

Łódź, 21 lutego 2023 r.

EC1/180/2023

DO WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.:

Dostawa wraz z montażem i uruchomieniem wyposażenia Zespołu Sal Kinowych w ramach Poszerzenia oferty kulturalno-edukacyjnej Narodowego Centrum Kultury Filmowej

Numer postępowania: 015/WEI/PN/2023

**WYJAŚNIENIE TREŚCI SWZ ORAZ
INFORMACJA O MODYFIKACJI TREŚCI SWZ I ZMIANIE TERMINU SKŁADANIA OFERT**

I. Wyjaśnienie treści SWZ

Zamawiający „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi, działając na podstawie art. 135 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 roku - Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2022 r. poz. 1710 ze zm.) – dalej ustawa Pzp, informuje, iż wpłynął wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Warunków Zamówienia (SWZ), na który **udziela następujących wyjaśnień:**

Pytanie 1.

Zwracamy się z prośbą do Zamawiającego o podanie atestów, jakie powinny posiadać oferowane fotele.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zgodnie z opisem technicznym projektu, zawartym w Szczegółowym Opisie Przedmiotu Zamówienia (dalej OPZ), stanowiącym Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia (SWZ), fotele powinny posiadać atest: BS 5852-2, EN 1021-1, EN 1021-2, EN 12727.

Pytanie 2.

Czy na etapie składania ofert należy przedłożyć wymagane atesty dot. foteli?

Odpowiedź Zamawiającego:

Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza i z którym w następstwie tego zostanie zawarta umowa, zobowiązany będzie do złożenia atestów na etapie realizacji umowy, jako jeden z załączników do składanych Zamawiającemu kart materiałowych.

Pytanie 3.

Zamawiający wymaga aby fotele posiadały certyfikat/atest z badań akustycznych w określonych zakresach. W SWZ opisano fotele o różnych wymiarach, co powoduje konieczność przedstawienia 3 różnych certyfikatów/atestów z badań akustycznych dla każdego z trzech opisanych foteli. Jest to warunek wykluczający wszystkich innych producentów foteli. Czy Zamawiający odstąpi od wymogu posiadania certyfikatów/atestów z badań akustycznych?

Odpowiedź Zamawiającego:

W SOPZ opisane są fotele wyłącznie o dwóch różnych wymiarach (szerokościach) MB-69 oraz MB-70 (MB-70a różni się od MB-70 jedynie gniazdami przyłączeniowymi). Zamawiający nie odstąpi od wymogu posiadania certyfikatów / atestów z badań akustycznych.

Atesty będą wymagane od wybranego Wykonawcy na etapie realizacji jako jeden z załączników do składanych Zamawiającemu kart materiałowych.

**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowegoul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódźt: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46

Rzeczpospolita
Polskawojewództwo
łódzkieUnia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

Pytanie 4.

Czy Zamawiający oczekuje aby gniazda były zamontowane w podłokietniku czy w nodze fotela czy może na osłonie oparcia?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza zmianę lokalizacji gniazd elektrycznych w fotelach w stosunku do opisanej w SOPZ. Ostateczna lokalizacja gniazd zostanie ustalona na etapie akceptacji kart materiałowych.

Pytanie 5.

Czy Zamawiający wymaga aby tapicerkę można czyścić na mokro bez utraty właściwości trudnopalnych?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający wymaga, aby tapicerka nie traciła właściwości trudnopalnych bez względu na sposób czyszczenia fotela.

Pytanie 6.

Czy Zamawiający dopuści aby tkanina posiadała gramaturę w przedziale 390-630 gr/m²?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza gramaturę tapicerki nie mniejszą niż 630 gr/m² oraz odporność na ścieranie nie mniejszą niż 120.000 cykli wg Martindale.

Pytanie 7.

Czy Zamawiający oczekuje aby fotel posiadał systemowy spowalniacz cichego składania czy oczekuje aby siedzisko nie uderzało o oparcie w momencie, w którym wraca do pozycji złożonej?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zgodnie z treścią SOPZ, Zamawiający oczekuje, aby fotel posiadał systemowy spowalniacz cichego składania / system cichego zamykania.

Pytanie 8.

