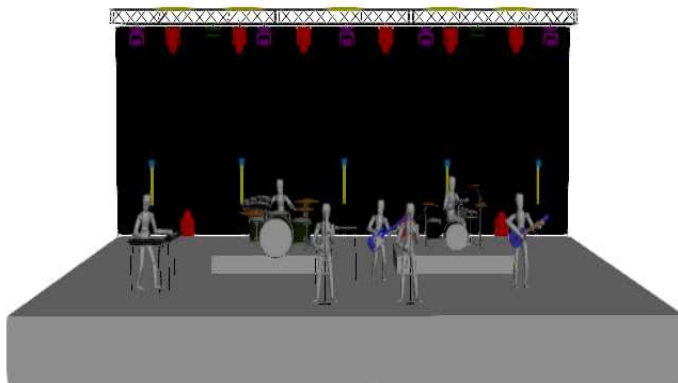
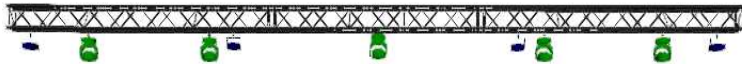


# **BITAMINA**

## **2019 LIGHTS**

### **FIXTURE:**

- **Mac Quantum Profile (Martin)- x10**
- **Robin Led Wash 800 (ROBE)- x5**
- **A.leda B-eye K20 (Clay Paky)- x5**
- **Sunstrip (Showtec) -x10**
- **X 5 (SGM) - x2**
- **Par Led RGBW- x5**
- **Blinder -x4**
- **Haze Base- x2**
- **GrandMA2 light (MaLighting)**



### **ZAMIENNIKI**

- **Mac Quantum Profile (Martin) -> Mac 700 Spot (Martin)**
- **Robin Led Wash 800 (ROBE)-> Robin Led Wash 800 (ROBE)**
- **A.leda B-eyeK20 (ClayPaky) -> A.leda B-eyeK10 (ClayPaky)**
- **X 5 (SGM) -> Atomic 3k (Martin)**

- **Urządzenia:** w 100% sprawne, działające, ze zgodnością wszystkich parametrów (color, gobo, zoom, iris itp), na osobnych adresach dmx rozmieszczone zgodnie z plotem;
- **Mac Quantum Profile (Martin)- mode EX**
- **Robin Led Wash 600 (ROBE)- mode 2**
- **A.leda B-eye K20 (Clay Paky)- mode Shapes**
- **Sunstrip (Showtec) -mode 10 ch**
- **X 5 (SGM) - mode 4ch**
- **GrandMA2 light soft**
- **Haze base + FAN- w czasie koncertu będzie używany dym proszę o wyłączenie czujek w obiekcie tak by nie było problemów;**

- **Scena:** wymiary 10x8m. Scena powinna być wysłonięta dookoła czarnym materiałem, zabezpieczona, równa, stabilna i płaska; w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy, scenografie, logo sponsorów; wokół sceny uprasza się aby wyłączyć wszystkie lampy, bary, neony, podświetlenia itp., tak aby na scenie panowała całkowicie ciemność;
- **Podłoga:** czarna płaska, 2x riser 3x2m;
- **Konsolet:** GrandMA 2 Light (Grand-Ma 2 Ultra Light oraz Grand-Ma 2 OnPc nie będzie honorowana). Konsoleta musi być w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem, czysta, z działającymi lampkami, ekrany dotykowe skalibrowane, sprawny UPS; Konsoleta powinna znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku w 3/4 długości sali na środku na podeście 40 cm;
- **DMX:** wszystkie urządzenia muszą mieć swój własny adres dmx oraz odpowiedni Mode w opisie jak wyżej. System przepływu sygnału scena-konsoleta powinien być sprawny oraz bez zakłóceń. Połączenie może być po DMX, Procesor, lub sygnał radiowy;
- **Obsługa:** podczas prób i koncertu wymagana jest obecność ekipy technicznej, wraz z elektrykiem (z uprawnieniami) odpowiedzialnym za instalacje w miejscu koncertu. Instalacja przed podłączeniem aparatury powinna zostać sprawdzona. W razie błędu wynikającego ze złego przygotowania instalacji, odpowiedzialność spada na organizatora.

*Rider stanowi integralna część umowy i nie można wprowadzać żadnych zmian w jego strukturze bez konsultacji z realizatorem oświetlenia lub managerem zespołu Bitamina.*

*Dziękuję pozdrawiam*

**L&D**

**Krzysztof „Broszard” Broszkiewicz**

**Email: [broszard.blinder@wp.pl](mailto:broszard.blinder@wp.pl)**

**Tel: +48 501 985 248**

# Instrument Count

(All Layers)

Nov/23/18

Venue:  
Show:

Designer:  
Assistant:

Type	Lens	Count	Status
Aleda K20 B-EYE		5	HUNG
Cameo Flat Par Tri 3W		5	HUNG
MAC Quantum Profile		10	HUNG
Molefay Four Light		4	HUNG
Robin LEDWash 800 Modes 2-4		5	HUNG
Sunstrip Active Dmx		10	HUNG
X-5		2	HUNG

