

**KONCERT 1
RIDER TECHNICZNY**

KONCERT NR 1

System Monitorowy

M-1 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor pierwszy wokalo-skrzypcowy

M-2 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor drugi wokalo-skrzypcowy

M-3 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor trzeci – wiolonczela (basy podhalańskie)+wokal

M-4 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor czwarty – altówka+wokal

M-5 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor piąty basowy

M-6 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor szósty perkusyjny

Lista wejść stołu przodowego

	Instrument	Proponowany mikrofon / efekt	Insert stołu przodowego
1	Bas drum	AKG D112	Bramka
2	Snare1	Shure SM57	
3	Snare2	Shure SM57	
4	H/h	Shure SM81	
5	Tom 1	Sennheiser 501	Bramka
6	Tom 2	Sennheiser 501	Bramka
7	Floor Tom	Sennheiser 501	Bramka
8	Ov. L	Shure SM81	
9	Ov. R	Shure SM81	
10	Sampler perkusyjny	Linia	
11	Sampler perkusyjny	Linia	
12	Bass	Wyjście z pieca XLR	Kompresor
13	Voc 1	Shure SM58	
14	Voc 2	Shure SM58	
15	Voc 3	Shure SM58	
16	Voc 4	Shure SM58	
17	Violin 1	Linia XLR male with Phantom	
18	Violin 2	Linia XLR male with Phantom	
19	Traditional bass / cello	Linia XLR male with Phantom	
20	Viola 3	Linia XLR male with Phantom	
21	Effect 1	Hall	
22	Effect 2	Delay	

Kontakt: +48 601 48 63 71

KONCERT NR 2

Lista sygnałów:

1. Stopa - Beta 52/ EV 868/ AKG D112
2. Werbel 1 - SM 57/ BETA 57
3. Werbel 2 - SM 57/ BETA 57
4. Floor Tom - SM 57/BETA 57
5. OH L - SM 81
6. OH R - SM 81
7. Nord Stage 3 (L) - 1 Jack, DI - BOX
8. Nord Stage 3 (R) - 1 Jack, DI - BOX
9. Novation Bass - 1 Jack, DI - BOX
10. Vocal Radek - SM 58/ BETA 58 A + KOPRESOR + FX
11. Vocal Maciek - SM 58
12. Roland Spd-s (L) - 1 x Jack, DI - BOX
13. Roland Spd-s (R) - 1 x Jack, DI - BOX

Odsłuchy:

3 niezależne tory odsłuchowe z monitorami - 2 przy perkusji, 1 przy instrumentach klawiszowych.

Kontakt: Radosław **Bolewski** 662 061 595; **bolewski@msc.pl**

KONCERT NR 3

Przedstawiciel Organizatora odpowiedzialny za przygotowanie techniczne koncertu jest zobowiązany skontaktować się z managerem w terminie do 14 dni przed datą koncertu, w celu potwierdzenia ustaleń z ridera:

tomek@centralamm.com, tel. + 48 503 345 005

Podczas próby [REDAKTOWANE] mogą znajdować się wyłącznie osoby związane z przygotowaniem występu artysty. Nieakceptowane są: obecność przedstawicieli mediów, słuchacze oraz jakiegokolwiek inne prace związane z przygotowaniem sali.

W przypadku ewentualnych zmian, prosimy aby po uzgodnieniu nanosić je ręcznie na przesłany dokument oraz odesłać skan podpisanego ridera na adres; tomek@centralamm.com

2. WARUNKI TECHNICZNE

2.1. Manager ekipy zapewniającej obsługę techniczną musi być wyłącznie do dyspozycji Zespołu na miejscu Koncertu od momentu pojawienia się przedstawiciela Centrali, 60 minut przed ustaloną godziną próby.

Nazwisko, tel. kom. email:

.....

