

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
z siedzibą we Wrocławiu, Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

OPIS POTRZEB I WYMAGAŃ
(zwana dalej „OPiW”)

dotyczący postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.:

**„Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59.
Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego
się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.”**

prowadzonego w trybie podstawowym z negocjacjami na podstawie przepisów ustawy z dnia
11 września 2019 r. - Prawo Zamówień Publicznych (Dz.U. 2023 poz. 1605 z późn. zm.) i poniżej
równowartości kwoty 221 000,00 EURO.

Znak postępowania: OZP.261.TP12.2024
Wrocław, 03.07.2024 r.



I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu
Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

II. STRONA INTERNETOWA ZAMAWIAJĄCEGO

Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/948091>

Adres strony internetowej, na której udostępniane będą zmiany i wyjaśnienia treści OPiW oraz inne dokumenty zamówienia bezpośrednio związane z postępowaniem o udzielenie zamówienia:

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/948091>

III. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie poniższego zamówienia publicznego prowadzone będzie w trybie podstawowym z negocjacjami zgodnie z art. 275 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 z późn. zm.), zwaną dalej „ustawą Pzp” w procedurze jak dla wartości zamówienia poniżej równowartości kwoty 221 000,00 euro tj. poniżej kwoty 1 024 799 zł.

OPiW składa się z zasadniczej części opisowej i wszystkich tworzących ją załączników.

Zamawiający będzie prowadzić negocjacje w celu ulepszenia treści ofert podlegających negocjacji, a po zakończeniu negocjacji Zamawiający zaprosi wykonawców do składania ofert ostatecznych.

IV. OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r..
2. Kody CPV
Główny kod CPV: 79952100-3
Pozostałe kody CPV:
44210000-5 Konstrukcje i części konstrukcji,
45223800-4 Montaż i wznoszenie gotowych konstrukcji,
31000000-6 Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie,
92370000-5 Usługi techników dźwięku,
32340000-8 Mikrofony i głośniki
3. Określenie przedmiotu zamówienia znajduje się w załączniku nr 1 do OPiW.
4. Zamawiający nie przewiduje podziału zamówienia na części.
5. Zamawiający nie wymaga zatrudnienia przez wykonawcę lub podwykonawcę na umowę o pracę osób wykonujących wskazane przez zamawiającego czynności w zakresie realizacji zamówienia, gdyż wykonanie tych czynności nie polega na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 §1 ustawy z dn. 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (t.j. Dz.U. 2023 poz. 1465z późn. zm.).

V. OPIS POTRZEB ZAMAWIAJĄCEGO I CECHY CHARAKTERYSTYCZNE USŁUG, STANOWIĄCE PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Zamawiający wskazuje je w Załączniku nr 1 do OPiW.

VI. MINIMALNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA, NIEPODLEGAJĄCE NEGOCJACJOM, KTÓRE MUSZĄ SPEŁNIĆ WSZYSTKIE OFERTY:

Zamawiający wskazuje je w Załączniku nr 1 do OPiW.



VII. INFORMACJA O PRZEDMIOTOWYCH ŚRODKACH DOWODOWYCH

Zamawiający nie przewiduje wymagań w tym zakresie.

VIII. PODSTAWY WYKLUCZENIA

1. Zamawiający wyklucza Wykonawcę w przypadku wystąpienia przesłanek, o których mowa w art. 108 ustawy Pzp.
2. Zamawiający przewiduje wykluczenie Wykonawcy na podstawie art. 109 ust. 1 pkt 4 - 10 ustawy Pzp.
3. Z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych wyklucza się:
 - a) wykonawcę wskazanego w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), tj:
 - lit. a) obywateli rosyjskich lub osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów z siedzibą w Rosji;
 - lit. b) osób prawnych, podmiotów lub organów, do których prawa własności bezpośrednio lub pośrednio w ponad 50 % należą do podmiotu, o którym mowa w lit. a) niniejszego punktu; lub
 - lit. c) osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów działających w imieniu lub pod kierunkiem podmiotu, o którym mowa w lit. a) lub b) niniejszego punktu, w tym podwykonawców, dostawców lub podmiotów, na których zdolności polega się w rozumieniu dyrektyw w sprawie zamówień publicznych w przypadku, gdy przypada na nich ponad 10 % wartości zamówienia.
 - b) wykonawcę wskazanego w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2024 poz. 507) tj:
 - pkt 1) wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2023 poz. 1124) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz.U. 2023 poz. 120 z późn. zm.) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.
4. Wykluczenie następuje na okres trwania okoliczności określonych w ust. 3.
5. W przypadku wykonawcy wykluczonego na podstawie ust. 3, zamawiający odrzuca ofertę takiego wykonawcy, odpowiednio do trybu stosowanego do udzielenia zamówienia publicznego oraz etapu prowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.
6. Kontrola udzielania zamówień publicznych w zakresie zgodności z ust. 3 jest dokonywana zgodnie z art. 596 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych.
7. Przez ubieganie się o udzielenie zamówienia publicznego rozumie się złożenie oferty,.

8. Osoba lub podmiot podlegające wykluczeniu na podstawie ust. 3, które w okresie tego wykluczenia ubiegają się o udzielenie zamówienia publicznego lub biorą udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego podlegają karze pieniężnej.
9. Karę pieniężną, o której mowa w ust. 8, nakłada Prezes Urzędu Zamówień Publicznych, w drodze decyzji, w wysokości do 20 000 000 zł.
10. Weryfikacja braku zaistnienia tej podstawy wykluczenia w stosunku do konkretnego podmiotu Zamawiający dokona za pomocą wszelkich dostępnych środków w szczególności: ogólnodostępnych rejestrów takich jak Krajowy Rejestr Sądowy, Centralna Ewidencja i Informacja o Działalności Gospodarczej czy Centralny Rejestr Beneficjentów Rzeczywistych.

IX. INFORMACJA O WARUNKACH UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

W zakresie:

- 1.1. **Zdolności do występowania w obrocie gospodarczym:** Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
- 1.2. **Uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:** Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
- 1.3. **Sytuacji ekonomicznej i finansowej:** Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej, w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia określonym w niniejszym postępowaniu, na kwotę nie niższą niż 150.000,00 PLN (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy PLN)
- 1.4. **Zdolności technicznej lub zawodowej:** Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że:
 - 1) Wykonał z należytą starannością co najmniej **1 (słownie: jedno)** zamówienie odpowiadające swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie.
Zamawiający wskazuje, iż zamówieniem odpowiadającym swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia są usługi polegające na kompleksowej realizacji technicznej festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej, obejmujące realizację i koordynację co najmniej 2 (słownie: dwóch) elementów to jest: budowy sceny oraz zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.
 - 2) Dysponuje osobami:
 - a) **koordynatorem** skierowanym do realizacji zamówienia, posługującym się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, tj. osobą, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła co najmniej następujące doświadczenie – koordynowała kompleksową realizację techniczną co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą koordynację co najmniej 2 elementów to jest: koordynację budowy sceny oraz koordynację zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia w którego realizacji uczestniczył koordynator nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto
 - b) **specjalistą** – osobą posiadającą wiedzę w zakresie instrumentarium i akustyki wnętrz, w tym akustyki charakterystycznej dla obiektów sakralnych, skierowanym do realizacji zamówienia, posługującą się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, tj. osobą, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła doświadczenie przy realizacji co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu muzyki poważnej w obiektach sakralnych, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył specjalista, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.
 - c) **producentem technicznym** skierowanym do realizacji zamówienia osobą posługującą się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła doświadczenie –



tj. brała udział jako producent techniczny w kompleksowej realizacji technicznej co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą realizację i koordynację łącznie co najmniej 2 elementów to jest: budowy sceny oraz zapewnienie oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył producent techniczny, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.

Z uwagi na zakres realizowanych czynności przez koordynatora, specjalisty oraz producenta technicznego, o których mowa w pkt. powyżej, Zamawiający dopuszcza aby wykonawca wskazał jedną i tę samą osobę na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu w zakresie dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

X. WYKAZ PODMIOTOWYCH ŚRODKÓW DOWODOWYCH

Zamawiający przed wyborem najkorzystniejszej oferty wezwie Wykonawcę, którego oferta ostateczna została najwyżej oceniona, do złożenia, za pośrednictwem platformazakupowa.pl w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 5 dni, aktualnych na dzień złożenia, podmiotowych środków dowodowych:

- w formie oryginału:

1. Oświadczenie wykonawcy, w zakresie art. 108 ust. 1 pkt 5 ustawy Pzp, o braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej - (na wzorze stanowiącym Załącznik nr 4 do OPIW).
2. **Wykaz usług** - Zamawiający wymaga, aby Wykonawca złożył wykaz usług zrealizowanych w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, zgodnie z wzorem określonym w treści Załącznika nr 5. Wraz z wykazem usług należy przedłożyć do oferty dowody potwierdzające że usługi te zostały wykonane lub są wykonywane należycie. Dowodami, o których mowa powyżej są:
 - referencje, bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, z tym że w odniesieniu do nadal wykonywanych usług okresowych lub ciągłych referencje powinny być wydane nie wcześniej niż na 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu albo ofert; przy czym wskazany termin 3 miesięcy dotyczy tylko tych usług których realizacja trwa w dacie wyznaczonej przez Zamawiającego jako termin otwarcia wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu. W razie konieczności, w szczególności, gdy wykaz lub dowody, o których mowa powyżej budzić będą wątpliwości Zamawiającego, lub gdy z referencji albo innego dokumentu wynikać będzie, że zamówienie nie zostało wykonane lub zostało wykonane nienależycie, Zamawiający może zwrócić się bezpośrednio do właściwego podmiotu, na rzecz którego dostawy były lub miały zostać wykonane, o przedłożenie dodatkowych informacji lub dokumentów bezpośrednio Zamawiającemu.
 - oświadczenie Wykonawcy - jeżeli z przyczyn niezależnych od niego, wykonawca nie jest w stanie uzyskać referencji, o których mowa w pkt 1. Wykonawca powinien wykazać dlaczego nie uzyskał referencji. Wykonawca, może polegać na wiedzy i doświadczeniu innych podmiotów niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.
3. **Wykaz osób**, skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia - Zamawiający wymaga, aby Wykonawca złożył wykaz osób, zgodnie z wzorem określonym w treści Załącznika nr 6.

- w formie oryginału lub kopii poświadczonej „za zgodność”:

4. Odpis lub informacja z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, w zakresie art. 109 ust. 1 pkt 4 ustawy Pzp, sporządzonych nie wcześniej niż 3 miesiące przed jej złożeniem, jeżeli odrębne przepisy

wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji. Odpis (zaświadczenie), o którym mowa w niniejszym punkcie, musi zawierać aktualny wykaz osób uprawnionych do reprezentowania Wykonawcy.

5. Dokumenty potwierdzające, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia ze wskazaniem sumy gwarancyjnej tego ubezpieczenia.

Inne dokumenty wymagane przez Zamawiającego:

6. **Oświadczenie na podstawie art. 125 ust. 1 ustawy Pzp** - (na wzorze stanowiącym Załącznik nr 3 do OPIW). Informacje zawarte w oświadczeniu stanowią potwierdzenie, że Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu oraz nie podlega wykluczeniu z postępowania.
7. **Pełnomocnictwo**, jeżeli upoważnienie do złożenia oferty nie wynika bezpośrednio z aktualnego odpisu z właściwego rejestru albo aktualnego zaświadczenia o wpisie do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej – w formie oryginału.

