Płatne ze środków: .......................................................................................

Nr rezerwacji środków: .........................................................................

Nr umowy:...............................................................................................

Typ Umowy: ...........................................................................................

……………………………………………………….

Pieczęć jednostki organizacyjnej UJ CM

**UMOWA O DZIEŁO Z PRZENIESIENIEM AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

zawarta w dniu ………………….. roku w Krakowie pomiędzy:

**Uniwersytetem Jagiellońskim – Collegium Medicum w Krakowie** z siedzibą: ul. św. Anny 12, 31-008 Kraków, NIP: 6750002236, REGON 000001270-00040, reprezentowanym przez …………………………………………………………………………, zwanym dalej **„Zamawiającym”**

a Panią / Panem ……………………………………..………………………………………………………….........

(imię i nazwisko, nazwisko rodowe)

urodzoną/ ym dnia ……..…………………………………………………………………………………………….

Nr PESEL…………………............………….............................................................................................................

zamieszkałą / ym..………………………………………………………….……………………………………..…. zameldowaną/ ym………………...…………………….………….…………………………………………………

(kod pocztowy, poczta, miejscowość, ulica, nr domu, nr mieszkania, powiat, gmina)

zwaną/-nym dalej **„Wykonawcą”**

zwanymi w dalszej części umowy **„Stronami”**.

Zważywszy, że Zamawiający realizuje projekt pn. „*Innowacje w edukacji i praktyce medycznej (InnoWMed) – Podnoszenie kompetencji kadr medycznych w zakresie edukacji, medycyny translacyjnej, technik obliczeniowych, technik wizualizacji 3D z elementami Sztucznej Inteligencji*”, finansowany ze środków Agencji Badań Medycznych – numer projektu 2023/ABM/06/00004, Strony zgodnie postanawiają co następuje:

**Przedmiot Umowy
§ 1.**

1. Przedmiotem niniejszej umowy, zwanej dalej **„Umową”**, jest wykonanie na zamówienie Zamawiającego utworu w postaci………………………………………., wraz przeniesieniem przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, zwanego dalej **„Utworem”**.
2. Utwór zostanie wykonany osobiście przez Wykonawcę poza siedzibą Zamawiającego i przekazany Zamawiającemu w formie …… za pośrednictwem ……. do dnia 31.08.2024 r.

 **Oświadczenia Wykonawcy**

**§2.**

1. Wykonawca oświadcza, że według przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz.U.2022.2509 t.j. jest twórcą Utworu, który stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ww. ustawy.
2. Wykonawca oświadcza, że Utwór został wykonany przez niego osobiście, nie narusza praw osób trzecich, w tym praw autorskich lub praw własności przemysłowej, nie stanowi opracowania cudzego utworu, został przekazany Zamawiającemu bez wad fizycznych i prawnych oraz przysługują mu pełne prawa majątkowe do Utworu, a także, że może rozporządzać prawami autorskimi do Utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonania Umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym oraz że Utwór, do którego prawa są przenoszone Umową, nie jest obciążony żadnymi roszczeniami i prawami osoby trzeciej.
4. Z tytułu oświadczeń złożonych w ust. 1-3 Wykonawca ponosi przed Zamawiającym odpowiedzialność gwarancyjną za to, że żadna osoba trzecia nie będzie podnosiła roszczeń wobec Zamawiającego. W szczególności Wykonawca zobowiązuje się pokryć zaspokojone przez Zamawiającego wysunięte wobec niego roszczenia osób trzecich, a w razie sporu sądowego, także przystąpić do postępowania po stronie Zamawiającego i w granicach przewidzianych przepisami działać w jego interesie.