2.3. W czasie próby oraz Koncertu **Organizator** zobowiązuje się zapewnić pracę doświadczonej ekipy technicznej w składzie minimum:

- 1 realizator AKUSTYK elektryk (realizacja dźwiękowa koncertu)
- 2 techników sceny, stagehands (m.in. przeniesienie sprzętu muzyków z busa na scenę oraz po koncercie przeniesienie sprzętu do busa).
- 1 realizator odsłuchu (monitorowiec)
- 1 realizator oświetlenia,

Wyżej wymieniony personel musi znać Rider artystki oraz z wyprzedzeniem przystąpić do przygotowania, tak aby konfiguracja Ridera była gotowa **punktualnie 60 minut przed umówioną godziną próby.**

Przygotowanie techniczne koncertu będzie odbywać się według planu:

- montaż peryferii nagłośnienia oraz oświetlenia przez ekipę techniczną
- strojenie nagłośnienia przez ekipę techniczną
- przygotowanie sceny do próby przez ekipę techniczną

POTWIERDZENIE PRZEZ MANAGERA EKIPY TECHNICZNEJ GOTOWOŚCI DO PROÓBY

- montaż instrumentów zespołu na scenie
- próba dźwiękowa zespołu
- próba muzyczna zespołu (przegranie kilku utworów)

podpis organizatora: _____

MONIKA BORZYŃSKA RIDER TECHNICZNY TRIO 2023

2.4. PRZYGOTOWANIE SCENY DO PRÓBY:

- mikrofony ustawione na statywach według STAGE PLANU i INPUT LISTY
- mikrofony okablowane, przeloty sygnałów do konsoly sprawdzane
- odsluchy ustawione według STAGE PLANU
- odsluchy okablowane, przeloty sygnałów z konsoly monitorowej sprawdzane
- konsola przygotowana (eq na wszystkich kanałach wyzerowane, wysyłki i grupy vca wyzerowane, włączone na wszystkich kanałach HPF 80 Hz, skonfigurowane efekty według INPUT LIST, analogowy insert na kanale 21 podłączony i sprawdzony)
- nagłośnienie oraz oświetlenie zainstalowane na scenie, podłączone oraz skonfigurowane, aparatura nagłaśniająca zamontowana i przygotowana do pracy według procedur (nastrojona), które określa producent sprzętu
- wymieniony personel obecny na miejscu oraz gotowy do przeprowadzenia próby

Ekipa techniczna zatrudniona przez ORGANIZATORA jest gotowa do przeprowadzenia próby kiedy w/w warunki zostaną spełnione.

Manager ekipy technicznej jest zobowiązany do powiadomienia Managera zespołu o przygotowaniu do próby (punkt 2.4), po którym nastąpi montaż zespołu.

MANAGER nie odpowiada za ewentualne opóźnienia oraz konsekwencje wraz z odwołaniem koncertu, wynikające z nieprzygotowania próby czy Koncertu w umówionym czasie.

2.5. NIEAKCEPTOWANE są warunki techniczne gdzie współpraca aparatury oświetleniowej i nagłośnieniowej generuje szum/zakłócenia w monitorach odsłuchowych lub w systemie PA.

2.6. Backline oraz instrumenty zespołu powinny być przygotowane oraz ułożone na scenie według rysunku (plan sceny) 30 minut przed ustaloną godziną próby

4. KONSOLETA GŁÓWNA/ STÓŁ MIKSERSKI

4.1 Konsola musi się znajdować w części przeznaczonej dla publiczności, dokładnie na przeciw sceny. Jeżeli w sali znajduje się balkon konsola nie może być umiejscowiona pod balkonem ale bezpośrednio przed balkonem. Konsola nie może znajdować się we wnęce jeżeli taka jest w pomieszczeniu.

4.2. Jakikolwiek zmiany ustawienia konsoly muszą być uprzednio akceptowane

4.3. Organizator zobowiązuje się zapewnić Konsolę **cyfrową** jednej z następujących firm: ALLEN&HEATH dLIVE, SOUNDCRAFT VI, DIGIDESIGN VENUE, DiGiCO, SSL, MIDAS,

4.4. uwaga - nie akceptowane są: PEAVEY; YAMAHA seria LS i podobne

Producent oraz typ miksera:

podpis organizatora: _____

MONIKA BORZYMA RIDER TECHNICZNY TRIO 2023

5. SYSTEM PA

5.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić 4-drożny, min. 3-drożny system PA z możliwością niezależnej regulacji subbasu (mono) wolny od przydźwięków zapewniający poziom dźwięku w każdym miejscu sali na poziomie 110dB.

5.2. obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!

5.3. Organizator zobowiązuje się zapewnić nagłośnienie liniowe następujących firm: L'ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL VERTEC, D & B Technologies, ELECTRO VOICE, KV2, EAV. Nie akceptujemy systemów nieznanymi producentów.

Producent oraz typ nagłośnienia:

6. SCENA

6.1. scena musi mieć wymiary nie mniejsze niż: 0,5 m wysokości, 8 m szerokości i 4 m głębokości.