W przypadku podmiotowych środków dowodowych, o których mowa w OPIW, które pozostają do dyspozycji Zamawiającego, w szczególności podmiotowych środków dowodowych przechowywanych przez Zamawiającego stosownie do dyspozycji art. 127 ust 2 ustawy Pzp, Zamawiający w celu potwierdzenia okoliczności, o których mowa w art. 125 ust. 1 ustawy Pzp, skorzysta z posiadanych podmiotowych środków dowodowych, jeśli Wykonawca wskaże te środki oraz potwierdzi ich prawidłowość i aktualność. W przypadku wskazania przez Wykonawcę dostępności środków, o których mowa w Dziale IX OPIW, w formie elektronicznej koniecznym jest jednocześnie wskazanie przez Wykonawcę określonych, aktualnych i ogólnodostępnych adresów internetowych, na których Zamawiający będzie miał możliwość bezpłatnego pobrania dokumentów. Zamawiający wymaga od Wykonawcy przedstawienia tłumaczenia na język polski wskazanych przez Wykonawcę i pobranych samodzielnie przez Zamawiającego dokumentów w języku obcym. Wykonawca nie jest obowiązany do złożenia środków dowodowych potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 125 ust. 1 ustawy Pzp, jeżeli Zamawiający może je uzyskać za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych, w szczególności rejestrów publicznych w rozumieniu ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz.U. 2024 poz. 307).

Stosownie do art. 118 ustawy Pzp Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu lub kryteriów selekcji, w stosownych sytuacjach oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej podmiotów udostępniających zasoby, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych. Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, składa z ofertą zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji danego zamówienia lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że wykonawca realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.

WYKONAWCY MAJĄCY SIEDZIBĘ LUB MIEJSCE ZAMIESZKANIA POZA TERYTORIUM RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Wykonawcę mającego siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej obowiązują przepisy określone w § 4 Rozporządzenia Ministra Rozwoju, Pracy i Technologii z dnia 23 grudnia 2020 r. w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz. U. poz. 2415 z późn. zm.).

1. Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentu, o którym mowa w Dziale X pkt 4 (dot. 4. Odpis z Krajowego Rejestru Sądowego lub informacja z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej) OPIW składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym

- wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.
2. Dokument, o którym mowa w pkt 1 powyżej, powinien być wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed jego złożeniem.
 3. Dokumenty sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.
 4. W przypadku wątpliwości co do treści dokumentu złożonego przez Wykonawcę mającego siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Zamawiający może zwrócić się do właściwych organów odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania z wnioskiem o udzielenie niezbędnych informacji dotyczących przedłożonego dokumentu.

WYKONAWCY UBIEGAJĄCY SIĘ WSPÓLNIE O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

1. Każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, zobowiązany jest złożyć samodzielnie – oświadczenie na wzorze Załącznik nr 3 do OPIW.
2. W Formularzu ofertowym (Załącznik nr 2 do OPIW) w części dotyczącej wskazania Wykonawcy i dotyczących go danych teleadresowych – należy wpisać wszystkich Wykonawców i wszystkie dotyczące ich dane teleadresowe.
3. Wykonawcy ubiegający się wspólnie o udzielenie zamówienia zobowiązani są do ustanowienia pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Do oferty musi być załączone stosowne pełnomocnictwo.
4. W odniesieniu do warunków udziału dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia mogą polegać na zdolnościach tych z wykonawców, którzy wykonują usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane. W Formularzu ofertowym (Załącznik nr 2 do OPIW) należy wskazać, które usługi wykonują poszczególni Wykonawcy.

PODWYKONAWCY

1. W przypadku powierzenia realizacji zamówienia podwykonawcom, Wykonawca zobowiązany jest do wskazania w ofercie tej części zamówienia, której realizację powierzy podwykonawcy. W przypadku braku takiego oświadczenia, Zamawiający uzna, iż Wykonawca będzie realizował zamówienie bez udziału podwykonawców.
2. W przypadku, gdy Wykonawca polega na zdolnościach podwykonawców Zamawiający wymaga wypełniania przez Wykonawców Oświadczenia na wzorze określonym w Załączniku nr 3 do OPIW w odniesieniu do podwykonawców.

XI. INFORMACJA O ŚRODKACH KOMUNIKACJI ELEKTRONICZNEJ

1. Osobą uprawnioną do kontaktu z Wykonawcami jest Jędrzej Gajowiak.
2. W celu skrócenia czasu udzielenia odpowiedzi na pytania komunikacja między zamawiającym a wykonawcami w zakresie:
 - a) przesyłania Zamawiającemu pytań do treści OPIW;
 - b) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia podmiotowych środków dowodowych;
 - c) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia/poprawienia/uzupełnienia oświadczenia, o którym mowa w art. 125 ust. 1, podmiotowych środków dowodowych, innych dokumentów lub oświadczeń składanych w postępowaniu;
 - d) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia wyjaśnień dotyczących treści oświadczenia, o którym mowa w art. 125 ust. 1 lub złożonych podmiotowych środków dowodowych lub innych dokumentów lub oświadczeń składanych w postępowaniu;
 - e) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia wyjaśnień dot. treści przedmiotowych środków dowodowych;
 - f) przesyłania odpowiedzi na inne wezwania Zamawiającego wynikające z ustawy - Prawo zamówień publicznych;

- g) przesyłania wniosków, informacji, oświadczeń Wykonawcy;
- h) przesyłania odwołania/inne
- odbywa się za pośrednictwem platformazakupowa.pl i formularza „Wyślij wiadomość do zamawiającego”.
3. Za datę przekazania (wpływu) oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji przyjmuje się datę ich przesłania za pośrednictwem platformazakupowa.pl poprzez kliknięcie przycisku „Wyślij wiadomość do zamawiającego” po których pojawi się komunikat, że wiadomość została wysłana do zamawiającego.
 4. Zamawiający będzie przekazywał wykonawcom informacje za pośrednictwem platformazakupowa.pl. Informacje dotyczące odpowiedzi na pytania, zmiany specyfikacji, zmiany terminu składania i otwarcia ofert Zamawiający będzie zamieszczał na platformie w sekcji “Komunikaty”. Korespondencja, której zgodnie z obowiązującymi przepisami adresatem jest konkretny wykonawca, będzie przekazywana za pośrednictwem platformazakupowa.pl do konkretnego wykonawcy.
 5. Wykonawca jako podmiot profesjonalny ma obowiązek sprawdzania komunikatów i wiadomości bezpośrednio na platformazakupowa.pl przesłanych przez zamawiającego, gdyż system powiadomień może ulec awarii lub powiadomienie może trafić do folderu SPAM.
 6. Zamawiający, zgodnie z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie (Dz. U. z 2020r. poz. 2452), określa niezbędne wymagania sprzętowo - aplikacyjne umożliwiające pracę na platformazakupowa.pl, tj.:
 - a) stały dostęp do sieci Internet o gwarantowanej przepustowości nie mniejszej niż 512 kb/s,
 - b) komputer klasy PC lub MAC o następującej konfiguracji: pamięć min. 2 GB Ram, procesor Intel IV 2 GHZ lub jego nowsza wersja, jeden z systemów operacyjnych - MS Windows 7, Mac Os x 10 4, Linux, lub ich nowsze wersje,
 - c) zainstalowana dowolna, inna przeglądarka internetowa niż Internet Explorer,
 - d) włączona obsługa JavaScript,
 - e) zainstalowany program Adobe Acrobat Reader lub inny obsługujący format plików .pdf,
 - f) Szyfrowanie na platformazakupowa.pl odbywa się za pomocą protokołu TLS 1.3.
 - g) Oznaczenie czasu odbioru danych przez platformę zakupową stanowi datę oraz dokładny czas (hh:mm:ss) generowany wg. czasu lokalnego serwera synchronizowanego z zegarem Głównego Urzędu Miar.
 7. Wykonawca, przystępując do niniejszego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego:
 - a) akceptuje warunki korzystania z platformazakupowa.pl określone w Regulaminie zamieszczonym na stronie internetowej [pod linkiem](#) w zakładce „Regulamin” oraz uznaje go za wiążący,
 - b) zapoznał i stosuje się do Instrukcji składania ofert/wniosków dostępnej pod linkiem: <https://drive.google.com/file/d/1Kd1DttbBeiNWt4q4sIS4t76lZVKPbkyD/view?pli=1>
 8. **Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za złożenie oferty w sposób niezgodny z Instrukcją korzystania z platformazakupowa.pl**, w szczególności za sytuację, gdy zamawiający zapozna się z treścią oferty przed upływem terminu składania ofert (np. złożenie oferty w zakładce „Wyślij wiadomość do zamawiającego”). Taka oferta zostanie uznana przez Zamawiającego za ofertę handlową i nie będzie brana pod uwagę w przedmiotowym postępowaniu ponieważ nie został spełniony obowiązek narzucony w art. 221 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
 9. Zamawiający informuje, że instrukcje korzystania z platformazakupowa.pl dotyczące w szczególności logowania, składania wniosków o wyjaśnienie treści OPiW, składania ofert oraz innych czynności podejmowanych w niniejszym postępowaniu przy użyciu platformazakupowa.pl znajdują się w zakładce „Instrukcje dla Wykonawców” na stronie internetowej pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/strona/45-instrukcje>
 10. **Formaty plików wykorzystywanych przez wykonawców powinny być zgodne z “OBWIESZCZENIEM PREZESA RADY MINISTRÓW z dnia 9 listopada 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Rady Ministrów w sprawie Krajowych Ram**

- Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych”.
11. Zamawiający rekomenduje wykorzystanie formatów: .pdf .doc .xls .jpg (.jpeg) **ze szczególnym wskazaniem na .pdf**
 12. W celu ewentualnej kompresji danych Zamawiający rekomenduje wykorzystanie jednego z formatów: .zip, .7Z.
 13. Zamawiający zwraca uwagę na ograniczenia wielkości plików podpisywanych profilem zaufanym, który wynosi max 10MB, oraz na ograniczenie wielkości plików podpisywanych w aplikacji eDoApp służącej do składania podpisu osobistego, który wynosi max 5MB.
 14. Ze względu na niskie ryzyko naruszenia integralności pliku oraz łatwiejszą weryfikację podpisu, zamawiający zaleca, w miarę możliwości, przekonwertowanie plików składających się na ofertę na format .pdf i opatrzenie ich podpisem kwalifikowanym PAdES.
 15. Pliki w innych formatach niż PDF zaleca się opatrzyć zewnętrznym podpisem XAdES. Wykonawca powinien pamiętać, aby plik z podpisem przekazywać łącznie z dokumentem podpisywanym.
 16. Zamawiający zaleca aby w przypadku podpisywania pliku przez kilka osób, stosować podpisy tego samego rodzaju. Podpisywanie różnymi rodzajami podpisów np. osobistym i kwalifikowanym może doprowadzić do problemów w weryfikacji plików.
 17. Osobą składającą ofertę powinna być osoba kontaktowa podawana w dokumentacji.
 18. Podczas podpisywania plików zaleca się stosowanie algorytmu skrótu SHA2 zamiast SHA1.
 19. Jeśli wykonawca pakuje dokumenty np. w plik ZIP zalecamy wcześniejsze podpisanie każdego ze skompresowanych plików.
 20. Zamawiający rekomenduje wykorzystanie podpisu z kwalifikowanym znacznikiem czasu.
 21. Zamawiający zaleca aby nie wprowadzać jakichkolwiek zmian w plikach po podpisaniu ich podpisem kwalifikowanym. Może to skutkować naruszeniem integralności plików co równoważne będzie z koniecznością odrzucenia oferty w postępowaniu.