Opis cyfrowego projektora kinowego typ 1 do Sali 1 wskazuje na konkretne urządzenie producenta Barco model SP4K-20 z obiektywem wysoko kontrastowym i serwerem Barco ICMP-X. Zapisy te utrudniają przeprowadzenie rzetelnego postępowania, gdyż wykluczają innych producentów i dostawców. Proszę o korektę opisu, który dopuści zastosowanie projektorów innych producentów.

Odpowiedź Zamawiającego:

Według wiedzy Zamawiającego na rynku dostępnych jest wiele rozwiązań spełniających minimalne wymagane parametry techniczne opisane w Szczegółowym Opisie Przedmiotu Zamówienia.

Zamawiający uznaje, że w tym przypadku można dokonać doszczegółowienia opisu w pkt. 2.1. SOPZ (Cyfrowy projektor kinowy typ 1 do Sali 1 (System Projekcyjny)). Doprecyzowany SOPZ stanowi załącznik nr 1 do niniejszego pisma.

Pytanie 9.

Czy posiadane przez Zamawiającego projektory analogowe Kinton FP20A posiadają system automatyki (wykrycie i odczyt blaszek na taśmie filmowej)? Bez tego systemu nie jest możliwe wyprowadzenie automatycznego sterowania urządzeniami zewnętrznymi. Do zapewnienia projekcji ciągłej zaleca się stosowanie platera, czy Zamawiający posiada plater?

Odpowiedź Zamawiającego:

Posiadane przez Zamawiającego projektory KINOTON FP20A nie są wyposażone we wskazaną w pytaniu automatykę. Zgodnie z zapisami SOPZ, Zamawiający wymaga synchronizacji projektorów, umożliwiającej projekcję ciągłą. Zamawiający nie dopuszcza zastosowania platera ze względu na posiadane oryginały filmów, przy których nie wolno stosować klejenia/łączenia taśmy w jedną całość.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



**Rzeczpospolita
Polska**



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Pytanie 10.

Czy zamawiający dopuści dostawę innego projektora analogowego wraz z platerem zamiast łączenia dwóch osobnych projektorów analogowych?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający jest w posiadaniu projektorów analogowych KINOTON FP20A i nie dopuszcza dostawy innego projektora analogowego.

Pytanie 11.

Zamawiający w opisie Kinowego ekranu projekcyjnego typ 1 do Sali 1 wymaga zastosowania powierzchni perełkowej przy jednoczesnym wymogu współczynnika gain 1.2-1.4. Ekran biały matowy posiada gain w tym zakresie. Natomiast ekrany perełkowe są typem powierzchni i zwiększonym współczynnikiem gain i występują id wartości gain=1.8. Proszę o wykreślenie słowa „perełkowy” w opisie ekranu.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający wykreśla z opisu minimalnych wymaganych parametrów technicznych poz. „2.10 Kinowy ekran projekcyjny typ 1 do Sali 1” wyraz „perełkowy” jednocześnie pozostawiając zapis dotyczący współczynnika GAIN. Zmieniony SOPZ stanowi załącznik nr 1 do niniejszego pisma.

Pytanie 12.

Opis cyfrowego projektora kinowego typ 2 do Sali 2 i 3 wskazuje na konkretne urządzenie producenta Barco model SP4K-15 z obiektywem wysoko kontrastowym i serwerem Barco ICMP-X. Zapisy te utrudniają przeprowadzenie rzetelnego postępowania, gdyż wykluczają innych producentów i dostawców. Dodatkowo ten model projektora jest za jasny na te sale, więc projekcja będzie niezgodna ze standardami DCI. Proszę o korektę opisu, który dopuści zastosowanie projektorów innych producentów.

Odpowiedź Zamawiającego:

Według wiedzy Zamawiającego, na rynku dostępnych jest wiele rozwiązań spełniających minimalne wymagane parametry techniczne opisane w Szczegółowym Opisie Przedmiotu Zamówienia.