6.2. konieczne jest wystąpienie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami;

6.3. przejście z garderób na scenę osłonięte przed widokiem publiczności.

6.4. na tylnej ścianie za sceną bez zgody przedstawiciela CENTRALi nie mogą znajdować się ekrany, banery, plakaty czy jakiegokolwiek inne nośniki informacji wizualnych.

7. BACKLINE i AKCESORIA:

Na czas próby i Koncertu Organizator zobowiązuje się zapewnić na scenie:

- piec AMPEG SVT + kolumna 4 x 10
4 pulpity do nut z dyskretnym oświetleniem
- dwie czarne skrzynki lub krzesła (CZARNE) na piecyk basowy oraz piecyk gitarowy

8. SYSTEM MONITOROWY wraz z monitorowcem

8.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić stół monitorowy min. 8 kanałowy z 4 punktowym EQ parametr, POST FADER

8.2. drogi monitorowe insertowane pasmowymi korektorami graficznymi każda.

8.3. Monitory wszystkie takie same **5 szt. 350W** dwudrożne.

8.4. W przypadku niedogodnych warunków w obiekcie istnieje możliwość kontroli monitorów dla muzyków z głównej konsoli (konieczne wcześniejsze ustalenie takiej okoliczności).

INNE:

Niezbędna jest komunikacja F.O.H. - MON, oświetlenie, Talk Back, możliwość wpięcia laptopa.

podpis organizatora: _____

MONIKA FORZYMAŁA RIDER TECHNICZNY TRIO 2023

9. APARATURA OŚWIETLENIOWA ORAZ OPCJONALNIE MULTIMEDIA wraz z obsługą (realizator światła)

KONCERT MULTIMEDIALNY JEST OPCJONALNY

UWAGA! rozumiemy, że nie wszyscy Organizatorzy dysponują takimi samymi warunkami technicznymi. Poniższy punkt (projektor, ekran czy możliwość zapewnienia kamery z operatorem) uzgadniamy indywidualnie, kontakt telefoniczny lub email

OPCJA 1 koncert bez multimedii (proszę zaznaczyć TAK lub NIE):

9.1. Aparatura oświetleniowa powinna być modyfikowana do wielkości audytorium oraz wymiarów sceny. Na ścianie za sceną nie mogą znajdować się: plansze, plakaty lub inne elementy scenografii nie uzgodnione z przedstawicielem MANAGERA.

9.2. Organizator zobowiązuje się zapewnić aparaturę oświetleniową wraz z obsługą (realizator oświetlenia) składającą się z następujących urządzeń:

- 6 X urządzenie typu SPOT (skierowane na stanowiska muzyków)
- 6 X urządzenie typu PAT, ustawione z tyłu sceny
- 6 X urządzenie typu WASH podwieszane na rampie, oświetlają szeroko backtrop

(czarny horyzont sceny)

e) sterownik do reflektorów, sterownik do urządzeń

f) **hazer; wytwornica dymu**, dysponująca mocą proporcjonalną do gabarytów sceny, sterowana z konsoli oświetleniowej.

9.3. Przedstawiciel Managera przekaze realizatorowi światła spis utworów wraz ze wskazówkami do przygotowania oprawy świetlnej Koncertu. Kontakt do realizatora oświetlenia; nazwisko, email, tel:

.....

OPCJA 2, koncert multimedialny (proszę zaznaczyć TAK lub NIE)

9.5. Organizator zapewnia profesjonalny projektor.

9.6 Organizator zapewnia ekran rozmiarami proporcjonalny do światła sceny, instalowany z tyłu sceny, w przypadku braku takiej możliwości z boku sceny.

9.7 Prosimy o podanie wymiarów oraz parametrów technicznych ekranu:

Prosimy o wcześniejszy kontakt z managerem w celu omówienia pracy multimedii podczas koncertu.