XIII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY PODLEGAJĄCEJ NEGOCJACJOM

1. Udzielanie wyjaśnień i modyfikacja OPIW:
 - 1.1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści OPIW.
 - 1.2. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem że wniosek o wyjaśnienie treści OPIW wpłynął do zamawiającego nie później niż na 4 dni przed upływem terminu składania ofert.
2. **Instrukcja składania ofert:**
 - 2.1. Na ofertę składają się:
 - a) formularz ofertowy (zgodnie z wzorem określonym w treści Załącznika nr 2 do OPIW),
 - b) oświadczenie na podst. art. 125 ust 1 Pzp - Załącznik nr 3 do OPIW, który składa:
 - Wykonawca,
 - każdy z Wykonawców ubiegających się wspólnie o zamówienie,
 - c) odpis lub informacja z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej,
 - d) pełnomocnictwo, jeżeli upoważnienie do złożenia oferty nie wynika bezpośrednio z dokumentu wskazanego w lit. c).
 - 2.2. Ofertę wraz z wymaganymi dokumentami należy umieścić na platformazakupowa.pl pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/transakcja/786346> w myśl Ustawy na stronie internetowej prowadzonego postępowania do dnia, o którym mowa w Dziale XV OPIW.
 - 2.3. Do oferty należy dołączyć wszystkie wymagane w OPIW dokumenty.
 - 2.4. Po wypełnieniu formularza ofertowego i dołączenia wszystkich wymaganych załączników należy kliknąć przycisk „Przejdź do podsumowania”.
 - 2.5. **Oferta lub wniosek składana elektronicznie musi zostać podpisana elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.** W procesie składania oferty za pośrednictwem platformazakupowa.pl, wykonawca powinien złożyć podpis bezpośrednio na dokumentach przesłanych za pośrednictwem platformazakupowa.pl. Zalecamy stosowanie podpisu na każdym załączonym pliku osobno, w szczególności

- wskazanych w art. 63 ust 1 oraz ust.2 Pzp, gdzie zaznaczono, iż oferty, wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu oraz oświadczenie, o którym mowa w art. 125 ust.1 sporządza się, pod rygorem nieważności, w postaci lub formie elektronicznej i opatruje się odpowiednio w odniesieniu do wartości postępowania kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.
- 2.6. Za datę złożenia oferty przyjmuje się datę jej przekazania w systemie (platformie) w drugim kroku składania oferty poprzez kliknięcie przycisku “Złóż ofertę” i wyświetlenie się komunikatu, że oferta została zaszyfrowana i złożona.
 - 2.7. Szczegółowa instrukcja dla Wykonawców dotycząca złożenia, zmiany i wycofania oferty znajduje się na stronie internetowej pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/strona/45-instrukcje>.
 - 2.8. Poprzez oryginał należy rozumieć dokument podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione. Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje w formie elektronicznej podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione.
 - 2.9. Oferta powinna być:
 - a) sporządzona na podstawie załączników niniejszej OPiW w języku polskim,
 - b) złożona przy użyciu środków komunikacji elektronicznej tzn. za pośrednictwem platformazakupowa.pl,
 - c) podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione.
 - 2.10. Podpisy kwalifikowane wykorzystywane przez wykonawców do podpisywania wszelkich plików muszą spełniać “Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie identyfikacji elektronicznej i usług zaufania w odniesieniu do transakcji elektronicznych na rynku wewnętrznym (eIDAS) (UE) nr 910/2014 - od 1 lipca 2016 roku”.
 - 2.11. W przypadku wykorzystania formatu podpisu XAdES zewnętrzny. Zamawiający wymaga dołączenia odpowiedniej ilości plików tj. podpisywanych plików z danymi oraz plików podpisu w formacie XAdES.
 - 2.12. Zgodnie z art. 18 ust. 3 ustawy Pzp, nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jeżeli wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, w sposób niebudzący wątpliwości zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, załączając stosowne wyjaśnienia, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Na platformie w formularzu składania oferty znajduje się miejsce wyznaczone do dołączenia części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa.
 - 2.13. Każdy z wykonawców może złożyć tylko jedną ofertę. Złożenie większej liczby ofert lub oferty zawierającej propozycje wariantowe podlegać będą odrzuceniu.
 - 2.14. Ceny oferty muszą zawierać wszystkie koszty, jakie musi ponieść wykonawca, aby zrealizować zamówienie z najwyższą starannością oraz ewentualne rabaty.
 - 2.15. Dokumenty i oświadczenia składane przez wykonawcę powinny być w języku polskim, chyba że w OPiW dopuszczono inaczej. W przypadku załączenia dokumentów sporządzonych w innym języku niż dopuszczony, wykonawca zobowiązany jest załączyć tłumaczenie na język polski.
 - 2.16. Zgodnie z definicją dokumentu elektronicznego z art.3 ustęp 2 Ustawy o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne, opatrzenie pliku zawierającego skompresowane dane kwalifikowanym podpisem elektronicznym jest jednoznaczne z podpisaniem oryginału dokumentu, z wyjątkiem kopii poświadczonych odpowiednio przez innego wykonawcę ubiegającego się wspólnie z nim o udzielenie zamówienia, przez podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, albo przez podwykonawcę.
 - 2.17. Maksymalny rozmiar jednego pliku przesyłanego za pośrednictwem dedykowanych formularzy do: złożenia, zmiany, wycofania oferty wynosi 150 MB natomiast przy komunikacji wielkość pliku to maksymalnie 500 MB.

XV. TERMIN SKŁADANIA ORAZ OTWARCIA OFERT

1. **Oferty należy składać do dnia 12.07.2024r. do godziny 10:00.**
2. **Otwarcie ofert nastąpi w dniu 12.07.2024r. o godzinie 10:45.**
3. W myśl art. 222 ust. 5 i 6 Pzp, zamawiający, niezwłocznie po otwarciu ofert, udostępni na stronie internetowej prowadzonego postępowania informacje o nazwach albo imionach i nazwiskach oraz siedzibach lub miejscach prowadzonej działalności gospodarczej albo miejscach zamieszkania wykonawców, których oferty zostały otwarte. Zamawiający przed otwarciem tych ofert, NIE jest zobowiązany do udostępnienia na stronie internetowej prowadzonego postępowania informacji o kwocie, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

XVI. OPIS KRYTERIÓW OCENY OFERT WSTĘPNYCH WYKONAWCÓW, KTÓRZY ZOSTANĄ ZAPROSZENI DO NEGOCJACJI

1. Oferty będą oceniane według następujących kryteriów:

- Cena – waga 60 pkt
- Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora – waga 40 pkt

I Kryterium „Cena” – oferta o najniższej Cenie za realizację całości przedmiotu otrzyma 60 punktów, a pozostałym ofertom przyznana zostanie odpowiednio mniejsza ilość punktów, zaokrąglona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku, wyliczona wg wzoru:

$W_c = (C_{min} / C_b) \times 60$, gdzie:

W_c – wartość punktowa w kryterium „Cena”

C_{min} – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

C_b – cena oferty badanej

II Kryterium „Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora” – waga 40 pkt

Zamawiający wymaga aby koordynator skierowany do realizacji zamówienia posługiwał się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację.

Zamawiający punktować będzie ilość festiwali koordynowanych przez wskazaną osobę, przy czym koordynacja festiwalu dotyczyć musi koordynacji kompleksowej realizacji technicznej festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą koordynację łącznie co najmniej dwa elementy to jest: koordynację budowy sceny oraz koordynację zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył koordynator, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.

Zamawiający przyzna punktację ofercie w oparciu o ilość skoordynowanych przez wskazaną osobę (koordynatora) festiwali w ciągu ostatnich 5 lat (tj. po 04.07.2019 r.)

- 1 festiwal – 0 pkt
- 2 festiwale – 10 pkt
- 3 festiwale – 20 pkt
- 4 festiwale – 30 pkt
- 5 i więcej festiwali – 40 pkt

Do negocjacji zostaną zaproszeni Wykonawcy z największą ilością punktów z wyliczenia wg powyższych kryteriów wg kolejności.



XVII. LICZBA WYKONAWCÓW KTÓRZY ZOSTANĄ ZAPROSZENI DO NEGOCJACJI.

Zamawiający zaprosi do udziału w negocjacjach: 3 (słownie: trzech) wykonawców, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu, wyłonionych w drodze selekcji na podstawie kryterium, o którym mowa w Dziale XVI OPIW, z najwyższą liczbą punktów.

Jeżeli liczba wykonawców, którzy spełniają warunki udziału w postępowaniu, będzie mniejsza niż 3, Zamawiający zaprosi do udziału w negocjacjach wszystkich wykonawców spełniających te warunki lub unieważni postępowanie.

XVIII. OPIS KRYTERIÓW OCENY OFERT OSTATECZNYCH

1. Oferty będą oceniane według następujących kryteriów:

- Cena – waga 60 pkt
- Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora – waga 40 pkt

I kryterium „Cena” – oferta o najniższej Cenie za realizację całości przedmiotu otrzyma 60 punktów, a pozostałym ofertom przyznana zostanie odpowiednio mniejsza ilość punktów, zaokrąglona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku, wyliczona wg wzoru:

$$Wc = (Cmin / Cb) \times 60, \text{ gdzie:}$$

Wc – wartość punktowa w kryterium „Cena”

Cmin – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

Cb – cena oferty badanej

II Kryterium „Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora” – waga 40 pkt

Zamawiający wymaga aby koordynator skierowany do realizacji zamówienia posługiwał się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację.

Zamawiający punktować będzie ilość festiwali koordynowanych przez wskazaną osobę, przy czym koordynacja festiwalu dotyczyć musi koordynacji kompleksowej realizacji technicznej festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą koordynację łącznie co najmniej dwa elementy to jest: koordynację budowy sceny oraz koordynację zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył koordynator, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.

Zamawiający przyzna punktację ofercie w oparciu o ilość skoordynowanych przez wskazaną osobę (koordynatora) festiwali w ciągu ostatnich 5 lat (tj. po 04.07.2019 r.)

- 1 festiwal – 0 pkt
- 2 festiwale – 10 pkt
- 3 festiwale – 20 pkt
- 4 festiwale – 30 pkt
- 5 i więcej festiwali – 40 pkt

Za najkorzystniejszą spośród ofert nie podlegających odrzuceniu zostanie uznana oferta, która uzyska największą ilość punktów łącznie w kryterium I - II.

2. Końcowy wynik powyższych działań zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku. Jako najkorzystniejsza uznana zostanie oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów w podanych powyżej kryteriach oceny ofert.

3. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Pzp oraz w OPIW i została oceniona jako najkorzystniejsza, tj. uzyskała największą ilość punktów na podstawie przyjętych kryteriów oceny ofert (art. 242 ustawy Pzp).



XIX PROWADZENIE PROCEDURY WRAZ Z NEGOCJACJAMI, ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT OSTATECZNYCH

1. Zamawiający informuje równocześnie każdego z wykonawców z osobna o niezakwalifikowaniu jego oferty do negocjacji oraz o przyznanej punktacji w każdym kryterium oceny oferty i łącznej punktacji – podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
2. Zamawiający zaprosi do negocjacji ofert Wykonawców, których oferty nie podlegały odrzuceniu oraz którzy spełniają warunki opisane w Dziale IX OPIW. Ofertę Wykonawcy niezaproszonego do negocjacji uznaje się za odrzuconą.
3. Zamawiający w zaproszeniu do negocjacji wskaże miejsce, termin i sposób prowadzenia negocjacji. Treść ofert, które podlegają negocjacjom, oraz prowadzone negocjacje mają charakter poufny.
4. Zamawiający udostępnia te oferty wraz z załącznikami od dnia otwarcia ofert ostatecznych. Żadna ze stron nie może, bez zgody drugiej strony, ujawniać informacji technicznych i handlowych związanych z negocjacjami. Zgoda jest udzielana w odniesieniu do konkretnych informacji i przed ich ujawnieniem.
5. Po zakończeniu negocjacji, Zamawiający sporządzi SWZ, która będzie stanowić doprecyzowanie oraz uzupełnienie informacji zawartych w OPIW w zakresie, w jakim było to przedmiotem negocjacji. SWZ nie będzie mogła zawierać postanowień, które prowadzą do zmiany minimalnych wymagań dotyczących przedmiotu zamówienia lub realizacji zamówienia określonych w OPIW oraz do zmiany istotnych elementów treści Ogłoszenia o zamówieniu.
6. Zamawiający informuje równocześnie wszystkich Wykonawców, których oferty złożone w odpowiedzi na Ogłoszenie o zamówieniu nie zostały odrzucone, i którzy brali udział w negocjacjach, o zakończeniu negocjacji oraz zaprasza ich do składania ofert ostatecznych.
7. Zaproszenie do złożenia ofert ostatecznych będzie zawierać co najmniej:
 - 1) nazwę oraz adres Zamawiającego, numer telefonu, adres poczty elektronicznej oraz strony internetowej prowadzonego postępowania;
 - 2) adres strony internetowej, na której jest dostępna OPIW oraz jej ewentualne zmiany i wyjaśnienia, a także inne dokumenty zamówienia bezpośrednio związane z postępowaniem o udzielenie zamówienia;
 - 3) informację o podmiotowych środkach dowodowych, które należy załączyć do oferty ostatecznej, jeżeli Zamawiający przewiduje wymóg składania wybranych lub wszystkich podmiotowych środków dowodowych na etapie składania ofert ostatecznych;
 - 4) wagi poszczególnych kryteriów oceny ofert, jeżeli nie zostały one określone w niniejszym OPIW ;
 - 5) sposób i termin składania ofert ostatecznych oraz język lub języki, w jakich muszą one być sporządzone, oraz termin otwarcia ofert ostatecznych.