Wymagana minimalna jasność dostarczanego projektora nie jest zbyt duża. Zamawiający wymaga zastosowania wysokokontrastowej optyki, która obniża sprawność świetlną projektora kinowego typowo o 30%. Ponadto Zamawiającemu zależy na utrzymaniu żywotności źródła światła projektora na najwyższym możliwym poziomie, dlatego przyjęto parametr wykorzystania mocy projektora na poziomie nie więcej niż 65% wartości początkowej dla zachowania trwałej pracy przez okres co najmniej 50.000h.

Zamawiający uznaje, że w tym przypadku można dokonać doszczegółowienia SOPZ w zakresie pkt. 2.11 (Cyfrowy projektor kinowy typ 2 do Sali 2 i 3 (2 szt.)). Zmieniony SOPZ stanowi załącznik nr 1 do niniejszego pisma.

Pytanie 13.

Na rysunku Rzutu małej sali kinowej zaznaczono strefę bezpieczeństwa w związku z projekcją laserową. Przy zastosowaniu projektora kinowego o tak dużej mocy szacowana strefa bezpieczeństwa może wynosić nawet ponad 2m od projektora. Może to oznaczać konieczność wykluczenia aż dwóch ostatnich rzędów. Wykluczenie nie dotyczy wyłącznie projekcji kinowej, ale również spotkań konferencyjnych, podczas których projektor miałby wyświetlać cokolwiek na ekranie. Może to skutkować tym, że z sali na 48 miejsc siedzących należy wyłączyć aż 20 miejsc jako niebezpieczne. Czy Zamawiający dopuszcza taką możliwość?

Odpowiedź Zamawiającego:

Według wiedzy Zamawiającego omawiana strefa wykluczenia dla emitowanej jasności projektora na powierzchnię ekranu wynosić będzie ok. 160 cm od jego obiektywu. Zamawiający ma świadomość, że konieczne będzie wykluczenie miejsc widowni na czas prowadzenia projekcji filmowych w czasie działalności kina. Jednocześnie to Wykonawca będzie miał za zadanie zainstalować projektory w taki sposób, aby wyłączyć jak najmniejszą strefę siedzeń.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Rzeczpospolita
Polska



województwo
łódzkie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Pytanie 14.

Na rysunkach Rzutów dużej sali kinowej nie zaznaczono strefy bezpieczeństwa w związku z projekcją laserową. Przy projektorze tej mocy może ona wynieść nawet 3m. Czy Zamawiający dopuszcza, wyłączenie odpowiedniej ilości foteli w tylnych rzędach z eksploatacji?

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający pozostawia ilość foteli bez zmian. Według wiedzy Zamawiającego omawiana strefa wykluczenia dla emitowanej jasności projektora na powierzchnię ekranu wynosić będzie ok. 160 cm od jego obiektywu. W sytuacji, gdy projekcja będzie wykraczała poza strefę bezpieczeństwa, część foteli zostanie wyłączona z eksploatacji. Jednocześnie to Wykonawca będzie miał za zadanie zainstalować projektory w taki sposób, aby wyłączyć jak najmniejszą strefę siedzeń.

Pytanie 15.

Zamawiający informuje, że w ramach procedury odbioru podmiot trzeci na zlecenie Zamawiającego wykona audyt techniczny, który ma potwierdzić postawione przed Wykonawcą wymogi spełnienia odpowiednich norm dla technologii kina cyfrowego z zakresu akustyki pomieszczeń kinowych i projekcji analogowej oraz cyfrowej. Jednocześnie Zamawiający wymaga zastosowania urządzeń, które przez swoją źle dobraną moc NIE SĄ zgodne z normami DCI oraz standardami kina cyfrowego. Wymogi Zamawiającego uniemożliwiają uzyskanie korzystnej oceny audytu technicznego. Proszę o wyjaśnienie, czy Zamawiający zignoruje negatywną ocenę audytu, w zakresach, w których wymagał zastosowania źle dobranych urządzeń?

Odpowiedź Zamawiającego:

Wykonanie audytu zewnętrznego jest jedyną możliwością sprawdzenia wykonanego projektu. Zamawiający nie może dopuścić, aby założenia projektu nie zostały spełnione. Według wiedzy Zamawiającego cały projekt został przygotowany z należytą starannością.

Pytanie 16.