**Autorskie prawa majątkowe**

**§3.**

1. Na podstawie niniejszej Umowy z chwilą jej zawarcia Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu w pełnym zakresie następujących pól eksploatacji:
2. utrwalanie Utworu dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, a także w pamięci komputera oraz na wszelkich innych nośnikach danych oraz nośnikach zapisu obrazu, w tym na nośnikach drukarskich, plastycznych, fotograficznych, elektronicznych i audiowizualnych, na nośnikach magnetycznych, na płytach CD-ROM i DVD, wszelkiego formatu i rodzaju, i archiwizacja Utworu;
3. zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, a także w pamięci komputera oraz na wszelkich innych nośnikach danych oraz nośnikach zapisu obrazu, w tym na nośnikach drukarskich, plastycznych, fotograficznych, elektronicznych i audiowizualnych, na nośnikach magnetycznych, na płytach CD-ROM i DVD, wszelkiego formatu i  rodzaju, oraz w postaci e-book;
4. digitalizacja Utworu wszelką techniką, wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości egzemplarzy i wielkości nakładów;
5. rozpowszechnianie i korzystanie ze zwielokrotnionego Utworu bez żadnych ograniczeń, w tym rozpowszechnienie Utworu w całości lub w dowolnych fragmentach dowolną techniką (w tym m.in. drukarską, reprograficzną, techniką cyfrową, zapisu magnetycznego, zapisu elektronicznego, zapisu dźwiękowego i obrazu) na wszelkich znanych nośnikach (w tym m.in. informatycznych, cyfrowych, elektronicznych i poligraficznych oraz we wszelkich systemach informatycznych, szczególnie typu Internet, Intranet), w jakichkolwiek celach, w tym celach naukowych, badawczych, informacyjnych, promocyjnych i reklamowych;
6. wprowadzenie do obrotu w jakikolwiek sposób, w tym przez sieć Internet;
7. publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności udostępnienie w serwisach internetowych lub intranetowych, w ramach jakichkolwiek usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń, na wszelkich portalach społecznościowych;
8. możliwość zamieszczenia Utworu lub jego fragmentów w innych utworach lub publikacjach;
9. publiczne wykonanie;
10. publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.);
11. wystawianie, wyświetlanie;
12. użyczanie i/lub najem, dzierżawa;
13. nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii, reemitowanie (w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem jakichkolwiek sieci;
14. możliwość umieszczenia Utworu lub jego fragmentów na nośnikach reklamy zewnętrznej, wszelkich nośnikach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych.

Powyższe wymienienie pól eksploatacji dotyczy całości, jak i fragmentów Utworu, elementów wchodzących w skład Utworu, a także możliwości jego publikacji oraz rozpowszechnienia i korzystania z niego w ramach utworu zbiorowego.

1. W zakresie i na zasadach wskazanym w ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego w pełnym zakresie prawo do wykonywania oraz prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Utworu. Zamawiający jest wyłącznie uprawniony do decydowania o sposobie, terminie i zakresie korzystania z Utworu, w tym do udostępniania go osobom trzecim. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wyłącznego wykonywania prawa do decydowania o pierwszej publikacji Utworu lub jego fragmentów.
2. Przeniesienie praw, o którym w ust. 1 i 2 następuje bez ograniczeń ilościowych, czasowych, jakościowych ani terytorialnych oraz obejmuje możliwość uzyskania ochrony Utworu lub jego fragmentów w charakterze znaku towarowego we właściwym urzędzie.
3. Zamawiający może w jakikolwiek sposób ingerować w strukturę Utworu i dokonywać wszelkich przeróbek, modyfikacji, czy zmian Utworu według własnego uznania, na co Wykonawca wyraża zgodę.
4. Wykonawca potwierdza zgodę na korzystanie z Utworu przez Zamawiającego na warunkach określonych w niniejszej umowie w okresie od daty przyjęcia Utworu przez Zamawiającego do daty zawarcia niniejszej umowy i zrzeka się wszelkich roszczeń względem Zamawiającego z tego tytułu. Niniejsza umowa zastępuje wszelkie wcześniejsze ustalenia Stron.
5. W przypadku zaistnienia konieczności rozszerzenia zakresu eksploatacji Utworu o pola eksploatacji niewymienione w Umowie, Strony w odrębnej umowie uregulują warunki przeniesienia autorskich praw majątkowych na niewymienione w niniejszej Umowie pola eksploatacji. Zamawiającemu będzie przysługiwało prawo pierwszeństwa w nabyciu praw do eksploatacji Utworu na niewymienionych w Umowie polach eksploatacji.
6. Zamawiający honoruje prawa osobiste Wykonawcy do Utworu, z tym że przyjmuje się, że w przypadku braku wyraźnego określenia przez Wykonawcę sposobu oznaczenia autorstwa wyraża on zgodę na decydowanie o sposobie lub pominięciu oznaczenia autorstwa przez Zamawiającego.
7. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych wobec Zamawiającego, w taki sposób, który uniemożliwi lub utrudni korzystanie z Utworu zgodne z niniejszą Umową.

**Wynagrodzenie**

**§ 4.**

1. Za prawidłowe wykonanie czynności określonych w §1, Strony ustalają dla Zleceniobiorcy wynagrodzenie brutto wg stawki godzinowej wynoszącej …………. zł (słownie:……….. złotych).
2. Maksymalna liczba godzin nie przekroczy: .........................................................................
3. Mając na uwadze ustaloną stawkę godzinową oraz maksymalną liczbę godzin, maksymalna wartość niniejszej umowy nie przekroczy kwoty brutto ……………zł (słownie: złotych).
4. Kwota, o której mowa w § 4 ust. 3 obejmuje również honorarium autorskie za przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do stworzonego utworu.
5. Wynagrodzenie będzie płatne po przedłożeniu przez Wykonawcę rachunku opatrzonego przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego (Kierownika projektu) stwierdzeniem, że utwór został wykonany zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy i przyjęty bez zastrzeżeń. Rachunek powinien zostać przedłożony Zamawiającemu w terminie do 14 dni od końca terminu wskazanego w §1 ust. 2.
6. Od kwoty wynagrodzenia określonej w ust.3 potrącone zostaną należności publicznoprawne, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
7. Strony zgodnie oświadczają, że przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz autorskich praw zależnych w zakresie i na polach eksploatacji, o których mowa w § 3, jak również wyrażenie zgód, o których mowa w § 3, następuje w ramach wynagrodzenia o którym mowa w § 4 ust. 3.
8. Wykonawca udziela gwarancji na stworzony utwór na okres do 30.06.2025 r.