XX. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ

1. Stosowanie do art. 513 ustawy Pzp odwołanie przysługuje na:
 - a) niezgodną z przepisami ustawy czynność zamawiającego, podjętą w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania wykonawców lub konkursie, w tym na projektowane postanowienie umowy;
 - b) zaniechanie czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania wykonawców lub konkursie, do której zamawiający był obowiązany na podstawie ustawy;
 - c) zaniechanie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia lub zorganizowania konkursu na podstawie ustawy, mimo że zamawiający był do tego obowiązany.
1. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w terminie wskazanym w art. 515 ustawy Pzp odpowiednio do sytuacji.



XXI. INFORMACJA O ZAMÓWIENIACH Z TYTUŁU ART. 214 UST. 1 PKT 7 USTAWY PZP

Zamawiający nie przewiduje udzielania zamówień w oparciu o przepis art. 214 ust. 1 pkt 7 ustawy PZP.

XXII. POZOSTAŁE INFORMACJE

1. Zamawiający nie przewiduje wadium.
2. Zamawiający nie przewiduje zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
3. Językiem postępowania jest polski. Wszelkie dokumenty sporządzone w obcym języku, należy dostarczyć przetłumaczone na język polski.
4. Zamawiający nie dopuszcza ofert wariantowych.
5. Zamawiający nie przewiduje wyboru oferty przy pomocy aukcji elektronicznej.
6. Zamawiający nie zastrzega zamówienia dla Wykonawców, o których mowa w art. 94 ustawy Pzp.
7. Zamawiający nie przewiduje dostarczania dokumentacji w postaci katalogów.
8. Zamawiający nie wprowadza wymogu odbycia wizji lokalnej.
9. Zamawiający nie przewiduje umowy ramowej.
10. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą mogą być prowadzone tylko w PLN.

XXIII INFORMACJA O DANYCH OSOBOWYCH PRZETWARZANYCH W NARODOWYM FORUM MUZYKI IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU W CELU ZWIĄZANYM Z POSTĘPOWANIEM O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

Informacja o danych osobowych przetwarzanych w Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- administratorem Pana/Pani danych osobowych jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, Pl. Wolności 1, we Wrocławiu;
- NFM wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych, można się z nim skontaktować poprzez e-mail: iod@nfm.wroclaw.pl;
- Pana/ Pani dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego prowadzonym w trybie podstawowym z możliwymi negocjacjami;
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 ust. 1 oraz art. 74 ust. 1 ustawy Pzp;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art.78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy oraz po tym okresie ze względu na przepisy dotyczące archiwizacji;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio dotyczących Pani/Pana jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania dotyczących Pani/Pan danych osobowych;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;



- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Pani/Pan uzna, że przetwarzanie danych osobowych Pana/Pani dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

XXIV. ZAŁĄCZNIKI DO OPIW

1. Załącznik nr 1 – Określenie przedmiotu zamówienia oraz opis potrzeb Zamawiającego i cechy charakterystyczne stanowiące przedmiot zamówienia
2. Załącznik nr 2 – Formularz oferty.
3. Załącznik nr 3 – Oświadczenie na podst. art. 125 ust. 1 Pzp.
4. Załącznik nr 4 – Oświadczenie o grupie kapitałowej.
5. Załącznik nr 5 – Wykaz zrealizowanych usług.
6. Załącznik nr 6 – Wykaz osób.
7. Załącznik nr 7 - Projektowane postanowienia umowy.

Sporządził: Jędrzej Gajowiak
Zatwierdziła: Olga Humeńczuk

ZASTĘPCA DYREKTORA
ds. organizacyjnych

Olga Humeńczuk

OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA oraz OPIS POTRZEB ZAMAWIAJĄCEGO I CECHY CHARAKTERYSTYCZNE, STANOWIĄCE PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

„Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.”

I. ZAKRES ZADAŃ I OBOWIĄZKÓW WYKONAWCY:

1. Przygotowanie autorskiej dokumentacji koncertów (scenariusze), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty. Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej, uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet.
2. Zawarcie w książce produkcyjnej między innymi następujących informacji: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź transmisji radiowych.
3. Uzyskanie akceptacji NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy.
4. Realizacja przedmiotu umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej.
5. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności w tym w szczególności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet.
6. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej.
7. Zapewnienie noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy.
8. Zapewnienie własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
9. Zapewnienie transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
10. Zapewnienie niezbędnych podłączeń prądowych oraz koordynacja ich podłączenia.
11. Zapewnienie producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów.
12. Zapewnienie pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby Zamawiającego zgodnie z wymaganiami technicznymi.
13. Koordynacja pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy.
14. Koordynacja i prowadzenie bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z Zamawiającym.
15. Zapewnienie reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów.
16. Obsługa prób i koncertów.
17. Producent techniczny będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych.
18. Producent techniczny będzie łatwo rozpoznawalny, w szczególności będzie posiadać identyfikator z oznaczeniem pełnionej funkcji. Producent techniczny będzie posługiwać się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym (znajomość słownictwa technicznego).
19. Personel techniczny będzie charakteryzować się wysoką kulturą osobistą oraz nienagannym wyglądem.
20. Zapewnienie niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą. Dodatkowo zapewnienie wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów.
21. Zapewnienie niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wnętrz wraz z obsługą.

22. Zapewnienie niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą.
23. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie.
24. Wynajęcie na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych.
25. Pobranie sprzętu i wyposażenia będącego własnością Zamawiającego. Pobranie sprzętu przed rozpoczęciem Festiwalu odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zdanie bezpośrednio po Projekcie również na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Protokół może być podpisany wyłącznie przez upoważnionego pracownika Wykonawcy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za sprzęt powierzony mu przez Zamawiającego.
26. Montaż i demontaż podestów oraz sprzętów stanowiących scenę w obiektach koncertowych zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi przez Wykonawcę w książce produkcyjnej.
27. Zapewnienie użycia dyskretnego i estetycznego materiału scenicznego na scenie, oraz tylko czarnych przewodów elektrycznych. Przewody elektryczne zostaną zamaskowane i zabezpieczone taśmami.
28. We współpracy ze służbami ochrony Wykonawca gwarantuje ciszę podczas prób oraz zamknięcie obiektów koncertowych dla turystów.
29. W konstrukcji technicznej scen na koncerty uwzględni proscenium dla kłaniających się artystów oraz na potrzeby przemówień i zapowiedzi.
30. Dostawianie krzeseł dla publiczności w obiektach koncertowych poszczególnych parafii według uzgodnionych z Zamawiającym potrzeb.
31. Zapewnienie jednego funkcjonariusza straży pożarnej w czasie koncertów, który kieruje akcją przeciwpożarową w przypadku zaistnienia zagrożenia oraz zawiadamia Straż Pożarną.
32. Po wejściu publiczności na koncert obsługa techniczna wykonywać będzie wyłącznie niezbędne prace techniczne, dyskretnie, cicho i w stosownym ubiorze.
33. Wprowadzanie wszelkich zmian na scenie podczas koncertu, będzie wprowadzane po zejściu dyrygenta i solistów ze sceny.
34. Wykonawca po wykonaniu przedmiotu zamówienia (danego koncertu) każdorazowo doprowadzi obiekt do stanu przed montażem.
35. Aranżacja garderób dla artystów w poszczególnych obiektach koncertowych (krzesła, wieszaki, stoły, lustra, itp.).
36. Dystrybucja wody mineralnej dla artystów przekazanej przez Zamawiającego.
37. Ustawienie stoisk stanowiących własność Zamawiającego jako kas biletowych przy wejściu do obiektów koncertowych wraz z niezbędnym oświetleniem i podłączeniem prądu w dniach koncertów, na 1,5 godziny przed rozpoczęciem koncertu zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
38. Ustawianie materiałów reklamowych przy wejściu do obiektów koncertowych zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
39. Realizacja przedmiotu umowy w porozumieniu z NFM i artystami koncertów oraz wskazanymi przez NFM technikami fonii oraz realizatorami wizji.
40. Umożliwienie instalacji sprzętu nagrywającego (wóz transmisyjny, mikrofony) niezbędnego do rejestracji koncertów w celu ich transmisji/retransmisji radiowej wg wskazań techników fonii i wizji.
41. Zapewnienie technicznej obsługi prób mikrofonowych w dniach rejestrowanych Koncertów.
42. Ścisła współpraca z technikami wozów transmisyjnych.
43. Zapewnienie stałej łączności z pracownikami wozów transmisyjnych podczas prób i rejestrowanych Koncertów.
44. Współpraca z dalszymi podmiotami wskazanymi przez NFM, realizującymi nagrania fonii oraz wizji podczas koncertów w obiektach festiwalowych.
45. Bezwzględne realizowanie wszelkich czynności (w ramach kwoty wynagrodzenia przewidzianego w umowie) nie wskazanych w niniejszej umowie o charakterze nieprzewidzianym i/lub takich, które są lub staną się niezbędne do właściwej produkcji Koncertów, uzgodnionych i potwierdzonych pisemnie przez osoby upoważnione przez NFM.
46. Instrumenty do wszystkich koncertów zapewnia Zamawiający.

II. WYKAZ KONCERTÓW:

59. Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
Migracje

Koncert nr 1

06.09.2024, piątek, godz. 19:00

Środa Śląska, Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego

Kourou – w stronę raj

Wykonawcy:

Pedro Memelsdorff – dyrygent

Kathrin Hottiger – sopran

Markéta Cukrová – mezzosopran

Marco Angioloni – tenor

Marco Saccardin – baryton, lutnia

Théotime Langlois de Swarte – skrzypce

Arlequin Philosophe

Program:

Muzyka po klęsce migracyjnej mrzonki w Gujanie Francuskiej w latach 1763–1765

I. L'arrivée

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Anonim La Retraite; L'Ordonnance; Les Gardes Françaises

Anonim Adiosso me de go

Anonim Messe en cantiques à l'usage des nègres: Consécration, Air: Suivons l'Amour; Pater, Air: Musette de Desjardins; Offertoire, Air: Agréable solitude

II. Concert domestique

François-Joseph Gossec Allegro z Symphonie periodique

Philippe Hinner Rondeau z Sonaty op. 6 nr 1

Monsieur de Tremais Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 2; Adagio-Presto z Sonaty op. 1 nr 1; Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 3

Philippe Hinner Dors mon enfant, op. 7; Allegro op. 7; Presto op. 7

Monsieur de Tremais Allegro z Sonaty op. 4 nr 5

Giovanni Giornovichi Rondò z XVI Concerto per violino

Adolphe Blaise Pour nous est fait le plaisir z Isabelle et Gertrude

Diego Ortiz, Pedro Memelsdorf Sautarelles

III. Naufrage

François-Joseph Gossec Dies irae, Lacrymosa z Grande Messe des morts

André Ernest Modeste Grétry Memor erit, Intellectus, Gloria Patri z Confitebor tibi Domine

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Scena: Dyrygent + muzycy 24os + soliści 5os.

Przestrzeń dla 24os orkiestry z solistami, współgrająca z architekturą

Instrumenty duże: klawesyn, pozytyw, kotły barokowe.