Aby obraz na małych salach kinowych był zgodny z normami DCI wymagana jasność projektora to około 2500-3000 lumenów. Dodając do tego 100% w celu ochrony żywotności laserowego źródła światła daje nam to wymaganą MINIMALNĄ moc projektora, czyli około 5000-6000 lumenów. Jako, że w projektorach laserowych można ograniczyć moc do ok 30% pozwala nam to obliczyć MAKSYMALNĄ moc projektora na do 10.000 lumenów. Z powyższego wynika, że projektor laserowy, do użycia na małych salach kinowych powinien posiadać jasność w zakresie 5000-10000 lumenów. Projektory innej mocy nie będą w stanie spełnić wymagań standardu DCI.

Dodatkowo projektory o wspomnianej mocy NIE WYSTĘPUJĄ w rozdzielczości 4K oraz NIE WYSTĘPUJĄ z laserem RGB. Na małych salach obraz 4K nie będzie przez widzów dostrzegalny. Na sali 1, rozdzielczość 4K, czyli 4096 pikseli na szerokości 11m da rozmiar pojedynczego piksela 0,27cm. Na salach 2 i 3 projektor 2K, czyli 2048 pikseli na ekranie o szerokości 5,14m da rozmiar pojedynczego piksela 0,25cm. Więc jakość projekcji z projektora 2K na małych salach będzie nawet nieznacznie lepsza niż jakość projekcji 4K na dużej sali.

Specyfikacja DCI nie stawia żadnych wymagań odnośnie kontrastu obrazu. Chipy generujące obraz są produkowane przez jedną firmę na świecie i te same Chipy są stosowane przez wszystkich producentów projektorów kinowych, co gwarantuje ich zbliżoną jakość, dlatego kilka lat temu ze specyfikacji DCI wykreślono wymóg dotyczący kontrastu.

Sugerujemy zmianę wymagań w zakresie projektorów kinowych na salę 2 i 3 w zakresie: wymagana jasność w przedziale 5000-1000 lumenów; Rozdzielczość 2K; Wykreślenie wpisu o kontraście; Wykreślenie wymogu lasera RGB.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający biorąc pod uwagę wszelkie uwarunkowania techniczne, wymaga projektora o możliwie najlepszych parametrach.

Jasność projekcji należy wyliczać nie tylko wprost. Obliczenia dokonane w ramach projektu zakładają zmniejszenie jasności projekcji poprzez ograniczenie mocy lampy (dla uzyskania większej żywotności) oraz wszelkie przegrody oraz procedury kalibracyjne.

Technologia lasera RGB pozwala na odwzorowywanie barw, które jest niedostępne dla innych technologii, niemniej jednak jest dostępna na rynku w kilku produktach różnych producentów.

Biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający przewidział utratę jasności poprzez zastosowanie wysokokontrastowej optyki, skalowanie obrazu, kalibrację kolorystyczną, przegrodę świetlną (okno projekcyjne), zużycie elementów optycznych oraz zabrudzenie ekranu. Założenie Zamawiającego jest odpowiednie dla wymaganej powierzchni ekranów kinowych.

Zamawiający zdecydował o zastosowaniu podwyższonej jakości wyświetlanego obrazu. Wśród dostępnych na rynku rozwiązań kinowych, promowane są rozwiązania mające na celu zwiększenie kontrastu wyświetlanego obrazu o parametrze wynoszącym nawet 6000:1 na przykładzie projektorów producenta Christie oraz 5000:1 dla rozwiązań producenta Barco. Kontrast stanowi niezmiernie ważny aspekt obrazu, który stanowi o wartości odbioru kompozycji filmowej przez widza. Zamawiający występuje w roli nie tylko typowego kina, ale i w roli propagatora kultury filmowej. Jakość emitowanego obrazu została postawiona wysoko wśród potrzeb dla omawianego kompleksu sal kinowych.

