

Bydgoszcz, dnia 15.12.2021r.

WZP.271.10.1482.2021.E

Oznaczenie i numer postępowania: Wykonanie robót budowlanych polegających na przebudowie, nadbudowie, rozbudowie Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy - WZP.271.10.2021.E.

Działając na podstawie art. 135 ust. 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz.U. z 2021r., poz. 1129 ze zm.), udziela się odpowiedzi na pytanie nr 311 oraz rewizję odpowiedzi na pytanie nr 406:

311	<p><u>Pytanie</u></p> <p><i>Proszę o potwierdzenie czy w RGNN w stacji transformatorowej pracującej w układzie TT znajduje się główny punkt uzziemienia przeznaczony do podłączenia kabla 2xNXXH 1x240mm²</i></p> <p><u>Odpowiedź:</u></p> <p>Miejsce podłączenia kabla w stacji transformatorowej jest poza zakresem niniejszego opracowania. Zgodnie z warunkami stanowi to zakres prac realizowanych przez Enea.</p>
406	<p><u>Pytanie</u></p> <p><i>Projektant opisując stan projektowany stawia tezę, że "...Postęp technologiczny i jego upowszechnienie narzuca konieczność zastosowania w obiekcie najnowszych rozwiązań projektowych takich jak modułowe, przełączalne regulatory napięcia oraz oprawy oświetleniowe LED. Całość ma zapewnić poziom standardów wymaganych zarówno przez zespoły artystyczne jak też przez widzów...", a następnie w opisie technicznym planuje zastosowanie w ramach zadania nr 1 i 2 łącznie 295 obwodów regulowanych, co według aktualnych trendów technologicznych i rozwiązań stosowanych w obiektach widowiskowych z zasady jest już rozwiązaniem przestarzałym.</i></p> <p><i>Regulatory oświetleniowe przeznaczone są do sterowania opraw wyposażonych w żarowe źródła światła, które w obecnych czasach wychodzą z użycia. Zakupienie tego typu opraw oraz źródeł światła staje się, z roku na rok, coraz trudniejsze, a same oprawy, ze względu na niewielką skalę produkcji, stają się coraz droższe. Kolejne modele klasycznych żarówek całkowicie wychodzą z produkcji zew względu na ograniczane wprowadzane przez prawo międzynarodowe. Unia Europejska stopniowo zakazuje sprzedaży poszczególnych modeli żarówek, co poważnie wpływa na zastosowania teatralne. Jest to proces postępujący i w ciągu najbliższych kilku lat poważnie obejmie wszystkie zastosowania teatralne. Ponadto, użytkowanie opraw żarowych staje się nieopłacalne ze względu na rosnące ceny prądu oraz ogromną dysproporcję zużycia energii elektrycznej pomiędzy klasycznymi żarówkami, a źródłami LED, które w tej chwili są już na naprawdę wysokim poziomie jakościowym, a ich ceny ze względu na skalę produkcji spadają.</i></p> <p><i>W związku z tym zadajemy pytanie, jaki jest cel zastosowania tego typu regulatorów oświetleniowych w modernizowanym teatrze? Czemu ma służyć stosowanie przestarzałych technologii w tak znamienym miejscu?</i></p> <p><i>System oparty na wymienionych regulatorach jest zdecydowanie bardziej kosztowny w momencie instalacji, a także naraża teatr na wysokie koszty utrzymania związane z wysokim zużyciem energii elektrycznej.</i></p> <p><i>Czy Zamawiający dopuszcza zastosowanie nowoczesnych technologii oświetleniowych opartych na źródłach światła LED i rezygnacji z przestarzałych technologii opartych na klasycznych żarówkach? Czy Zamawiający dopuszcza zaoferowanie instalacji elektrycznej, która zawiera tylko obwody nieregulowane, przystosowane do nowoczesnych opraw opartych na diodach LED?</i></p>

Co warto podkreślić opis regulatorów oświetleniowych zawarty w projekcie wskazuje jednoznacznie na jedno rozwiązanie t.j regulatory amerykańskiej firmy Electronic Theater Controls o nazwie Sensor 3, których dystrybucją na terenie Polski zajmuje się tylko jedna firma, co nie zapewnia spełnienia zasad uczciwej konkurencji i uniemożliwia złożenie konkurencyjnej oferty wielu podmiotom zainteresowanym złożeniem oferty w niniejszym postępowaniu.

Rewizja odpowiedzi:

Zamawiający dopuszcza zastosowanie modułów wymiennych czterokanałowych w szafach dimmerowych, typu rack.

Z upoważnienia Dyrektora WZP:
Adam Wesołowski