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Inne: ekrany do napisów

Radio/nagranie: nie

Producent: Katarzyna Karwaczyńska

Koncert nr 2

07.09.2024, sobota, godz. 16:00

Wrocław, kościół pw. św. Stanisława, św. Doroty i św. Wacława

Kourou – w stronę raj

Wykonawcy:

Pedro Memelsdorff – dyrygent
Kathrin Hottiger – sopran
Markéta Cukrová – mezzosopran
Marco Angioloni – tenor
Marco Saccardin – baryton, lutnia
Théotime Langlois de Swarte – skrzypce
Arlequin Philosophe

Program:

Muzyka po klęsce migracyjnej mrzonki w Gujanie Francuskiej w latach 1763–1765

I. L'arrivée

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Anonim La Retraite; L'Ordonnance; Les Gardes Françaises

Anonim Adiosso me de go

Anonim Messe en cantiques à l'usage des nègres: Consécration, Air: Suivons l'Amour; Pater, Air: Musette de Desjardins; Offertoire, Air: Agréable solitude

II. Concert domestique

François-Joseph Gossec Allegro z Symphonie periodique

Philippe Hinner Rondeau z Sonaty op. 6 nr 1

Monsieur de Tremais Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 2; Adagio-Presto z Sonaty op. 1 nr 1; Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 3

Philippe Hinner Dors mon enfant, op. 7; Allegro op. 7; Presto op. 7

Monsieur de Tremais Allegro z Sonaty op. 4 nr 5

Giovanni Giornovich Rondò z XVI Concerto per violino

Adolphe Blaise Pour nous est fait le plaisir z Isabelle et Gertrude

Diego Ortiz, Pedro Memelsdorf Sautarelles

III. Naufrage

François-Joseph Gossec Dies irae, Lacrymosa z Grande Messe des morts

André Ernest Modeste Grétry Memor erit, Intellectus, Gloria Patri z Confitebor tibi Domine

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Scena: Dyrygent + muzycy 24os + soliści 5os.

Przestrzeń dla 24os orkiestry z solistami, współpracująca z architekturą

Instrumenty duże: klawesyn, pozytyw, kotły barokowe.

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Inne: ekrany do napisów

Radio/nagranie: tak (transmisja radio)

Producent: Katarzyna Karwaczyńska

Koncert nr 3

12.09.2024, czwartek, godz. 19:00

Wrocław, kościół pw. św. Marii Magdaleny, katedra Kościoła polskokatolickiego

Hommage à Markowski

Wykonawcy:

Yaroslav Shemet – dyrygent

Izabela Matuła – sopran

Adam Kutny – baryton

Chór Filharmonii Śląskiej

Jarosław Wolanin – kierownictwo artystyczne Chóru Filharmonii Śląskiej

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Program:

Henryk Mikołaj Górecki *Totus Tuus* na chór mieszany a cappella op. 60, *Ad Matrem* na sopran, chór mieszany i orkiestrę op. 29

Mikołaj Górecki *1944* na chór i orkiestrę op. 65* (prawykonanie)

Henryk Mikołaj Górecki *II Symfonia* na sopran, baryton, chór mieszany i wielką orkiestrę op. 31 „Kopernikowska”

* Utwór zamówiony przez Narodowe Forum Muzyki dla Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans, dedykowany Andrzejowi Markowskiemu w 100. rocznicę urodzin.

Scena: Dyrygent + muzycy 89os + chór 56os + soliści 2os.

Przestrzeń z przeznaczeniem dla 89os orkiestry z solistami oraz ustawienie 56 osobowego chóru w 3 rzędach na różnych wysokościach z wykorzystaniem infrastruktury lub ewentualnym użyciem podestów

Instrumenty duże: fortepian, celesta, instrumenty perkusyjne (m.in. kotły, tam-tam, gran cassa), pozostałe instrumentarium OS

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Radio/nagranie: tak (transmisja radio)

Producent: Pola Zielańska

Koncert nr 4

14.09.2024, sobota, godz. 19:00

Nowogrodziec, Centrum Sztuki Muza

Axis mundi | Música Temprana

Wykonawcy:

Música Temprana

Adrián Rodríguez Van der Spoel – kierownictwo artystyczne, gitara

Program:

Muzyka z archiwum Seminarium św. Antoniego Wielkiego w Cusco:

Anonim Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Juan de Araujo Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 4

Anonim Responsoria, a 4: In monte Oliveti; Tristis est anima mea; Ecce vidimus eum

Anonim Lamentación primera del Jueves Santo, a 5

Anonim Ane nupaquima suchetaña ze Stabat Mater

Andrés Flores Con tan tierno llanto, a 2

Anonim Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 3

Anonim Lamentación segunda del Viernes Santo, a 4

Tomás de Torrejón y Velasco Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Scena: Występuje 6 muzyków, 7 wokalistów. 12 krzeseł, 1 krzesło fortepianowe oraz 12 pulpitów. Scena dostosowana do istniejącej infrastruktury, możliwe dodatkowe 3 (maksymalnie 4) podesty na scenie o wymiarze 2x1m. Możliwe lampki pulpitowe.

Instrumenty duże: pozytyw

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: tak (zapowiedź)

Radio/nagranie: nie

Producent: Edyta Zielnik

Koncert nr 5

15.09.2024, niedziela, godz. 16:00

Wrocław, Synagoga pod Białym Bocianem

Axis mundi | Música Temprana

Wykonawcy:

Música Temprana

Adrián Rodríguez Van der Spoel – kierownictwo artystyczne, gitara

Program:

Muzyka z archiwum Seminarium św. Antoniego Wielkiego w Cusco:
Anonim Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7
Juan de Araujo Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 4
Anonim Responsoria, a 4: In monte Oliveti; Tristis est anima mea; Ecce vidimus eum
Anonim Lamentación primera del Jueves Santo, a 5
Anonim Ane nupaquima suchetaña ze Stabat Mater
Andrés Flores Con tan tierno llanto, a 2
Anonim Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 3
Anonim Lamentación segunda del Viernes Santo, a 4
Tomás de Torrejón y Velasco Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Scena: Występuje 6 muzyków, 7 wokalistów. 12 krzeseł, 1 krzesło fortepianowe oraz 12 pulpity. Scena dostosowana do istniejącej infrastruktury, możliwe dodatkowe 3 (maksymalnie 4) podesty na scenie o wymiarze 2x1m. Możliwe lampki pulpitowe.

Instrumenty duże: pozytyw

Oświetlenie: scena i architektura

Radio/nagranie: nie

Nagłośnienie: tak (zapowiedź)

Producent: Edyta Zielnik

Załącznik nr 2 do OPIW

Nazwa i adres do korespondencji, nr telefonu:

.....

.....

.....

tel

e-mail

OFERTA PODLEGAJĄCA NEGOCJACJOM

Nawiązując do ogłoszenia o zamówieniu pn.: „**Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.**” (OZP.261.TP12.2024), w którym Zamawiającym jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego:

1. oferuję następującą wstępną cenę za realizację zamówienia:

..... zł brutto.

2. wyznaczam następującą osobę (imię i nazwisko) do koordynacji festiwalu, która posiada doświadczenie opisane w wykazie osób dołączonym do niniejszej oferty.

3. oświadczam, że:

a) akceptuję treść projektowanych postanowień umowy stanowiących Załącznik nr 7 do OPIW, w tym warunki i termin płatności w nim określone, zapoznałem się z treścią OPIW, nie wnoszę do niej zastrzeżeń, w pełni akceptuję jej warunki oraz zdobyłem konieczne informacje do przygotowania oferty.

b) oświadczam, że jako wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie wykonamy usługi:
..... (należy podać nazwę i adres poszczególnych wykonawców oraz usługi które wykonają)*

c) wykonam przedmiot zamówienia siłami własnymi / część prac zamierzam powierzyć podwykonawcom (należy podać nazwę i adres podwykonawcy), w tym zakres prac powierzonych podwykonawcom to (należy podać przedmiot oraz wartość brutto lub procentową część jaką Wykonawca zamierza powierzyć podwykonawcy):
.....

d) jestem (zaznaczyć odpowiedni kwadrat):

mikroprzedsiębiorstwem

małym przedsiębiorstwem

średnim przedsiębiorstwem

dużym przedsiębiorstwem

jednoosobową działalnością gospodarczą

osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej

inna kategorią

(Zgodnie z definicjami kategorii wykonawców z ustawą z dnia 6 marca 2018r. Prawo przedsiębiorców (Dz.U. 2024 poz. 236).

e) wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹⁾ wobec osób

¹ rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu

fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu ²⁾

- f) nie jestem podmiotem wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), oraz oświadczam, iż nie jest podmiotem wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2024 poz. 507).

*skreślić niepotrzebne

Data :

Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy

(podpis elektroniczny)

takich danych oraz uchylecia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

² w przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

.....
Nazwa wykonawcy

Oświadczenie wykonawcy

składane na podstawie art. 125 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r.
Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa Pzp),

**DOTYCZĄCE SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ
DOTYCZĄCE PRZESŁANEK WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA**

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. „Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.” (znak: OZP.261.TP12.2024), w którym zamawiającym jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, prowadzonego przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, oświadczam, co następuje:

INFORMACJA DOTYCZĄCA WYKONAWCY:

Oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego w VIII OPiW.

INFORMACJA W ZWIĄZKU Z POLEGANIEM NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW*:

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych przez zamawiającego w VIII OPiW polegam na zasobach następującego/ych podmiotu/ów:

.....
.....
w następującym zakresie:

.....
(wskazać podmiot i określić odpowiedni zakres dla wskazanego podmiotu).

OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:

1. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 108 ust. 1 ustawy Pzp.
2. Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 109 ust. 1 pkt 4 -10 ustawy Pzp .
3. Oświadczam, że
 - a) Nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022,
 - b) Nie jestem wykonawcą wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2024 poz. 507).

4. Oświadczam, że zachodzą w stosunku do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. ustawy Pzp (podać mającą zastosowanie podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art. 108 ust. 1 pkt 1,2,5 i 6 lub art. 109 ust. 1 pkt 4 -10). Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 110 ust. 2 ustawy Pzp podjąłem następujące środki naprawcze:

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODMIOTU, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA*:

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, na którego/ych zasoby powołuję się w niniejszym postępowaniu, tj.:

 (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS) nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODWYKONAWCY NIEBĘDĄCEGO PODMIOTEM, NA KTÓREGO ZASOBY POWOŁUJE SIĘ WYKONAWCA*:

Oświadczam, że następujący/e podmiot/y, będący/e podwykonawcą/ami:
 (podać pełną nazwę/firmę, adres, a także w zależności od podmiotu: NIP/PESEL, KRS), nie podlega/ą wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia.

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PODANYCH INFORMACJI:

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

*skreślić, jeśli nie dotyczy.

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE DOSTĘPU DO DOKUMENTÓW:

Oświadczam, że dokumenty na potwierdzenie umocowania do działania w imieniu Wykonawcy oraz podmiotowe środki dowodowe (w zakresie wskazanym w przedmiotowym postępowaniu) Zamawiający posiada lub może uzyskać do nich dostęp za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych, w szczególności rejestrów publicznych w rozumieniu ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne tj:

- a. <https://ekrs.ms.gov.pl/> *
- b. <https://prod.ceidg.gov.pl> *
- c. inny (należy wskazać adres strony internetowej) *
- d. środki dowodowe pozostające w dyspozycji Zamawiającego:

L.p.	Nazwa podmiotowego środka dowodowego (np. Polisa OC, wykaz usług, wykaz osób)	Postępowanie NFM, do którego został złożony podmiotowy środek dowodowy – np. znak postępowania OZP.261....., lub nazwa postępowania)
1		
2		

Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy:
 (podpis elektroniczny)

.....
Nazwa wykonawcy, pieczęć firmowa

INFORMACJA O PRZYNALEŻNOŚCI DO GRUPY KAPITAŁOWEJ

(w rozumieniu ustawy z dnia 16.02.2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów
t.j. Dz.U. 2021 poz. 275)

Biorąc udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pn. „**Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.**” (znak: OZP.261.TP12.2024), informuję, że:

1. **Należę/Nie należę*** do grupy kapitałowej, o której mowa w art. 108 ust. 1 pkt 6 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2023 poz. 1605 z późn. zm.).
2. **Należę** do grupy kapitałowej w skład której wchodzi: **

L.p.	Nazwa podmiotu należącego do tej samej grupy kapitałowej
1	
2	
...	

Prawdziwość powyższych danych potwierdzam własnoręcznym podpisem świadom odpowiedzialności karnej z art. 297 kodeksu karnego.