Oprócz wykazanego przez Wykonawcę aspektu jakości obrazu (aczkolwiek porównanie pomiędzy wielkością pikseli w dwóch różnych salach, o różnych powierzchniach ekranu i odległości projekcyjnej – nie jest porównaniem rzeczowym), Zamawiający dba również o zapewnienie przyszłościowych rozwiązań, zgodnych z obowiązującymi trendami produkcji filmowej gdzie prym wiodą rozwiązania 4K/UHD dostępne dla użytkownika domowego na telewizorach i portalach streamingowych. Ostatecznie klient nie weryfikuje wielkości pikseli, a Zamawiający oczekuje możliwości oglądania na wielkim ekranie materiału filmowego w najnowszych dostępnych obecnie technologiach z najwyższą możliwą jakością.

Pytanie 17.

Zamawiający wymaga zastosowania ekranów perforowanych, nie stawiając jednocześnie wymagań odnośnie rozmiaru perforacji. Standardowa perforacja ekranu kinowego posiada otwór perforacji o średnicy 1,3mm i taka może być odpowiednia dla dużej sali kinowej. Natomiast na salach 2 i 3 sugerujemy wprowadzenie wymogu zastosowania mikro perforacji o średnicy otworu nie więcej niż 0,7mm, co zapewni lepszy odbiór projekcji przy widoczności z bliskich odległości.

Odpowiedź Zamawiającego:

Wykonawca, jako profesjonalista posiadający odpowiednią wiedzę i doświadczenie, zobowiązany jest dostosować parametry urządzeń i elementów, tak aby spełniały postawione przed nim wymagania.

Takim elementem jest np. perforacja ekranu kinowego, która musi być dostosowana do projekcji w każdej Sali.

Zamawiający uznaje, że w tym przypadku można dokonać doszczegółowienia SOPZ w pkt. 2.12 (Kinowy ekran projekcyjny typ 2 do Sali 2 i 3 (2 szt.)). Zmieniony SOPZ stanowi załącznik nr 1 do niniejszego pisma.

Pytanie 18.

Stosowanie projektorów kinowych w standardzie RGB na perforowanych ekranach powoduje powstawanie efektu Mory (Moiré effect) na skutek znikania niektórych pikseli w otworach perforacji. Wpływa to niekorzystnie na odbiór niektórych projekcji. Efekt ten jest znacznie mniejszy przy zastosowaniu w projektorze źródła światła laser-fosfor, lub nawet lasera RB (red-blue). W celu podniesienia jakości projekcji sugerujemy wykreślenie wymogu zastosowania laserów RGB we wszystkich projektorach kinowych.

Odpowiedź Zamawiającego:

Według wiedzy Zamawiającego, zastosowanie w projektorze kinowym źródła światła w technologii RGB jest możliwe. Opisywane zjawisko optyczne Moiré występuje w przypadku każdej z w/w w pytaniu technologii źródła światła projektora. Z analizy rynku, dokonanej przez Zamawiającego, producenci perforowanych ekranów kinowych na przestrzeni lat i wdrożenia technologii 4K, dostosowali siatkę perforacji poszycia ekranowego do wartości najkorzystniejszej względem unikania pokrywania się z siatką pikseli od projektora.

Pytanie 19.

Czy zamawiający dopuści do zastosowania na sali 2 i 3 cyfrowego projektora kinowego wyposażonego w dwie lampy NSH zamiast laserowego źródła światła? Projektor z lampami NSH ma taką samą matrycę jak projektor laserowy, więc zapewnia identyczną jakość obrazu. Zastosowanie lamp NSH zamiast lasera wyklucza konieczność stosowania strefy bezpieczeństwa na salach 2 i 3, co da możliwość ich pełnego wykorzystania, bez zakazu wstępu do dwóch ostatnich rzędów.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający nie dopuszcza zmiany źródła światła ze względu na utrzymanie wysokiej jakości projekcji w jak najdłuższym możliwym czasie.

Jednocześnie Zamawiający pragnie zauważyć, że obecnie stosowana norma dotycząca wszystkich projektorów, wprowadzonych na rynek po 20 grudnia 2020 r., wprowadza rozszerzenie o nowe kinowe projektory lampowe, które muszą teraz spełniać zaktualizowane przepisy bezpieczeństwa.

Pytanie 20.