podpis organizatora: _____

MONIKA BORZYM RIDER TECHNICZNY TRIO 2023

INPUT LISTA

NR	NAZWA	MIC/DI	GRUPA VCA	UWAGI
1	KIK	D112	drums	
2	SNARE	SM 57	drums	
3	H/H	AKG C414 lub SHURE SM 81	drums	
4	PERC	AKG C414	drums	
5	OH L (cardioid)	AKG C414 lub NEUMANN 184 EARTHWORKS DPA, SM 81	drums	stereo link
6	OR R (cardioid)	AKG C414 lub NEUMANN 184 EARTHWORKS DPA, SM 81	drums	stereo link
7	KONTRABAS	ATM 350	bass	
8	KONTRABAS line out z preampu pickupowego,	XLR, DI BOX	bass	(w pogotowiu dibox pasywny)
10	Gitara basowa	DI BOX		Potrzebny piec AMPEG SVT + kolumna 4 x 10
9	Gitara	SM 57	XLR	

podpis organizatora: _____

MONIKA BORZYM RIDER TECHNICZNY TRIO 2023

NR	NAZWA	MIC/DI	GRUPA VCA	UWAGI
10	Gitara	DI BOX	XLR	
11	INSTRUMENTAL	SM 57, ATM 350 (do wyboru)		
12	INSTRUMENTAL	DI BOX	XLR	
13	VOC MONIKA	NEUMANN KMS 105 NI		
14				
			efekty	plate reverb concert hall delay tap tempo

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie techniczne koncertu:

podpis organizatora: _____

KONCERT NR 4

RIDER TECHNICZNY

Zapotrzebowanie sprzętowe.

System nagłośnieniowy o uznanej renomie zapewniający pełne pokrycie dźwiękiem całej widowni o mocy odpowiadającej nagłaśnianej powierzchni.

Pięć monitorów scenicznych o uznanej renomie, minimum 200W każdy.

Mikser zapewniający podłączenie mikrofonów według **INPUT LISTY** (kanały na wyłączność zespołu) oraz zrobienie 5 niezależnych torów odsłuchowych (w przypadku osobnego miksera odsłuchowego firma zapewnia realizatora).

Urządzenia peryferyjne uznanej marki według **INPUT LISTY** + procesor pogłosowy.

Preferujemy miksery cyfrowe, ale wymagana jest wtedy osoba dobrze znająca dany mikser.

Nagłośnienie powinno być wolne od jakichkolwiek zakłóceń i przydźwięków. Wszystkie gniazda prądowe muszą posiadać bolec uziemiający. Mixer powinien znajdować się w miejscu zapewniającym pełną ocenę dźwięku przez realizatora (nie z tyłu, boku sceny, na balkonie itp.)

Jakiegolwiek zmiany dopuszczalne są po wcześniejszym ustaleniu z zespołem.

Prosimy o zgłaszanie ewentualnych pytań i wątpliwości. Dziękujemy.

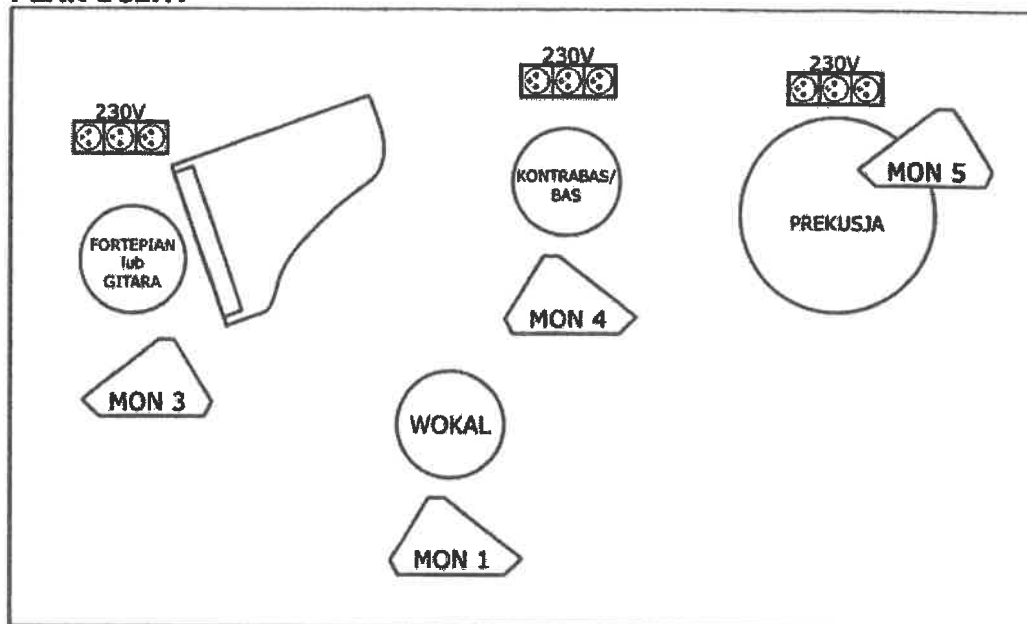
INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	PREFEROWAN Y MIKROFON	INSERT	STATYW/KLIP S
1	STOPA	BETA 52	GTAE+COMP	NISKI
2	WERBEL GÓRA	SM57	GATE+COMP	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	SM57		NISKI
4	TOM	SM57 / ATM350	GATE	NISKI lub KLIPS
5	FLOOR TOM	SM57 / ATM350	GATE	NISKI lub KLIPS
6	HIHAT	SM 81		NISKI
7	OVERHEAD lewy	SM81		WYSOKI
8	OVERHEAD prawy	SM81		WYSOKI
9 *	KONTRABAS lub BAS	DI-BOX	COMP	-
10 **	FORTEPIAN lub KEYBOARD lewy	SM81 lub DI- BOX		WYSOKI
11	FORTEPIAN lub KEYBOARD prawy	SM81 lub DI- BOX		WYSOKI
12	WOKAL	SM58	COMP	WYSOKI