Data :

* niepotrzebne skreślić

** należy wypełnić, jeśli dotyczy

Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy:

(podpis elektroniczny)

.....
 Nazwa wykonawcy, pieczęć firmowa

Nawiązując do postępowania na „Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.” (OZP.261.TP12.2024), w którym Zamawiającym jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, załączam:

WYKAZ ZREALIZOWANYCH USŁUG

Lp.	Przedmiot zamówienia (nazwa festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej, którego dotyczy kompleksowa realizacja techniczna festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmująca realizację i koordynację łącznie w jednym zamówieniu co najmniej 2 elementów to jest: budowa sceny oraz zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną)	Nazwa i adres Zamawiającego oraz miejsce realizacji zamówienia	Termin realizacji od – do (dzień/mc/rok)	Wartość brutto zamówienia
1	2	3	4	5

Do wykazu należy dołączyć dowody określające czy te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy.

Data :

* niepotrzebne skreślić

** należy wypełnić, jeśli dotyczy

Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy:

(podpis elektroniczny)

.....
Nazwa wykonawcy, pieczęć firmowa

Nawiązując do postępowania na „Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wrażliwa Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5-15 września 2024 r.” (OZP.261.TP12.2024), w którym Zamawiającym jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, załączam:

WYKAZ OSÓB

Lp.	Imię i nazwisko	Dysponowanie osobami	Doświadczenie	Język angielski w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację (TAK/NIE)	Informacja o podstawienie dysponowania osobą
1.		koordynator	<p>koordynowała kompleksową realizacją techniczną festiwalu:</p> <p>1)</p> <p>2)</p> <p>3)</p> <p>4) [...] (nazwa i adres Zamawiającego, miejsce realizacji, termin (dzień/mc/rok, wartość zamówienia), przy czym wartość zamówienia brutto wynosiła:</p>		
2.		specjalista - osoba posiadająca wiedzę w zakresie instrumentarium	<p>zdobyła doświadczenie przy realizacji festiwalu:.....</p> <p>..... (nazwa i adres Zamawiającego, miejsce realizacji, termin (dzień/mc/rok), przy czym wartość zamówienia brutto wynosiła:</p>		

	m i akustyki wnętrz	
3.	producent techniczny		brała udział jako producent techniczny w realizacji festiwalu: Zamawiającego, miejsce realizacji, termin (dzień/mc/rok), przy czym wartość zamówienia brutto wynosiła:		

Data :

* niepotrzebne skreślić

** należy wypełnić, jeśli dotyczy

Upelnomocniony przedstawiciel Wykonawcy:
(podpis elektroniczny)

UMOWA NR

zawarta we Wrocławiu dnia r. (dalej: „umowa”), której stronami są:

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław, instytucja kultury współprowadzona przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Gminę Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca nr REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77, reprezentowana przez:

Andrzej Kosendiak - Dyrektor,

w dalszej części Umowy zwana jako „**Zamawiający**” lub odpowiednio „**NFM**”,

oraz

.....,

którą reprezentuje:

.....: „**Wykonawca**”,

zwanych dalej łącznie: „**Stronami**”,

o następującej treści:

*Niniejsza umowa zostaje zawarta w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest „**Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 59. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5 - 15 września 2024 r.**”, znak postępowania OZP.261.TP12.2024 w trybie podstawowym z negocjacjami na podstawie art. 275 pkt 3 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605) o następującej treści:*

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa realizacja techniczna koncertów (dalej: koncerty) 59. Międzynarodowego Festiwalu *Wratislavia Cantans* odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5 - 15 września 2024 r. (dalej: Festiwal lub Projekt), na warunkach określonych: niniejszą umową, zawartych w Opisie przedmiotu zamówienia (dalej: OPZ; załącznik nr 1 do umowy) i ofercie Wykonawcy (załącznik nr 2 do umowy).
2. Szczegółowy opis przedmiotu umowy zawarty został w treści OPZ (załącznik nr 1 do umowy) i w § 2.

§ 2

W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) przygotowania autorskiej dokumentacji koncertów (scenariuszy), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty; Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej (dalej: książka produkcyjna), uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet; Wykonawca stworzy wstępną wersję książki produkcyjnej przed rozpoczęciem Festiwalu, w terminie ustalonym przez Strony w trybie roboczym), a ostateczną wersję książki produkcyjnej do dnia 31 grudnia 2024 r.
- 2) zawarcia w książce produkcyjnej między innymi następujących informacji: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź

- transmisji radiowych,
- 3) uzyskania akceptacji NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy,
 - 4) realizacji przedmiotu umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej,
 - 5) realizacji przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności, w tym w szczególności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet,
 - 6) realizacji przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej,
 - 7) zapewnienia noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy,
 - 8) zapewnienia własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji umowy,
 - 9) zapewnienia transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji umowy,
 - 10) współpracy z NFM z zakresie zapewnienia niezbędnych podłączeń prądowych oraz koordynacji ich podłączenia,
 - 11) zapewnienia producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów,
 - 12) zapewnienia pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby NFM zgodnie z wymaganiami technicznymi,
 - 13) koordynacji pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy,
 - 14) koordynacji i prowadzenia bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z NFM,
 - 15) zapewnienia reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów,
 - 16) obsługi prób i koncertów,
 - 17) zapewnienia niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą; dodatkowo zapewnienia wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów,
 - 18) zapewnienia niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania NFM, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wewnątrz wraz z obsługą,
 - 19) zapewnienia niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania NFM, wraz z obsługą,
 - 20) wynajęcia na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych,
 - 21) pobrania sprzętu i wyposażenia będącego własnością NFM; pobranie sprzętu przed rozpoczęciem Festiwalu odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zdanie bezpośrednio po Projekcie również na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego; protokół może być podpisany wyłącznie przez upoważnionego pracownika Wykonawcy; Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za sprzęt powierzony mu przez NFM,
 - 22) montażu i demontażu podestów oraz sprzętów stanowiących scenę w obiektach koncertowych zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi przez Wykonawcę w książce produkcyjnej,
 - 23) zapewnienia użycia dyskretnego i estetycznego materiału scenicznego na scenie, oraz tylko czarnych przewodów elektrycznych; przewody elektryczne zostaną zamaskowane i zabezpieczone taśmami,
 - 24) we współpracy ze służbami ochrony, zagwarantowania ciszy podczas prób oraz zamknięcie obiektów koncertowych dla turystów,
 - 25) w konstrukcji technicznej scen na koncerty uwzględnienia proscenium dla kłaniających się artystów oraz na potrzeby przemówień i zapowiedzi,
 - 26) dostawiania krzeseł dla publiczności w obiektach koncertowych poszczególnych parafii według uzgodnionych z NFM potrzeb,
 - 27) zapewnienia jednego funkcjonariusza straży pożarnej w czasie koncertów, który kieruje akcją przeciwpożarową w przypadku zaistnienia zagrożenia oraz zawiadamia Straż Pożarną,
 - 28) wprowadzania wszelkich zmian na scenie podczas koncertów po zejściu dyrygenta i solistów ze sceny,

- 29) po realizacji koncertów - doprowadzenie obiektów do stanu sprzed montażu,
- 30) aranżacji garderób dla artystów w poszczególnych obiektach koncertowych (krzesła, wieszaki, stoły, lustra, itp.),
- 31) dystrybucji wody mineralnej dla artystów przekazanej przez NFM,
- 32) ustawienia stoisk stanowiących własność NFM jako kas biletowych przy wejściu do obiektów koncertowych wraz z niezbędnym oświetleniem i podłączeniem prądu w dniach koncertów, na 1,5 godziny przed rozpoczęciem każdego koncertu zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez NFM w trybie roboczym; NFM zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie;
- 33) ustawiania materiałów reklamowych przy wejściu do obiektów koncertowych zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez NFM w trybie roboczym; NFM zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie,
- 34) realizacji przedmiotu umowy w porozumieniu z NFM i artystami koncertów oraz wskazanymi przez NFM technikami fonii oraz realizatorami wizji,
- 35) umożliwienia instalacji sprzętu nagrywającego (wóz transmisyjny, mikrofony) niezbędnego do rejestracji koncertów w celu ich transmisji/retransmisji radiowej wg wskazań techników fonii i wizji,
- 36) zapewnienia technicznej obsługi prób mikrofonowych w dniach rejestrowanych koncertów,
- 37) ścisłej współpracy z technikami wozów transmisyjnych,
- 38) zapewnienia stałej łączności z pracownikami wozów transmisyjnych podczas prób i rejestrowanych koncertów,
- 39) współpracy z dalszymi podmiotami wskazanymi przez NFM, realizującymi nagrania fonii oraz wizji podczas koncertów w obiektach festiwalowych,
- 40) bezwzględnego realizowania wszelkich czynności (w ramach kwoty wynagrodzenia przewidzianego w umowie) nie wskazanych w umowie o charakterze nieprzewidzianym i/lub takich, które są lub staną się niezbędne do właściwej produkcji koncertów, uzgodnionych i potwierdzonych pisemnie przez osoby upoważnione przez NFM.

§ 3

1. Producent techniczny, o którym mowa w § 2 pkt 11, będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych.
2. Producent techniczny będzie łatwo rozpoznawalny, w szczególności będzie posiadać identyfikator z oznaczeniem pełnionej funkcji. Producent techniczny będzie posługiwać się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym (znajomość słownictwa technicznego).
3. Personel techniczny będzie charakteryzować się wysoką kulturą osobistą oraz nienagannym wyglądem.
4. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie.
5. Po wejściu publiczności na koncert obsługa techniczna wykonywać będzie wyłącznie niezbędne prace techniczne, dyskretnie, cicho i w stosownym ubiorze.
6. Instrumenty do wszystkich koncertów zapewnia NFM.

§ 4

2. Wykonawca oświadcza, iż dysponuje niezbędną wiedzą, doświadczeniem i potencjałem technicznym i technologicznym oraz doświadczeniem zapewniającym realizację obowiązków wynikających z umowy, na najwyższym poziomie właściwym dla tego typu realizacji i zobowiązuje się do realizacji przedmiotu umowy z najwyższą starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru prowadzonej działalności oraz specyfiki przedmiotu umowy zgodnie z obowiązującymi normami i sztuką.
3. Wykonawca w celu realizacji obowiązków określonych w umowie, w szczególności w czasie bezpośredniej realizacji koncertów w miejscu i czasie ich trwania, zapewni udział co najmniej dwóch osób dysponujących odpowiednim wykształceniem, wiedzą i doświadczeniem w reżyserowaniu i produkcji takich wydarzeń artystycznych, jak koncerty wskazane w § 1 ust. 1, które będą odpowiadały za koordynowanie zadań, o których mowa w umowie.

4. Wykonawca wyraża zgodę na obecność w trakcie realizacji przedmiotu umowy (na każdym koncercie) upoważnionych przedstawicieli NFM, którzy w ramach przyznanych im przez NFM kompetencji uprawnieni będą do kontroli prawidłowości realizacji umowy, w tym stanowisk pracy poszczególnych służb Wykonawcy.
5. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia kosztów wszelkich szkód powstałych z jego winy jak też osób, za które ponosi odpowiedzialność i którymi posługuje się przy realizacji przedmiotu umowy. Określenie ewentualnych zniszczeń dokonane zostanie na podstawie oględzin uszkodzeń. Strony sporządzą na tę okoliczność pisemny protokół szkód. W wypadku uchylenia się przez Wykonawcę od sporządzenia protokołu szkód, jednostronnie sporządzony protokół przez NFM będzie stanowić podstawę żądania naprawienia przez Wykonawcę szkody.