Zamawiający podzielił prace na 3 etapy. W pierwszym etapie (do 3 miesięcy) należy dostarczyć sprzęt oraz fotele, natomiast dopiero w trzecim etapie (w piątym miesiącu) zaplanowany jest montaż sprzętu. Czy Zamawiający udostępni bezpłatnie odpowiednio dużą, ogrzewaną, suchą przestrzeń magazynową na przechowanie całości sprzętu oraz foteli przez cały ten okres? Czy Zamawiający będzie odpowiadał za ochronę i prawidłowe przechowywanie sprzętu i foteli przez ten okres?

Odpowiedź Zamawiającego:

W przypadku konieczności Zamawiający udostępni bezpłatnie odpowiednio dużą, ogrzewaną, suchą przestrzeń magazynową na przechowanie całości pozostałego sprzętu.

Pytanie 21.

Czy Inwestor dopuszcza zastosowanie równoważnych foteli o innych parametrach akustycznych z zachowaniem aspektu wizualnego, które spełniać będą wymagania przetargu dla pomieszczeń kinowych. Fotele uwzględnione zostaną w obowiązkowej symulacji akustycznej z parametrami badań akustycznych dla oferowanych foteli.

Odpowiedź Zamawiającego:

Zamawiający dopuszcza zmianę zaprojektowanych wymiarów foteli bez zmiany ich ilości oraz strony wizualnej, pod warunkiem spełnienia wszystkich wymogów zgodnie z polskim prawem dla szerokości przejść oraz dróg ewakuacyjnych.

Zamawiający dopuszcza zwiększenie tolerancji dla parametrów akustycznych foteli do 30% z jednoczesnym zastrzeżeniem, że fotele są integralną częścią projektu akustyki wewnątrz i wraz z innymi elementami muszą spełnić postawione wymogi normy ISO oraz uzyskać certyfikat z badań akustycznych.

Jednocześnie Zamawiający przypomina, że zgodnie z zapisami dokumentacji postępowania, wszystkie niezbędne atesty należy przedłożyć na etapie dostarczenia kart materiałowych w trakcie realizacji zamówienia.

II. Modyfikacja treści SWZ

Działając na podstawie art. 137 ust. 1 ustawy Pzp Zamawiający informuje, że dokonuje następującej modyfikacji treści SWZ:

1. Zmiana terminu składania i otwarcia ofert:

Zamawiający zmienia termin składania i otwarcia ofert **na dzień 10 marca 2023 r.** Wobec powyższego, treść SWZ w zakresie pkt. XIII.1 oraz XIII.2.1) otrzymuje następujące brzmienie:

„XIII.1. SKŁADANIE OFERT:

Ofertę należy złożyć w formie elektronicznej za pośrednictwem Platformy zakupowej pod adresem:
<https://platformazakupowa.pl/pn/ec1lodz>
 do dnia: 10 marca 2023 r. do godziny 12:00”

oraz

„XIII.2. OTWARCIE OFERT:

1) Otwarcie ofert nastąpi w dniu 10 marca 2023 r. o godzinie 12:10.”

2. Zmiana terminu związania ofertą:

Zamawiający zmienia termin związania ofertą. Wobec powyższego, treść SWZ w zakresie pkt. XIV.1. otrzymuje następujące brzmienie:

„1. Wykonawca jest związany ofertą 90 dni od dnia upływu terminu składania ofert, tj. do dnia 7 czerwca 2023 r. (przy czym pierwszym dniem terminu związania ofertą jest dzień, w którym upływa termin składania ofert).”

3. Zmiana treści Załącznika nr 1 do SWZ

Zamawiający dokonuje modyfikacji treści Załącznika nr 1 (OPZ) do SWZ. Zmodyfikowany Załącznik stanowi załącznik nr 1 do niniejszego pisma.

Pozostałe zapisy SWZ pozostają bez zmian.

Zamawiający informuje, iż odpowiedzi na wnioski o wyjaśnienie i zmiana treści SWZ, stanowią integralną część SWZ i dokumentów postępowania.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Załącznik nr 1 do SWZ (SOPZ)-modyfikacja z dnia 21 lutego 2023 r.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
 oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
 90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
 f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
 NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



Fundusze Europejskie
 Program Regionalny



Rzeczpospolita Polska



województwo łódzkie

Unia Europejska
 Europejski Fundusz
 Rozwoju Regionalnego

