**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiając wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się̨ z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się̨ z tym dokumentem.**

**WYMAGANIA TECHNICZNE**

ORKIESTRA DANCINGOWA przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność doświadczonego i chętnego do współpracy realizatora MON oraz inżyniera doskonale znającego przygotowany system P.A.  
Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, **w pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

**NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptuję: Meyer, d&b, L- Acoustics, Nexo, JBL seria VTX.  
**Bardzo mi przykro – ale nie akceptuję wyrobów firmy POL-AUDIO**.  
Dla systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna DOKŁADNIE I RÓWNO pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...).  
Proszę o przesłanie (via e-mail) projektu wykonanego w dedykowanym programie predykcyjnym.  
W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system PODWIESZONY, nie stackowany.

Należy przygotować nagłośnienie w pomieszczeniu VIP, niezależna szyna wyjściowa ze stołu typu matryca.

SYSTEM POWINIEN BYĆ WYSTROJONY PRZY UŻYCIU PROFESJONALNEGO OPROGRAMOWANIA TYPU SYSTUNE, SMAART, zastrzegam sobie prawo do wglądu wyniku pomiarów, oraz sprawdzenia poprawności wykonania zadania.

**KONSOLETA FRONTOWA**

Poproszę o stoły Digico (tylko seria SD Core 2), Digidesign/AVID (wszystkie modele), , Yamaha (seria CL lub QL,), Allen&Heath D-Live (seria C lub S).**Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader**).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.  
**Nie akceptuję ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

**OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol). NIEZBĘDNY JEST PARAWAN AKUSTYCZNY W CELU ODIZOLOWANIA PERKUSJI ORAZ ISTRUMENTÓW DĘTYCH,

Sygnały między mikserami FOH i MON proszę rozsplitować ANALOGOWO.

**ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym.**

**MONITORY:  
Mikser monitorowy:**Dobrej klasy i uznanej marki, minimum 32 kanały wejściowe, co najmniej 16 niezależnych wysyłek AUX. Zastosowany mikser powinien być́ doskonale znany Realizatorowi MON – dlatego nie podaję marki ani modelu.

SYSTEM MONITROWY

Zespół korzysta z systemu dousznego IEM, wymaga się aby wszystkie systemy były tego samego producenta o uznanej pozycji ( SHURE PSM 900/1000, SENNHEISER G3/G4), oraz monitorów podłogowych „Wedge”

- **8 x odsłuch „IEM” dla perkusisty, basisty, gitarzysty, klawiszowca, soliści,**

**- 6 x odsłuch „Wedge” dla konferansjera, soliści, instrumenty dęte (trąbka, puzon, obój)**

- **1 x drumfill – full range (top&subbas) min. 600 W.** + odpowiednie wzmacniacze.

- dodatkowo **1 odsłuch „wedge” oraz „IEM”** dla realizatora MON (jako CUE)

Odnośnie odsłuchów „IEM” oraz mikrofonów bezprzewodowych - proszę̨ o zastosowanie kombajnerów antenowych, policzenie częstotliwości w odpowiednim programie (SHURE WWB6/7, SENNHEISER WSM)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr | Konsoleta FOH | Rodzaj podłączenia | Statyw | Uwagi |
| 1 | STOPA WEW | SHURE BETA 81 | BRAK | +48 V |
| 2 | STOPA ZEW | EV ND 868, SHURE BETA 52 | NISKI |  |
| 3 | WERBEL GÓRA | SHURE SM 57 | ŚREDNI |  |
| 4 | WERBEL DÓŁ | SHURE SM 57 | SREDNI |  |
| 5 | WERBEL 2 | SHURE SM 57, E904, | ŚREDNI, KLIPS |  |
| 6 | BREK MASZYNA | SHURE SM 81, KM 184, NT5 | ŚREDNI | +48V |
| 7 | KOCIOŁ 1 | E 604, E904, BETA 98DS | KLIPS | +48V (BETA 98DS) |
| 8 | KOCIOŁ 2 | E 604, E904, BETA 98DS | KLIPS | +48V (BETA 98DS) |
| 9 | KOCIOŁ 3 | E 604, E904, BETA 98DS | KLIPS | +48V (BETA 98DS) |
| 10 | NAD GŁOWĄ L | SHURE SM 81, KM 184, NT5 | WYSOKI | +48V |
| 11 | NAD GŁOWĄ R | SHURE SM 81, KM 184, NT5 | WYSOKI | +48V |
| 12 | GITARA BASOWA | TRANSMISJA XLR |  |  |
| 13 | GITARA ELEKTRYCZNA L | TRANSMISJA XLR |  |  |
| 14 | GITARA ELELTRYCZNA R | TRANSMISJA XLR |  |  |
| 15 | GITARA AKUSTYCZNA | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  | PRZEWÓD ¼”TS-TS |
| 16 | INST.KLAWISZOWY 1L | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  | PRZEWÓD ¼”TS-TS |
| 17 | INSTR. KLAWISZOWY 1R | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  | PRZEWÓD ¼” TS-TS |
| 18 | INSTR. KLAWISZOWY 2L | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  | PRZEWÓD ¼”TS-TS |
| 19 | INSTR. KLAWISZOWY 2R | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  | PRZEWÓD ¼”TS-TS |
| 20 | TRĄBKA | ATM 350, DPA4099 | KLIPS | +48V |
| 21 | PUZON | ATM 350, DPA4099 | KLIPS | +48V |
| 22 | SAKSOFON | ATM 350, DPA4099 | KLIPS | +48V |
| 23 | OBÓJ TONY WYSOKIE | KM 184, SM 81, NT 5 | ŚREDNI | +48V |
| 24 | OBÓJ TONY NISKIE | KM 184, SM 81, NT 5 | ŚREDNI | +48V |
| 25 | SOLISTA 1 | ULX-D SM 58, SE V7 | WYSOKI | BEZPRZEWODOWO |
| 26 | SOLISTA 2 | ULX-D SM 58, SE V7 | WYSOKI | BEZPRZEWODOWO |
| 27 | GOŚĆ 1 | ULX-D SM 58, SE V7 | WYSOKI | BEZPRZEWODOWO |
| 28 | GOŚĆ 2 | ULX-D SM 58, SE V7 | WYSOKI | BEZPRZEWODOWO |
| 29 | GOŚĆ 3 | ULX-D SM 58, SE V7 | WYSOKI | BEZPRZEWODOWO |
| 30 | KOMPUTER L | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  |  |
| 31 | KOMPUTER R | TRANSMISJA XLR- DI BOX |  |  |
| 32 | KONFERANSJER | ULX-D SM 58, SE V7 |  | BEZPRZEWODOWO |