§ 5

1. NFM zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w programie koncertów a tym samym do zmian miejsc i terminów koncertów. O wprowadzonych zmianach Wykonawca zostanie powiadomiony w drodze korespondencji e-mail na adres, z co najmniej z dwudniowym wyprzedzeniem.
2. NFM zastrzega sobie prawo do zgłaszania uwag i zastrzeżeń pod adresem Wykonawcy, na każdym etapie realizacji umowy, jak również w odniesieniu do scenariuszy, książki produkcyjnej oraz pozostałych dokumentów wchodzących w skład Dokumentacji, które to uwagi i zastrzeżenia Wykonawca zobowiązuje się bezzwłocznie uwzględniać przy realizacji umowy.
3. Dyspozycje w zakresie zmian technicznych w odniesieniu do aranżacji w miejscach koncertów mogą być dokonane przez NFM najpóźniej na 2,5 godziny przed danym koncertem, na co Wykonawca niniejszym wyraża zgodę, zobowiązując się tym samym do ich uwzględnienia przy realizacji przedmiotu umowy.
4. NFM zobowiązuje się do:
 - 1) zapewnienia udziału w produkowanych koncertach będących przedmiotem umowy, wszystkich artystów wykonawców,
 - 2) pokrycia kosztów przygotowania, druku i kolportażu afiszy, plakatów, programów i innych druków związanych z Festiwałem, a także kosztów wypożyczenia i udostępnienia materiałów nutowych na próby koncerty i nadania antenowe utworów wykonywanych na koncertach będących przedmiotem umowy,
 - 3) udostępnienia Wykonawcy materiałów nutowych,
 - 4) udostępnienia, w celu przeprowadzenia rejestracji, miejsc koncertowych oraz pokrycia kosztów z tym związanych.

§ 6

1. Wykonawcy za całkowitą realizację przedmiotu umowy przysługuje łączne wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości **zł netto (słownie:,)** powiększone o podatek VAT w wysokości 23% tj. **łącznie zł brutto (słownie:,)**.
2. Kwota wynagrodzenia określona w ust. 1, stanowi maksymalne zobowiązanie NFM względem Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu umowy oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych na NFM do Dokumentacji.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, będzie płatne przelewem ze środków publicznych, w dwóch transzach, w następujących terminach:
 - 1) **pierwsza transza** w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1, tj. w wysokości **zł brutto**, zostanie zapłacona po prawidłowej realizacji przedmiotu umowy w zakresie usługi obsługi technicznej koncertów zgodnie z Harmonogramem zawartym w OPZ, stwierdzonej podpisaniem protokołu odbioru bez zastrzeżeń, w terminie 14 dni od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury do NFM, na rachunek bankowy wskazany w fakturze.
 - 2) **druga transza** w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1, tj. w wysokości **zł brutto**, zostanie zapłacona po przekazaniu NFM ostatecznej wersji książki produkcyjnej zgodnie z postanowieniami par. 10, stwierdzonej

podpisaniem protokołu odbioru bez zastrzeżeń, w terminie 30 dni od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury do NFM, na rachunek bankowy wskazany w fakturze.

§ 7

1. W ramach kwoty wynagrodzenia o której mowa w § 6 ust. 1, na podstawie niniejszej umowy, z chwilą wyrażenia przez NFM akceptacji w odniesieniu do Książki produkcyjnej, Scenariuszy oraz pozostałych utworów wchodzących w skład Dokumentacji, Wykonawca przenosi na NFM autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne do tych Utworów.
2. Wykonawca oświadcza, że każdy utwór stanowiący integralny element Dokumentacji będzie stanowił jego wyłączną własność, oraz rezultat jego twórczości oraz że będzie posiadał pełnię praw autorskich do każdego z tych utworów. Wykonawca oświadcza ponadto, iż żaden z utworów nie będzie obciążony prawami osób trzecich oraz że praw takich nie będzie naruszał. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw osób trzecich, o których mowa wyżej.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów na NFM nastąpi na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy utworu, jakkolwiek techniką, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach,
 - 2) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie i inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym za pomocą wizji, fonii, wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez sieć naziemną, za pośrednictwem satelity,
 - 3) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - 4) udzielenie licencji podmiotom trzecim,
 - 5) wprowadzanie zmian i skrótów w utworach,
 - 6) korzystanie z utworów w częściach lub w całości, w tym łączenie z innymi utworami,
 - 7) oraz odpowiednio na innych polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. NFM zastrzega sobie prawo wnoszenia zmian w każdym z utworów w każdym przypadku, gdy uzna to za stosowne, zaś Wykonawca akceptuje niniejsze uprawnienie oraz zobowiązuje się do jego respektowania na każdym etapie realizacji umowy.

§ 8

Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy z ramienia NFM jest:

.....

Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy Wykonawca wyznacza:

.....

§ 9

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty NFM kary umownej, w przypadku niewykonania bądź nienależytego wykonania obowiązków umownych wskazanych w umowie w § 2, oraz w załącznikach do umowy, w wysokości odpowiednio 5% całkowitego wynagrodzenia netto, za każdy przypadek nienależytego wykonania lub niewykonania, nie więcej jednak niż 30 % całkowitego wynagrodzenia netto.
2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego wynagrodzenia.
3. W przypadku odstąpienia od umowy w całości albo w części z powodu okoliczności, za które odpowiada druga Strona, Strona odpowiedzialna zobowiązana jest do zapłaty Stronie odstępującej od umowy kary umownej w wysokości odpowiednio 30% całkowitego wynagrodzenia netto.
4. NFM może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym,

czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu; odstąpienie powyższe nie nakłada na NFM obowiązku zapłaty kary umownej, o której mowa w ust. 3.

5. Umowne prawo odstąpienia od umowy wygasa z upływem 30 - dniowego terminu, licząc od dnia wystąpienia przesłanki uprawniającej Stronę do odstąpienia od umowy.
6. Poza przypadkami przewidzianymi w przepisach prawa, NFM może odstąpić od umowy w trybie natychmiastowym, jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób niezgodny z zasadami przewidzianymi w umowie. Odstąpienie powyższe nie nakłada na NFM obowiązku zapłaty kary umownej, o której mowa w ust. 3.
7. Stronom przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach wynikających z Kodeksu Cywilnego.

§ 10

Umowa została zawarta na czas określony i obowiązuje od dnia zawarcia do dnia przekazania ostatecznej wersji książki produkcyjnej, tj. nie później niż do 31.12.2024 r.

§ 11

1. Zmiana postanowień umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą obu Stron oraz w przypadkach określonych w ust. 2, wyrażoną w formie pisemnego aneksu – pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem zawartym w ust. 3.
2. NFM dopuszcza możliwości zmiany umowy w okolicznościach wskazanych w SWZ.
3. Ustala się, iż nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu art. 454 ustawy:
 - a. zmiana nr rachunku bankowego,
 - b. zmiana osób wyznaczonych do nadzoru nad realizacją umowy,
 - c. zmiana danych teleadresowych.
4. Zaistnienie okoliczności, o których mowa w niniejszym ustępie wymaga jedynie niezwłocznego pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.

§ 12

Wyłącza się odpowiedzialność Stron z tytułu nienależytego wykonania lub niewykonania umowy na skutek działania siły wyższej, której nie można było przewidzieć ani zapobiec przy zachowaniu należytej staranności. Przez siłę wyższą rozumie się akty terroru, stan wojenny, wojnę, blokady, powstania, zamieszki, epidemie, osunięcia gruntu, trzęsienia ziemi, powodzie, wybuchy oraz inne nagłe, zewnętrzne, niezależne od woli Stron zdarzenia, uniemożliwiające wykonanie umowy w całości lub w części, na stałe lub na pewien czas, którego skutkiem Strony, przy zachowaniu należytej staranności, nie mogły zapobiec ani przeciwdziałać oraz których, rozumując racjonalnie, nie były w stanie przewidzieć.

§ 13

Zamawiający niniejszym informuje, a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że:

- administratorem danych osobowych Wykonawcy, podanych w komparycji niniejszej umowy oraz wskazanych w dokumentach związanych z realizacją niniejszej umowy, w szczególności dokumentach rozliczeniowych, jest Zamawiający: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisane do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych Wykonawcy,
- IOD NFM jest Piotr Schmidt (iod@nfm.wroclaw.pl),
- Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu wykonania przedmiotu niniejszej umowy oraz rozliczenia umowy / art. 6 ust. 1 lit. c RODO,
- dane osobowe Wykonawcy będą udostępniane podmiotom trzecim w szczególności właściwemu Naczelnikowi Urzędu Skarbowego oraz innym podmiotom o ile będzie to wynikało z przepisów prawa,
- NFM nie zamierza przekazywać danych Wykonawcy do państw trzecich,

- dane osobowe Wykonawcy będą przetwarzane w czasie realizowania przedmiotu niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu – przez czas niezbędny, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w tym prawa podatkowego i archiwalnego,
- Wykonawca posiada prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
- Wykonawcy przysługuje prawo wniesienia pisemnego, żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na szczególną sytuację Wykonawcy, jak również Wykonawca ma prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
- Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
- dane osobowe Wykonawcy nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
- Podanie danych jest niezbędne do zawarcia umowy.

§14

Wykonawca oświadcza, że nie jest podmiotem wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), oraz oświadcza, iż nie jest podmiotem wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835).

§15

1. Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego informowania NFM o każdej zmianie adresu siedziby i o każdej innej zmianie w działalności Wykonawcy mogącej mieć wpływ na realizację umowy. W przypadku niedopełnienia tego obowiązku Wykonawcę będą obciążać wszelkie skutki wynikające wskutek zaniechania.
2. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody NFM przenieść wierzytelności na osobę trzecią.
3. Wykonawca oświadcza, że jest świadomy, iż jego dane osobowe, oraz wszelkie inne dane osobowe, podane NFM przez Wykonawcę w ramach realizacji umowy będą przetwarzane w celu realizacji umowy, oraz że Wykonawca wyraża na powyższą zgodę.
4. W sprawach nie uregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r., a w sprawach tam nie unormowanych przepisy ustawy Kodeks Cywilny z dnia 23.04.1964 r.
5. Spory jakie mogą wynikać pomiędzy Stronami w związku z realizacją postanowień umowy, będą rozwiązywane polubownie. W razie braku możliwości porozumienia się Stron w terminie dłuższym niż 30 dni, spór poddany zostanie rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby NFM.
6. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa NFM.

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....

Załączniki do umowy:

1. Opis przedmiotu zamówienia
2. Oferta Wykonawcy

Załącznik nr 1 do umowy nr.....

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

„Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 5 - 15 września 2024 r.”

I. ZAKRES ZADAŃ I OBOWIĄZKÓW WYKONAWCY:

47. Przygotowanie autorskiej dokumentacji koncertów (scenariusze), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty. Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej, uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet.
48. Zawarcie w książce produkcyjnej między innymi następujących informacji: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź transmisji radiowych.
49. Uzyskanie akceptacji NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy.
50. Realizacja przedmiotu umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej.
51. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności w tym w szczególności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet.
52. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej.
53. Zapewnienie noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy.
54. Zapewnienie własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
55. Zapewnienie transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
56. Zapewnienie niezbędnych połączeń prądowych oraz koordynacja ich podłączenia.

57. Zapewnienie producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów.
58. Zapewnienie pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby Zamawiającego zgodnie z wymaganiami technicznymi.
59. Koordynacja pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy.
60. Koordynacja i prowadzenie bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z Zamawiającym.
61. Zapewnienie reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów.
62. Obsługa prób i koncertów.
63. Producent techniczny będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych.
64. Producent techniczny będzie łatwo rozpoznawalny, w szczególności będzie posiadać identyfikator z oznaczeniem pełnionej funkcji. Producent techniczny będzie posługiwać się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym (znajomość słownictwa technicznego).
65. Personel techniczny będzie charakteryzować się wysoką kulturą osobistą oraz nienagannym wyglądem.
66. Zapewnienie niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą. Dodatkowo zapewnienie wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów.
67. Zapewnienie niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wnętrz wraz z obsługą.
68. Zapewnienie niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą.
69. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie.
70. Wynajęcie na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych.
71. Pobranie sprzętu i wyposażenia będącego własnością Zamawiającego. Pobranie sprzętu przed rozpoczęciem Festiwalu odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zdanie bezpośrednio po Projekcie również na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Protokół może być podpisany wyłącznie przez upoważnionego pracownika Wykonawcy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za sprzęt powierzony mu przez Zamawiającego.
72. Montaż i demontaż podestów oraz sprzętów stanowiących scenę w obiektach koncertowych zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi przez Wykonawcę w książce produkcyjnej.