* podczas koncertu będzie tylko jeden z tych instrumentów: KONTRABAS lub BAS

** podczas koncertu będzie tylko jeden z tych instrumentów: FORTEPIAN lub KEYBOARD

PLAN SCENY



WIDOWNIA

Zapotrzebowanie dodatkowe:

- 1 stół fortepianowy
- oświetlenie w tonacji białej (nie żółte),
lub do ustalenia na miejscu
- dyskretne doświetlenie widowni
 - małe dogłośnienie widowni

KONCERT NR 5

1. SYSTEM MONITOROWY

Zespół NIE POSIADA własnej konsoli monitorowej. Wymagana jest konsola Allen & Heath dLive od C1500 w górę wraz z dedykowanym mixrackiem minimum CDM48. Sygnały mikrofonowe między konsolami powinny być rozdzielone analogowym splitterem na min. 36 kanałów.

Do konsoli monitorowej prosimy doprowadzenie sygnału Talkback z konsoli frontowej na wejście w mixracku nr 35. Dodatkowo do miksera są podłączane sygnały ambientowe oraz sygnał TB z pozycji realizatora monitorowego.

Wymagane są również:

- 4 x zestawy douszne Shure PSM 900/1000 + combiner + antena kierunkowa lub urządzenia podobnej klasy (Np. Sennheiser G4). Prosimy o uważne zestrojenie systemów przy pomocy dedykowanego oprogramowania.
- Wysyłka przewodowa LR do bębniarza
- 1 x sub na 15-18" głośniku z adekwatnym napędem (moc RMS 600 - 1000 W) jako drumfill umiejscowiony z tyłu za muzykiem.

Widoczność i wyjście na scenę z punktu MON nie może być utrudniona, tzn.:

- przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem, a zespołem
- pozycja MON musi znajdować się na tym samym poziomie co muzycy, bez schodów i labiryntu po drodze.

Przy stanowisku realizatora monitorów potrzebny jest case (90cm x 50cm, wys. ok. 100 cm) pod serwis gitarowy. Przed koncertem prosimy o wymianę baterii w bodypack' ach na nowe.

Patch wyjść z mixracka systemu monitorowego:

MIX	OSOBA	INSTRUMENT	OUTPUT	SHURE	SENNHEISER
Mix 1	FILIP	PERKUSJA	1-2 XLR		
Mix 2	WOJTALL	BAS	3-4 IEM 1	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 3	STASZEK	KLAWISZ	5-6 IEM 2	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 4	WOJTEK	WOKAL	7-8 IEM 3	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost
Mix 5	FILIP	DRUMFILL	11 XLR		
	SZYMON	CUE	9-10 IEM 4	-12db, No limiter, No EQ, No HiBoost, STD Gain	-27db, No limiter, No EQ, No hiboost, 0db boost

2. SYSTEM FRONTOWY

Preferowane konsolety: Allen & Heath dLive series, Soundcraft Vi series.

Aparatura nagłośnieniowa:

- Niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereofonicznym o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Nie akceptujemy aparatury niefirmowej. Nie sugerujemy marki aparatury.
- Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 105 dB SPL (A-ważone). Wymagany jest frontfill.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę. System nie może się znajdować w oknie sceny.
- Stanowisko FOH powinno być ustawione centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami.
- Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.
- System musi zostać zaakceptowany przez realizatora zespołu najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem.

