zestaw głośnikowy liniowy, pasywny (6 szt.) • Zakres przenoszenia (± 3 dB) w przedziale nie gorszym niż: 75-18kHz • Moduł dwudrożny • Ilość przetworników nisko tonowych nie mniejsza niż: 1 • Przetwornik nisko tonowy nie mniejszy niż 12" • Ilość przetworników wysokotonowych nie mniejsza niż: 3 • Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 1,4" • Maksymalne SPL nie mniejsze niż 130 dB • Skuteczność nie gorsza niż 95dB • Moc szczytowa nie mniejsza niż 1600W • Kąt propagacji nie mniejszy niż 90x15 stopni • Waga nie większa niż 31kg • W zestawie z dedykowanymi systemami montażowymi (do podwieszania) pozwalającymi na montaż dwóch gron głośnikowych, każdy do 6 sztuk głośników na każdej ramie. • Wzmacniacz audio do zasilenia zestawów głośników liniowych • Wzmacniacz dwukanałowy zapewniający zasilanie dla dwóch gron głośnikowych (po 3 sztuki głośników na grono). • Minimalna moc wzmacniacza na jedno grono (3 głośniki) nie powinna być mniejsza niż 6000W przy 4 Ohm. • Wbudowany procesor DSP konfigurowalny przy pomocy komputera. 	6 kpl

- THD < 0.5%
- Dopuszcza się stosowanie większej ilości wzmacniaczy (np. po jednym wzmacniaczu pracującym w trybie bridge na stronę), lub wzmacniaczy o większej ilości kanałów (np. wzmacniacz 4-kanałowy gdzie dwie pary kanałów wyjściowych będą podłączone w trybie bridge) o ile zostanie zachowana minimalna wyspecyfikowana moc dla oferowanych głośników.
- Monitor sceniczny, pasywny, dwudrożny (4 szt.)
- Przetwornik nisko tonowy nie mniejszy niż 15"
- Pasma przenoszenia (+/-3 dB) w zakresie nie gorszym niż 70 Hz - 18 kHz
- Kąt propagacji nie mniejszy niż 50° x 90°
- Moc szczytowa nie mniejsza niż 1600W
- Maksymalne SPL nie mniejsze niż 133 dB
- Waga nie większa niż 26 kg
- Wzmacniacz audio do zasilania monitorów scenicznych.
- Wzmacniacz dwukanałowy zapewniający zasilanie dla dwóch par monitorów scenicznych.
- Minimalna moc wzmacniacza na parę monitorów nie powinna być mniejsza niż 2500W przy 4 Ohm.
- THD < 0.5%
- Dopuszcza się stosowanie większej ilości wzmacniaczy (np. po jednym wzmacniaczu pracującym w trybie bridge na stronę), lub wzmacniaczy większej ilości kanałów (np. wzmacniacz 4-kanałowy gdzie dwie pary kanałów wyjściowych będą podłączone w trybie bridge, lub każdy z monitorów podpięty zostanie do jednego kanału wzmacniacza) o ile zostanie zachowana minimalna wyspecyfikowana moc dla oferowanych głośników.
- Zestawy głośników oraz wzmacniaczy powinny pochodzić od jednego producenta, lub grupy producenckiej, lub być rekomendowane przez producenta dostarczanych głośników. Wszystkie urządzenia powinny ze sobą kompatybilne.
- Cyfrowy procesor audio (1 szt.)
- Ilość wejść - minimum 12
- Ilość wyjść - minimum 8
- Wejścia GPI do zdalnego zarządzania
- Złącze RS-232
- Procesor pozwala na stworzenie presetów dla routingu i konfiguracji linii sygnałowych dla różnych układów wykorzystania zestawu audio
- Switch LAN (1 szt.)
- Switch LAN 10/100/1000
- Ilość portów LAN nie mniej niż 8
- Montaż rack
- Całość w zestawie ze skrzynią transportową flightcase rack 19", na kółkach z blokadą, o wysokości pozwalającej na swobodny montaż wszystkich urządzeń rack (wzmacniaczy, procesorów itp.) z zapasem 30% wolnego miejsca, wyposażony w panel podłączeniowy z gniazdami audio w ilościach nie mniejszych niż: 12 gniazd żeńskich XLR, 6 gniazd męskie XLR, 6 gniazd męskich speakon, wraz z niezbędnym okablowaniem wewnętrznym pozwalającym na podłączenie wszystkich urządzeń zlokalizowanych wewnątrz szafy.

		<ul style="list-style-type: none"> W zestawie ze skrzyniami transportowymi typu flightcase w kolorze czarnym, wyłożonymi pianką, pozwalającymi na bezpieczny transport i magazynowanie wszystkich głośników w zestawie. Dopuszcza się zastosowanie jednej skrzyni dla większej ilości głośników, o ile waga pojedynczej skrzyni wraz z głośnikami nie przekroczy 60 kg." 	
3.	Subwoofer	<ul style="list-style-type: none"> Zestaw głośnikowy nisko tonowy (subwoofer), aktywny Zakres przenoszenia (-3 dB) w przedziale nie gorszym niż: 29Hz - 150 Hz Przetwornik nie mniejszy niż 2x18" Maksymalne SPL nie mniejsze niż 141 dB Złącza XLR Moc szczytowa nie mniejsza niż 2000W Chłodzenie wentylatorowe Materiał obudowy sklejką Waga nie większa niż 65 kg W zestawie ze skrzyniami transportowymi typu flightcase w kolorze czarnym, wyłożonymi pianką, pozwalającymi na bezpieczny transport i magazynowanie wszystkich głośników w zestawie. Dopuszcza się zastosowanie jednej skrzyni dla większej ilości głośników, o ile waga pojedynczej skrzyni wraz z głośnikami nie przekroczy 80 kg." 	4 szt.
4.	Okablowanie instalacji	<p>Zestaw okablowania niezbędnego do podłączenia wszystkich dostarczonych urządzeń w ilości nie mniejszej niż:</p> <p>Przewód XLR-XLR - 20m - 4 szt. Przewód XLR-XLR - 10m - 16 szt. Przewód XLR-XLR - 5m - 4 szt. Przewód XLR-XLR - 3m - 10 szt. Przewód XLR-XLR - 1m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 15m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 10m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 5m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 3m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 1m - 10 szt. Przewód Speakon 2x2,5mm² - 0,5m - 6 szt."</p>	1 kpl.