73. Zapewnienie użycia dyskretnego i estetycznego materiału scenicznego na scenie, oraz tylko czarnych przewodów elektrycznych. Przewody elektryczne zostaną zamaskowane i zabezpieczone taśmami.
74. We współpracy ze służbami ochrony Wykonawca gwarantuje ciszę podczas prób oraz zamknięcie obiektów koncertowych dla turystów.
75. W konstrukcji technicznej scen na koncerty uwzględni proscenium dla kłaniających się artystów oraz na potrzeby przemówień i zapowiedzi.
76. Dostawianie krzeseł dla publiczności w obiektach koncertowych poszczególnych parafii według uzgodnionych z Zamawiającym potrzeb.
77. Zapewnienie jednego funkcjonariusza straży pożarnej w czasie koncertów, który kieruje akcją przeciwpożarową w przypadku zaistnienia zagrożenia oraz zawiadamia Straż Pożarną.
78. Po wejściu publiczności na koncert obsługa techniczna wykonywać będzie wyłącznie niezbędne prace techniczne, dyskretnie, cicho i w stosownym ubiorze.
79. Wprowadzanie wszelkich zmian na scenie podczas koncertu, będzie wprowadzane po zejściu dyrygenta i solistów ze sceny.
80. Wykonawca po wykonaniu zlecenia doprowadzi obiekt do stanu sprzed montażu.
81. Aranżacja garderób dla artystów w poszczególnych obiektach koncertowych (krzesła, wieszaki, stoły, lustra, itp.).
82. Dystrybucja wody mineralnej dla artystów przekazanej przez Zamawiającego.
83. Ustawienie stoisk stanowiących własność Zamawiającego jako kas biletowych przy wejściu do obiektów koncertowych wraz z niezbędnym oświetleniem i podłączeniem prądu w dniach koncertów, na 1,5 godziny przed rozpoczęciem koncertu zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
84. Ustawianie materiałów reklamowych przy wejściu do obiektów koncertowych zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
85. Realizacja przedmiotu umowy w porozumieniu z NFM i artystami koncertów oraz wskazanymi przez NFM technikami fonii oraz realizatorami wizji.
86. Umożliwienie instalacji sprzętu nagrywającego (wóz transmisyjny, mikrofony) niezbędnego do rejestracji koncertów w celu ich transmisji/retransmisji radiowej wg wskazań techników fonii i wizji.
87. Zapewnienie technicznej obsługi prób mikrofonowych w dniach rejestrowanych Koncertów.
88. Ścisła współpraca z technikami wozów transmisyjnych.
89. Zapewnienie stałej łączności z pracownikami wozów transmisyjnych podczas prób i rejestrowanych Koncertów.
90. Współpraca z dalszymi podmiotami wskazanymi przez NFM, realizującymi nagrania fonii oraz wizji podczas koncertów w obiektach festiwalowych.
91. Bezwzględne realizowanie wszelkich czynności (w ramach kwoty wynagrodzenia przewidzianego w umowie) nie wskazanych w niniejszej umowie o charakterze nieprzewidzianym i/lub takich, które są lub staną się niezbędne do właściwej produkcji

Koncertów, uzgodnionych i potwierdzonych pisemnie przez osoby upoważnione przez NFM.

92. Instrumenty do wszystkich koncertów zapewnia Zamawiający.

II. WYKAZ KONCERTÓW:

59. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
Migracje

Koncert nr 1

06.09.2024, piątek, godz. 19:00

Środa Śląska, Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego

Kourou – w stronę raju

Wykonawcy:

Pedro Memelsdorff – dyrygent

Kathrin Hottiger – sopran

Markéta Cukrová – mezzosopran

Marco Angioloni – tenor

Marco Saccardin – baryton, lutnia

Théotime Langlois de Swarte – skrzypce

Arlequin Philosophe

Program:

Muzyka po klęsce migracyjnej mrzonki w Gujanie Francuskiej w latach 1763–1765

I. L'arrivée

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Anonim La Retraite; L'Ordonnance; Les Gardes Françaises

Anonim Adiosso me de go

Anonim Messe en cantiques à l'usage des nègres: Consécration, Air: Suivons l'Amour; Pater, Air: Musette de Desjardins; Offertoire, Air: Agréable solitude

II. Concert domestique

François-Joseph Gossec Allegro z Symphonie periodique

Philippe Hinner Rondeau z Sonaty op. 6 nr 1

Monsieur de Tremais Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 2; Adagio-Presto z Sonaty op. 1 nr 1; Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 3

Philippe Hinner Dors mon enfant, op. 7; Allegro op. 7; Presto op. 7

Monsieur de Tremais Allegro z Sonaty op. 4 nr 5

Giovanni Giornovich Rondò z XVI Concerto per violino

Adolphe Blaise Pour nous est fait le plaisir z Isabelle et Gertrude

Diego Ortiz, Pedro Memelsdorf Sautarelles

III. Naufrage

François-Joseph Gossec Dies irae, Lacrymosa z Grande Messe des morts

André Ernest Modeste Grétry Memor erit, Intellectus, Gloria Patri z Confitebor tibi Domine

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Scena: Dyrygent + muzycy 24os + soliści 5os.

Przestrzeń dla 24os orkiestry z solistami, współgrająca z architekturą

Instrumenty duże: klawesyn, pozytyw, kotły barokowe.

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Inne: ekrany do napisów

Radio/nagranie: nie

Producent: Katarzyna Karwaczyńska

Koncert nr 2

07.09.2024, sobota, godz. 16:00

Wrocław, kościół pw. św. Stanisława, św. Doroty i św. Wacława

Kourou – w stronę raju

Wykonawcy:

Pedro Memelsdorff – dyrygent

Kathrin Hottiger – sopran

Markéta Cukrová – mezzosopran

Marco Angioloni – tenor

Marco Saccardin – baryton, lutnia

Théotime Langlois de Swarte – skrzypce

Arlequin Philosophe

Program:

Muzyka po klęsce migracyjnej mrzonki w Gujanie Francuskiej w latach 1763–1765

I. L'arrivée

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Anonim La Retraite; L'Ordonnance; Les Gardes Françaises

Anonim Adiosso me de go

Anonim Messe en cantiques à l'usage des nègres: Consécration, Air: Suivons l'Amour; Pater, Air: Musette de Desjardins; Offertoire, Air: Agréable solitude

II. Concert domestique

François-Joseph Gossec Allegro z Symphonie periodique

Philippe Hinner Rondeau z Sonaty op. 6 nr 1

Monsieur de Tremais Tempo di Minuetto z Sonaty op. 4 nr 2; Adagio-Presto z Sonaty op. 1 nr 1; Tempo di

Minuetto z Sonaty op. 4 nr 3

Philippe Hinner Dors mon enfant, op. 7; Allegro op. 7; Presto op. 7

Monsieur de Tremais Allegro z Sonaty op. 4 nr 5

Giovanni Giomovich Rondò z XVI Concerto per violino

Adolphe Blaise Pour nous est fait le plaisir z Isabelle et Gertrude

Diego Ortiz, Pedro Memelsdorf Sautarelles

III. Naufrage

François-Joseph Gossec Dies irae, Lacrymosa z Grande Messe des morts

André Ernest Modeste Grétry Memor erit, Intellectus, Gloria Patri z Confitebor tibi Domine

Jerry Goldsmith – temat z filmu Papillon

Scena: Dyrygent + muzycy 24os + soliści 5os.

Przestrzeń dla 24os orkiestry z solistami, współgrająca z architekturą

Instrumenty duże: klawesyn, pozytyw, kotły barokowe.

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Inne: ekrany do napisów

Radio/nagranie: tak (transmisja radio)

Producent: Katarzyna Karwaczyńska

Koncert nr 3

12.09.2024, czwartek, godz. 19:00

Wrocław, kościół pw. św. Marii Magdaleny, katedra Kościoła polskokatolickiego

Hommage à Markowski

Wykonawcy:

Yaroslav Shemet – dyrygent

Izabela Matuła – sopran

Adam Kutny – baryton

Chór Filharmonii Śląskiej
Jarosław Wolanin – kierownictwo artystyczne Chóru Filharmonii Śląskiej
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Program:

Henryk Mikołaj Górecki *Totus Tuus* na chór mieszany a cappella op. 60, *Ad Matrem* na sopran, chór mieszany i orkiestrę op. 29

Mikołaj Górecki *1944* na chór i orkiestrę op. 65* (prawykonanie)

Henryk Mikołaj Górecki *II Symfonia* na sopran, baryton, chór mieszany i wielką orkiestrę op. 31 „Kopernikowska”

* Utwór zamówiony przez Narodowe Forum Muzyki dla Międzynarodowego Festiwalu Wratlavia Cantans, dedykowany Andrzejowi Markowskiemu w 100. rocznicę urodzin.

Scena: Dyrygent + muzycy 89os + chór 56os + soliści 2os.

Przestrzeń z przeznaczeniem dla 89os orkiestry z solistami oraz ustawienie 56 osobowego chóru w 3 rzędach na różnych wysokościach z wykorzystaniem infrastruktury lub ewentualnym użyciem podestów

Instrumenty duże: fortepian, celesta, instrumenty perkusyjne (m.in. kotły, tam-tam, gran cassa), pozostałe instrumentarium OS

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Radio/nagranie: tak (transmisja radio)

Producent: Pola Zielańska

Koncert nr 4

14.09.2024, sobota, godz. 19:00

Nowogrodzic, Centrum Sztuki Muza

Axis mundi | Música Temprana

Wykonawcy:

Música Temprana

Adrián Rodríguez Van der Spoel – kierownictwo artystyczne, gitara

Program:

Muzyka z archiwum Seminarium św. Antoniego Wielkiego w Cusco:

Anonim Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Juan de Araujo Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 4

Anonim Responsoría, a 4: In monte Oliveti; Tristis est anima mea; Ecce vidimus eum

Anonim Lamentación primera del Jueves Santo, a 5

Anonim Ane nupaquima suchetaña ze Stabat Mater

Andrés Flores Con tan tierno llanto, a 2

Anonim Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 3

Anonim Lamentación segunda del Viernes Santo, a 4

Tomás de Torrejón y Velasco Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Scena: Występuje 6 muzyków, 7 wokalistów. 12 krzesel, 1 krzesło fortepianowe oraz 12 pulpitów. Scena dostosowana do istniejącej infrastruktury, możliwe dodatkowe 3 (maksymalnie 4) podesty na scenie o wymiarze 2x1m. Możliwe lampki pulpitowe.

Instrumenty duże: pozytyw

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: nie

Radio/nagranie: nie

Producent: Edyta Zielnik

Koncert nr 5

15.09.2024, niedziela, godz. 16:00

Wrocław, Synagoga pod Białym Bocianem

Axis mundi | Música Temprana

Wykonawcy:

Música Temprana

Adrián Rodríguez Van der Spoel – kierownictwo artystyczne, gitara

Program:

Muzyka z archiwum Seminarium św. Antoniego Wielkiego w Cusco:

Anonim Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Juan de Araujo Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 4

Anonim Responsoria, a 4: In monte Oliveti; Tristis est anima mea; Ecce vidimus eum

Anonim Lamentación primera del Jueves Santo, a 5

Anonim Ane nupaquima suchetaña ze Stabat Mater

Andrés Flores Con tan tierno llanto, a 2

Anonim Lamentación segunda del Miércoles Santo, a 3

Anonim Lamentación segunda del Viernes Santo, a 4

Tomás de Torrejón y Velasco Lamentación primera del Miércoles Santo, a 7

Scena: Występuje 6 muzyków, 7 wokalistów. 12 krzeseł, 1 krzesło fortepianowe oraz 12 pulpitów. Scena dostosowana do istniejącej infrastruktury, możliwe dodatkowe 3 (maksymalnie 4) podesty na scenie o wymiarze 2x1m. Możliwe lampki pulpitowe.

Instrumenty duże: pozytyw

Oświetlenie: scena i architektura

Radio/nagranie: nie

Nagłośnienie: tak (zapowiedź)

Producent: Edyta Zielnik