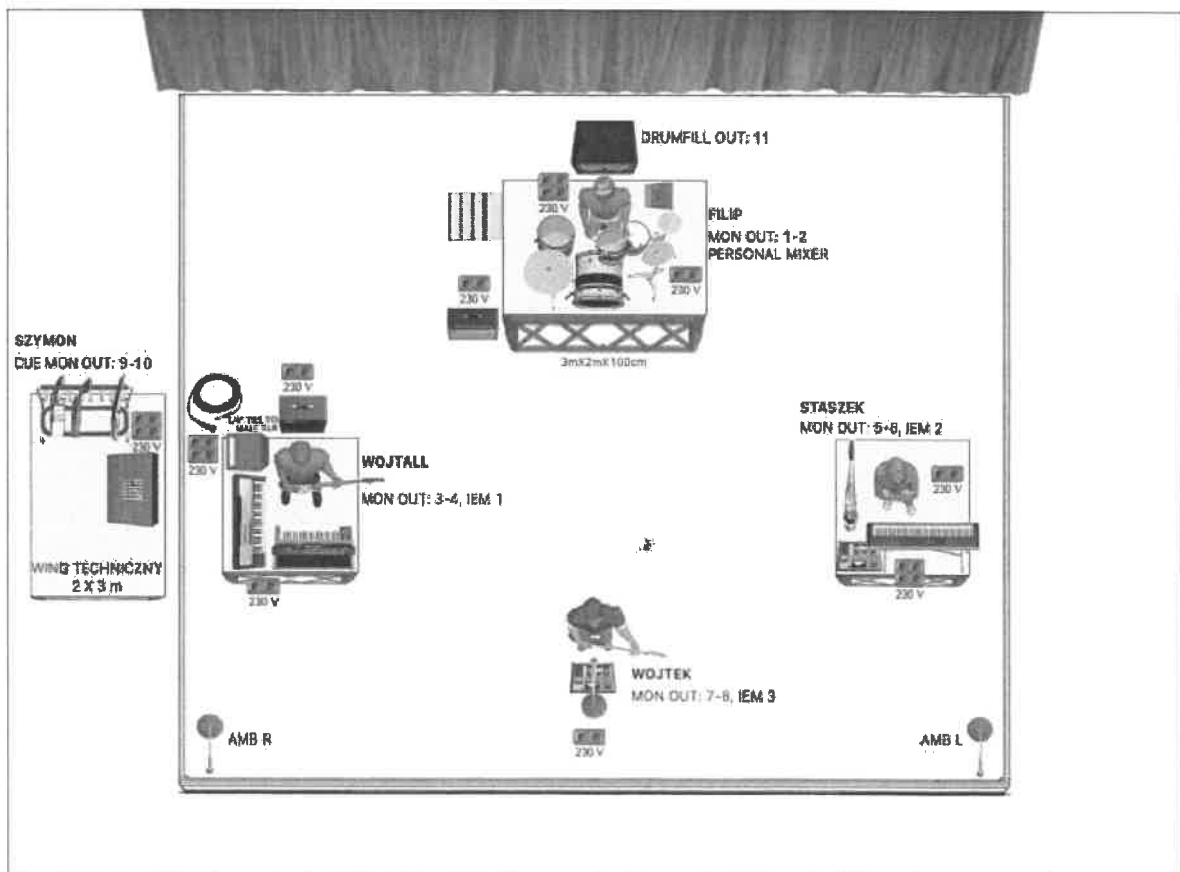
3. INNE

- Potrzebne jest: dwadzieścia dwa 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia backlineu, oraz pedalboardów.
- Napięcie musi być stabilne - 230 V \pm 2% na scenie i FOH.
- Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączy producenta o uznanej reputacji. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu.

Scena o minimalnych wymiarach 10x8m.

Drum riser o wymiarach 3x2m, wysokość 100cm ze stopniami, oraz 2 risery 2x3m o wysokości 20-30cm. Podczas wydarzeń na których scena jest przeznaczona wyłącznie dla zespołu [REDACTED] potrzebny jest tylko drum riser.