**Kary umowne**

**§ 5**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
	1. za zwłokę w dotrzymaniu terminów określonych w umowie lub wyznaczonych przez Zamawiającego z przyczyn zależnych od Wykonawcy, w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego brutto, określonego w §4 ust. 3, za każdy dzień zwłoki;
	2. za zwłokę w usunięciu wad utworu w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego brutto, określonego w §4 ust. 3, za każdy dzień zwłoki, licząc od daty wyznaczonej na usunięcie wad;
	3. w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn zawinionych przez Wykonawca, w wysokości 10% wynagrodzenia umownego brutto, ustalonego w § 4 ust. 3 umowy.
2. W przypadku, gdy wartość naliczanych kar przekroczy 10% wynagrodzenia umownego brutto za przedmiot umowy, określonego w § 4 ust. 3, Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy. Oświadczenie o odstąpieniu powinno być dokonane w ciągu 30 dni od powzięcia wiadomości o okoliczności skutkującej odstąpieniem.
3. Strony uzgadniają, że kary umowne przewidziane w niniejszej umowie potrącane będą z należności stanowiącej wynagrodzenie Wykonawcy, a gdyby okazało się to niemożliwe Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty kar na rachunek Zamawiającego w ciągu 7 dni kalendarzowych od dnia otrzymania noty obciążeniowej.
4. Wykonawcy nie przysługuje odszkodowanie za odstąpienie Zamawiającego od umowy z winy Wykonawcy.
5. Zamawiający ma prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego karę umowną.

**Dane osobowe i dane do kontaktu**

**§ 6.**

1. Zamawiający oświadcza, że jest administratorem danych w stosunku do osób reprezentujących Strony. Klauzula informacyjna w przedmiotowej sprawie stanowi załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.
2. Wykonawca zobowiązany jest złożyć oświadczenie, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy, pod rygorem negatywnych skutków finansowych i prawnych.
3. Zamawiający zobowiązuje się do wykonania obowiązków wynikających z art. 304 Kodeksu pracy, a Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania zasad bezpieczeństwa i higieny pracy wynikających z art. 3041 Kodeksu pracy. Zaświadczenie o odbyciu szkolenia bhp stanowi załącznik nr 2 do umowy.
4. Korespondencja w sprawie realizacji umowy powinna być kierowana drogą mailową:

1) na adres mailowy Wykonawcy ;

2) na adres mailowy osoby wyznaczonej przez Zamawiającego …………………………………….........................

1. Korespondencja w sprawach danych osobowych winna być kierowana na adres mailowy Inspektora Ochrony Danych: iod@uj.edu.pl.

**Postanowienia końcowe**

**§ 7.**

1. W razie niedotrzymania przez Wykonawcę warunków niniejszej umowy Zamawiającemu przysługuje prawo jednostronnego rozwiązania umowy i żądania pokrycia przez Wykonawcę powstałych z tego tytułu szkód i strat bez potrzeby odrębnego wzywania.
2. Wszelkie spory powstałe w związku Umową rozstrzygać będzie sąd miejscowo właściwy dla siedziby Nabywcy.
3. Wszelkie zmiany, rozwiązanie, odstąpienie lub wypowiedzenie Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

.............................................. .............................................................. ………………….....................................

# Czytelny podpis Wykonawcy Zastępca Kwestora ds. Collegium Medicum Podpis i pieczątka imienna Zamawiającego

Osoba merytorycznie odpowiedzialna: .....................................................

Wykonawca oświadcza, że jest zdolny do wykonania umówionego dzieła i posiada na dowód tego odpowiednie orzeczenie lekarskie wystawione przez lekarza medycyny pracy.

............................

**Wykonawca**

Wykonawca oświadcza również, że został poinformowany:

* 1. o obowiązkach w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, o których mowa w § 15 (udostępnionych na stronach Inspektoratu BHP UJ [www.ibhp.uj.edu.pl);](http://www.ibhp.uj.edu.pl/)
	2. o zagrożeniach dla bezpieczeństwa i zdrowia występujących przy wykonywaniu dzieła – poprzez zapoznanie z informacją o ryzyku zawodowym oraz o zasadach ochrony przed zagrożeniami.

............................................. ……………………………….

 **Wykonawca Osoba merytorycznie odpowiedzialna**