4. Stage plan



5. INPUT LIST

Lp.	Instrument	Mikrofon	Osoba
1.	Bass Drum in	DTP 640 REX	Filip
2.	Bass Drum	DTP 640 REX	Filip
3.	Snare top 1	sm57	Filip
4.	Snare bot 1	e604	Filip
5.	Snare top 2	sm57	Filip
6.	HH	sm57	Filip
7.	Tom 1	e604	Filip
8.	Tom 2	e604	Filip
9.	OH L	LCT 440	Filip
10.	OH R	LCT 440	Filip
11.	Spds L	D-Box	Filip
12.	Spds R	D-Box	Filip
13.	Loop 1 bas	XLR	Filip
14.	Loop 2 brass L	XLR	Filip
15.	Loop 3 brass R	XLR	Filip
16.	Loop 4 inst L	XLR	Filip
17.	Loop 5 inst R	XLR	Filip
18.	Loop 6 vocs	XLR	Filip
19.	Loop 7 perc	XLR	Filip
20.	Click	XLR	Filip
21.	Bas line	D-Box	Wojtall
22.	Bas mic	ATM250	Wojtall
23.	Moog	D-Box	Wojtall
24.	Git Staszek	XLR	Staszek
25.	Synth L	D-Box	Staszek
26.	Synth R	D-Box	Staszek
27.	Sax	ATM350	Staszek
28.	Git Wojtek	E906	Wojtek
29.	`ACC Git	D-Box	Wojtek
30.	Voc Wojtall	sm58	
31.	Voc Staszek	SR314	
32.	Voc Wojtek	SR314	
33.	Ambient L	AT897	
34.	Ambient R	AT897	
35.	TB FOH	sm58	FOH
36.	TB MON	sm58	MON
37.	Player L	D-Box	FOH
38.	Player R	D-Box	FOH

Mikrofony wymienione powyżej przywozimy ze sobą, D-Boxów potrzebujemy od firmy która dostarcza aparaturę, preferujemy d-boxy Klark Teknik DN200 i DN100.

6. KONTAKT

Manager: Bartek Winczewski - 503 079 097 / winczewskibartek@gmail.com

Realizator dźwięku: (FOH): Daniel Kurp 794 171 528 / daniel.kurp@icloud.com

Realizator monitorów: Szymon Kukielko 535 925 395 / szymon.kukielko@gmail.com

KONCERT NR 6

Załącznik nr 2.

RIDER TECHNICZNY

FOH:

Wysokiej klasy system nagłośnieniowy zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę (wyrównany fazowo i częstotliwościowo).

INSTRUMENTY:

- Nastrojony przed próbą **fortepian** o wysokim standardzie (A = 442 Hz): Steinway, Yamaha, Fazioli lub Beesendorfer **lub (za zgodą artystów)** Yamaha GranTouch GT2 lub Yamaha Avant Grand N3

Fortepian nastrojony przed próbą, korekta przed koncertem.

ARTYSTA BĘDZIE
KORzystał
z Własnego
INSTRUMENTY

EFEKTY:

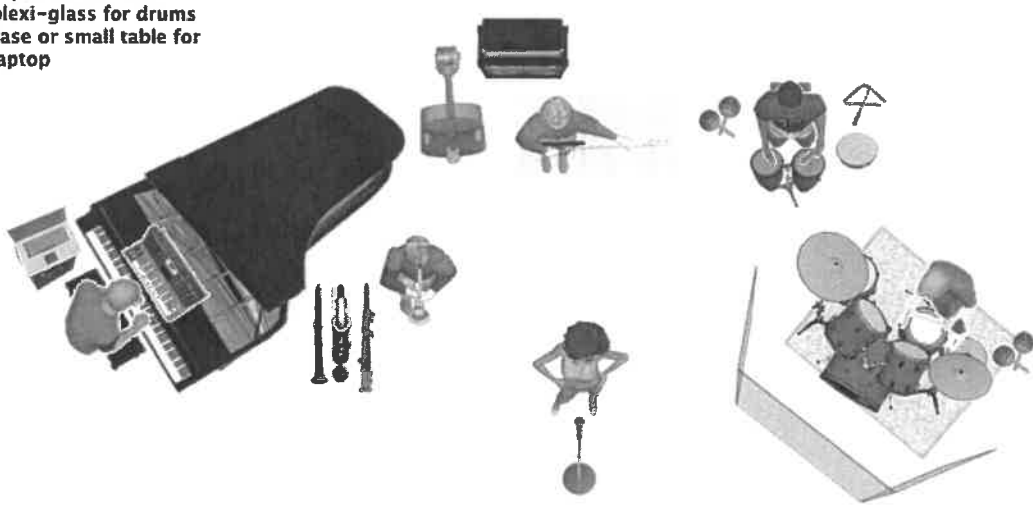
Procesor efektów (REVERB) z możliwością przekierowania pogłosu do odsłuchów. Prosimy o ciepły pogłos typu hall, najlepiej w dwóch wersjach długości (ok. 5 sek oraz 1,5 sek)

ODSŁUCHY:

- 6 monitorów dousznych. Niezależne kanały stereo na każdy monitor.

AKCESORIA

- Plexi-glass wokół perkusji
- Case lub mały stolik pod laptop
- Stolik na wodę dla wokalistki

ON STAGE: Grand piano A = 442 Hz 6 in-ear monitors with separate channels plexi-glass for drums case or small table for laptop			
			
1	BD	10	DR. PERC OH
2	SD top	11-12	PERC. OH L+R
3	SD btm	13-14	CONGAS 1+2
4	HH	15	UDU
5	TOM 1	16.	DOUBLE BASS
6	TOM 2	17	BASS GUITAR
7	TOM 3	18-19	PIANO
8-9	OH L+R	20-21	KRONOS L+R
22-23	LAPTOP L+R		
24	CLICK		
25	SOPRANO SAX		
26	TENOR SAX		
27	CLARINET		
28	BASS CLARINET		
29	VOCAL		



KONCERT NR 7

Chór (ok. 30 osób)

mikrofony - najlepiej 25 typu Beta Shure jeżeli nie będzie takiej możliwości to 4 x mikrofony pojemnościowe + dwa odsłuchy

Soliści- 3 mikrofony dynamiczne + odsłuch

Dyrygent- odsłuch

Pianino- 2 x XLR + odsłuch

Bas linia + odsłuch

Perkusja- 3 tomy, werbel, hi hat, centrala, dwa overhead'y + odsłuch

Kontakt Adam Łoś – 604 102 788

KONCERT 8

WARUNKI TECHNICZNE RECITALU

Prosimy o przygotowanie:

1. Instrument klawiszowy, najlepiej fortepian (nastrojony), krzesło /usytuowanie: prawa strona sceny – stojąc na scenie i patrząc na widownię /
W przypadku niemożności zapewnienia fortepianu wariant zastępczy – klawiszowy instrument elektroniczny (wygodny w transporcie), np. Yamaha Grand Touch lub Roland HP 109, lub Yamaha Clavinowa CLP – 400 series (CLP – 430 lub CLP – 480). Do instrumentu klawiszowego konieczny jest pedał zatrzymujący wykonane dźwięki, tzw. Hold Pedal
2. Linia stereo do ewentualnego instrumentu klawiszowego /zamiast fortepianu/
3. Linia /mono/ do gitary elektroakustycznej
4. Dwa mikrofony dynamiczne oraz dwa łamane statywy (jeden na środku sceny, drugi przy fortepianie / instrumencie klawiszowym)
5. Dwa głośniki odsłuchowe /monitory/
6. Krzesło barowe /tzw. hoker/
7. Mały stolik / na instrumenty, które mamy ze sobą, np. flet, harmonijka ustna/
8. Mała lampka do oświetlenia pulpitu Artysty
9. Szklanka z niegazowaną wodą mineralną /na stoliku/

W razie wątpliwości proszę o bezpośredni kontakt: tel.509 201 042

KONCERT NR 9

Rider Techniczny

Mikrofony wysokiej klasy / jeden lub dwa lub trzy lub więcej / w zależności od ilości solistów / nie gorsze niż Shure SM 58 / dla śpiewaków operowych na statywach.

Jeden mikrofon dla konferansjera / na statywie z boku sceny.

Krzesła dla zespołu bez oparcia na łokcie odpowiednio do ilości muzyków, w tym 1 krzesło typu hoker dla kontrabasisty i stołek do fortepianu.

Orkiestra

Muzycy

Skrypce, Kontrabas / mikrofony wysokiej klasy na clipsie, nie gorsze niż Audio Technica ATM-350
Zestaw Perkusyjny / Stopa / Werbel / Hi-Hat + 2 overheady /standardowy zestaw mikrofonów
Fortepian elektroniczny / linia

Monitory z oddzielnymi torami odsłuchowymi:

4 monitory typu wedge dla solistów śpiewków na froncie + 2 monitory typu sidefill
1 monitor typu wedge dla fortepianu
1 monitor typu wedge dla perkusji

Ciepły posiłek przed próbą dla wszystkich artystów i osób towarzyszących

Hotel (opcjonalnie)
